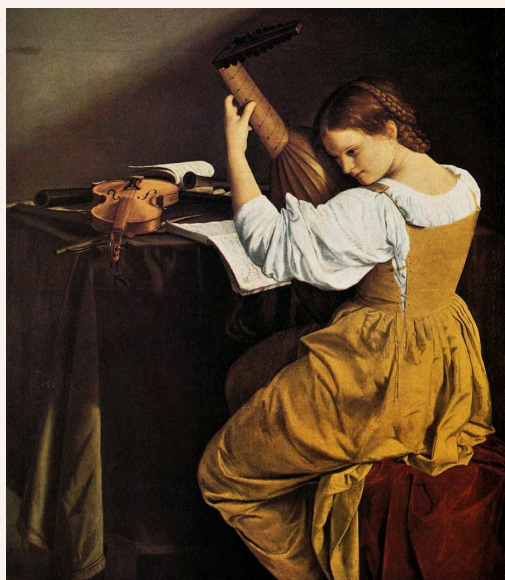


CICLO INTERPRETA  
*“L’alta belleza”*  
Departamento de Música Antigua



Viernes 28 marzo 2025 – 19:30 h.  
Auditorio Manuel de Falla, RCSMM  
Entrada libre – Aforo limitado

## Programa

G.B. Fontana (1571-1630)    *Sonata Sesta* (1643)

Ignacio Téigell, violín barroco  
Violeta Casado, guitarra barroca  
Alicia Gómez, clave

D. Scarlatti (1685-1757)    *Sonata en Mi b Mayor, K 507:*  
Andante, Cantabile

*Sonata en do menor, K 115: Allegro*

Alicia Gómez, clave

C. Dieupart (1670-1740)    *Troisieme suite*  
(de: *Six suites de clavecin, 1701*)

Ouverture (lentement), Allemande,  
Courante, Sarabande, Gavotte, Menuet  
serieux, Gigue

Paula Gómez, flauta de pico  
Malena Agustino, violonchelo barroco  
Violeta Casado, tiorba y guitarra barroca

D. Buxtehude (1637-1707)    *Sonata en trío en re mayor, BuxWV 267*  
*Allegro, Adagio, Allegro, Poco presto*

Arturo de las Casas, viola da gamba  
Malena Agustino, violonchelo barroco  
Jaime Martín, clave

N. Bernier (1664-1734)

*Les nuits de Sceaux*  
« Apollon, La Nuit et Comus »

Air (Gravement), Menuet,  
Rondeau (Gracieusement),  
On reprend le Menuet,  
Sarabande (Gravement),  
Rigaudon (Gayement),  
Premier Passe-pied

Miguel Millanes, violín barroco  
Miquel Leiva, clave

Guillaume Dufay (c.1397-1474)

*L'alta bellezza tua*

Vincenzo Ruffo (c. 1508-1587)

*La Gamba in Basso e Soprano*

Benjamin Britten (1913-1976)

*This Little Babe (Ceremony of Carols)*

Ana Payá, Paula Gómez, Teresa Guix: consort de flautas de pico

C. Monteverdi (1567-1643)

*Laudate dominum in sanctis eius*  
(de: *Selva morale e spirituale, Venecia, 1640*)

Miriam Rey, soprano

Malena Agustino, violonchelo barroco

Jaime Martín, clave