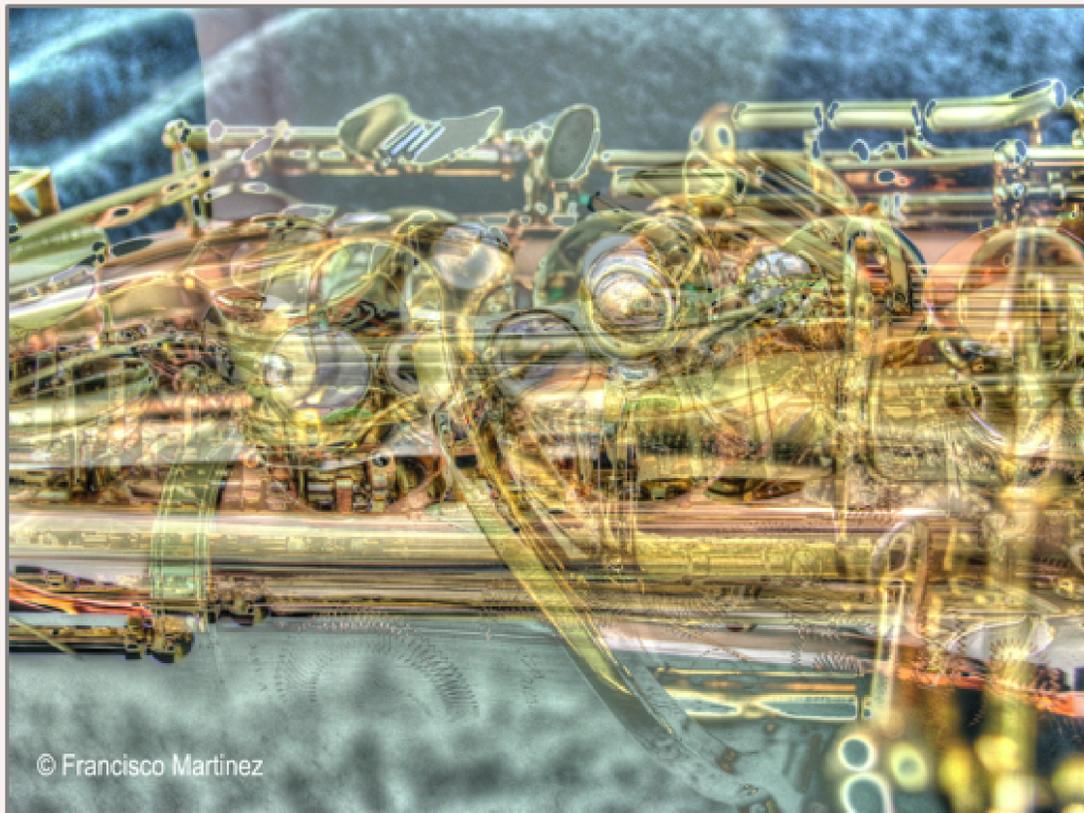


RCSMM · REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

CICLO INTERPRETA

CONCIERTO DE SAXOFÓN



© Francisco Martinez

**MIÉRCOLES, 11 DE MARZO DE
2026 19:30 H.**

**AUDITORIO MANUEL DE FALLA
ENTRADA LIBRE - AFORO
LIMITADO**

**2025-26
RCSMM**



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

Con la colaboración de:



Ministry of Culture and National Heritage
Republic of Poland



ADAM
MICKIEWICZ
INSTITUTE



AKADEMIA SZTUKI

AKADEMIA SZTUKI

Programa

Román Alís
(1931-2006)

Ámbitos (para saxofón solo)
Javier Arias Estévez, saxo alto
(Premio fin de carrera 2025)

Artistas invitados:

Jaromir Gajewski (1961)

Dariusz Samol
Dúo, para saxofón y piano (2009)
Dariusz Samol, saxo alto - **Kayoko Morimoto**, piano

Carl A. Wirth (1912-1986)

Jephthah, 2 saxos soprano y piano
Dariusz Samol, **Wiktoria Kawik**, saxofones - **Kayoko Morimoto**, piano

Stanisław Moryto (1947-2018)

Koło (Circle), para saxofón solo (1986)
Dariusz Samol, saxofón

Michał Spisak (1914-1965)
barítono

DS Trio
Sonatina, para saxos soprano, alto y

Original escrito para oboe, clarinete y fagot (1946) arreglo para trío de saxofones (SSB) de Dariusz Samol, *Estreno europeo

Dariusz Samol (1959)

Trio no. 1 (trío de saxofones SAB) (2023)

Damian Dziweńka

Pray and dance!, para trio de saxofones
(2025) (European Premiere)

Programa

CONJUNTO DE SAXOFONES DEL RCSMM

Director: Francisco Martínez

Karl Jenkins

Palladio

Steve Reich

New York Counterpoint

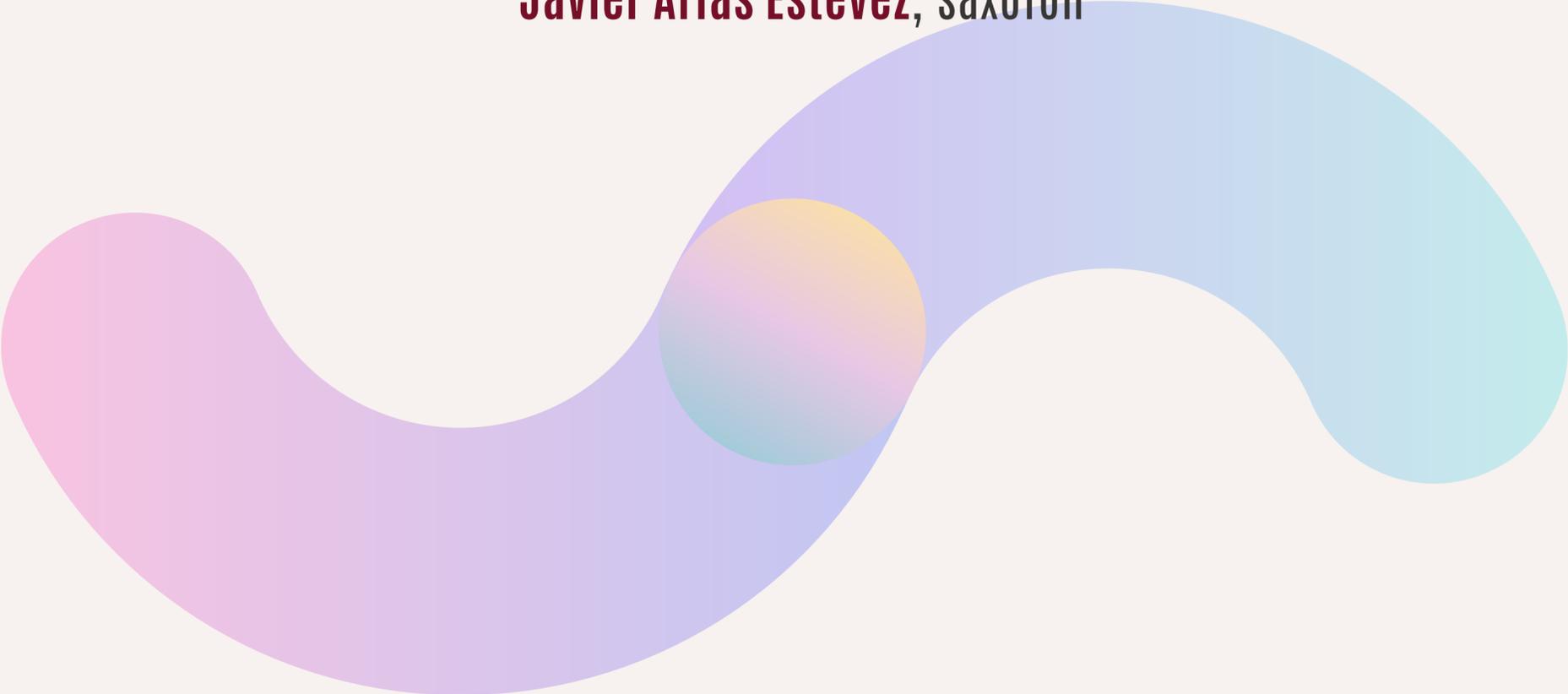
(Arr. S. Fancher)

1º Movimiento

Manuel Palau

Marcha Burlesca

Javier Arias Estevez, saxofón



Javier Arias Estevez

Javier Arias se define como un músico versátil e inquieto, cuyo trabajo se centra en la exploración de las posibilidades sonoras y expresivas que ofrece el saxofón.

Como intérprete ha pertenecido y colaborado con diferentes agrupaciones como Unión Musical Fuensalida, Banda Joven Diego Ortiz, Dúo Trovadorum, SaxProyect 2.09 u OnOff Ensemble entre otros.

Hay que destacar su constante búsqueda de nuevos proyectos que desafíen la estética tradicional del saxofón, es por ello que actualmente colabora en algunos como A.F.A.D.I.S., grupo de improvisación libre que combina música electroacústica, contemporánea y oriental.

Paralelamente a su actividad como intérprete, ejerce como director de banda AAC Cristo de la Misericordia de Chozas de Canales.

Su formación se comenzó en el Conservatorio Profesional de Música Rodolfo Halffter y en el CIEM Federico Moreno Torroba. Actualmente realiza el Máster de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación, especialidad saxofón en el RCSMM bajo la cátedra de Francisco Martínez y el Máster de formación de profesorado en la UAX, completando su formación con cursos con los saxofonistas más reconocidos a nivel nacional e internacional.

Dariusz Samol

Dariusz Samol saxophonist, conductor, graduated from the Lemmens Institute in Leuven, Belgium, where he studied under the supervision of Prof. Ed Bogaard. He completed Doctoral Degree at the Academy of Music in Wrocław under Prof. Mieczysław Stachura. In 2019 he received Titular Professor of Musical Arts.

Prof. Samol has performed concerts in Poland and abroad, including at the 13th World Saxophone Congress in Minneapolis, USA, 16th World Saxophone Congress in St. Andrews, Scotland, 19th World Saxophone Congress in Spain, and five concert trips in the United States, and four trips to China (attended three times in the ASEAN Festival (China)). In Poland he attended most important music festivals like the Contemporary Music Forum, Warsaw, the Karol Szymanowski Festival, Zakopane, the Witold Lutoslawski Contemporary Music Festival, Szczecin, Polish Saxophone Congress (Szczecin, Warsaw, Poznan, Wrocław) and the Laboratory of Contemporary Music, Warsaw. He performs solo recitals and chamber music as well as concert pieces with orchestra.

As a soloist he has performed with the Pomorska Philharmonic, the Dolnoslaska Philharmonic, the Tarnow Chamber Orchestra, the Camerata Nova, the Orchestra of the Opera of the Castle in Szczecin, the Torun Symphony Orchestra, the Lomza Chamber Orchestra, Baltic Neopolis Orchestra and the Olomouc Philharmonic (Czech Republic).

Many composers wrote pieces for him: Artur Cieślak, Alicja Gronau, Marek Jasiński, Jaromir Gajewski, Janusz Stalmierski, Piotr Grella-Możejko, Georg Andrix, Andreas van Zoelen, Zhong Juncheng, He He, Volodimir Runchak, Tadeusz Mazurek and Say Brandon are among others.

Dariusz Samol is actively involved in conducting saxophone master classes and clinics in Poland and abroad including Arizona State University, Northern Arizona University, Florida State University, University of Texas Pan-Am, University of Southern Mississippi, Mansfield University of Pennsylvania, Ithaca College, Bowling Green University, State University of New York (USA) and gave many concerts and master classes in China (Beijing, Nanning, Zhaoqing, Shenyang, Ningbo, Lanzhou, Liuzhou, Chengdu, Chongqing, Kanton, Lanzhou) and Europe (Italy, Portugal, Spain, Germany, Swiss, Czech Republik. Latvia, England).

From 2001 prof. Dariusz Samol is teaching saxophone and chamber ensembles at the Academy of Art in Szczecin, Poland, and served the teaching saxophone as a Guest Professor at the Zhaoqing University, China. His students have won many competitions, including International Music Competition in Milano (Italy), Concorso Musicale Europeo Citta di Filadelfia (Italy), International Wind Competition in Ostrava (Czech Republic), International Music Competition in Vilnius, Lithuania.

Dariusz Samol recorded two CDs with Polish saxophone music and published three books: „Muzyka saksofonowa w twórczości polskich kompozytorów. Dzieła wybrane”. (On history of Polish music for saxophone), also translated to English, 2014/2016 „Muzyka saksofonowa w twórczości kompozytorów amerykańskich polskiego pochodzenia” (on American composers with Polish roots who are writing music for saxophone), 2016, “Adolphe Sax i muzyka saksofonowa XIX wieku” (Adolphe Sax and saxophone music of XIX century), 2020.

He was awarded by Instytut Mickiewicza to the program Polish Culture Abroad (2003, 2009, 2014, 2024), and received the Grant from The Kosciuszko Foundation from New York (2015).

Prof. Samol is the founder of famous International Saxophone Festival in Szczecin, International “Convergent Points”, and International Festival for Winds Instruments “Etiuda.”

DS TRIO

The DS Trio is a chamber ensemble composed of saxophone virtuosos, who have performed in Poland and abroad, including SaxEvent in Poznań, the World Saxophone Congress in Spain, and the International Saxophone Festival in Szczecin. In addition to compositions written for the ensemble, the program will also feature solo performances by the group's members. The DS Trio was founded in 2023 and is constantly expanding its repertoire. After a successful performance at the World Saxophone Congress in Gran Canaria (Spain), it continues its artistic explorations. In addition to works of contemporary music, it is also enriching its repertoire with works from earlier eras. The ensemble recent concerts in China, during the China-ASEAN Music Festival in Nanning and in Guangzhou, drew widespread applause and resulted in invitations to subsequent editions of these events.

The group consists of two young artists - Wiktoria Kawik and Patrycjusz Pura, and the leader of group, experienced classical saxophonist - Dariusz Samól. His portfolio includes over 60 premieres of music by Polish and foreign composers, two CDs of Polish contemporary and Romantic music (his own arrangements) released by Acte Prealable. He has performed in several hundred solo recitals in Poland, European countries, the USA, and China. His concert activities also include performances with chamber ensembles he founded, and as a soloist with philharmonic orchestras in Poland and abroad, performing standard classical repertoire (concerts by L.E. Larsson, E.V. Koch, and J. Ibert). He is a full professor, leading the saxophone class at the Academy of Art in Szczecin. He has published three books on saxophone music.





CONJUNTO DE SAXOFONES DEL RCSMM

El Conjunto de Saxofones del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se fundó en 1993. Se presentó en un concierto en el Auditorio Manuel de Falla del Real conservatorio Superior de Música de Madrid del citado año y estaba compuesto por alumnos de la clase de Francisco Martínez y dirigido por alumnos de la clase de dirección de orquesta y por el propio Enrique García Asensio. En el curso siguiente se convirtió en una agrupación institucional del centro y compuesto por todos los alumnos de saxofón del centro. Esta agrupación cumple una función muy importante en la asignatura de saxofón para ofrecer experiencia y formación de práctica de conjunto a sus alumnos, y a la vez para la práctica de los diferentes saxofones de la familia ya que esta agrupación monoinstrumental, se compone de seis diferentes miembros de la misma: el saxofón soprano, el soprano, el alto, el tenor, el barítono y el saxofón bajo.

Saxofones Sopranos: Alfonso Rosell, Julia Cano, Andrés Cordero, Javier Arias

Saxofones Altos: Cristina López, Raúl Roldán, Javier Cano

Saxofones Tenores: Ángel González, Martín Fernández, Jaime Lumbreras

Saxofones Barítonos: Iker García de León, Javier Martín

Saxofón Bajo: Hugo Hernández

Síguenos:

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera - Convocatorias - Próximos Eventos

