



Departamento de Composición y Seminario de Sonología del RCSMM

V JORNADAS DE MÚSICA ACTUAL 3-6 DE FEBRERO DE 2025

Ópera, teatro musical y nuevas dramaturgias

LUNES 3 DE FEBRERO

9-10:30 h **Alberto Bernal** (compositor y artista sonoro)

Hacia una deconstrucción del medio: escena y antidisciplinarietà en la música de nueva creación. AULA 209

10:30-11 h **Visita y presentación** de las **instalaciones** (<3 de Alejandro Mondragón *Rumiación* de Enea Gueli y *Music Blender* de Alejandro Mondragón, Enea Gueli, y Alberto H. Domarco).

11:30-13:30 h **Mar Gómez Glez** (novelista y dramaturga)

Palabras y notas. Una íntima relación escénica. AULA 209

13:45-15 h **Proyección de trabajos de composición para cine de animación.**
Estudiantes de III de Composición y de I de Sonología. SALA M. DE FALLA

16:30-18:30 h **Fabián Panisello** (compositor y director)

La creación del personaje en la ópera y el teatro musical. AULA 209

MARTES 4 DE FEBRERO

9-11 h **Encuentro con Alberto Conejero** (dramaturgo y director). AULA 209

11:30-13:30 h **Presentación de proyectos escénicos** (estudiantes de IV curso de Composición y Sonología). Lucas Perugini Aprá: *Herederás este odio* / Ángel de la Hera: *SÓNAR*, Miguel Maté / Mateo Casado / Ángel de la Hera / Enea Gueli: *Encender una hoguera*, Fran Escobar / Adrián Velasco / Alejandro Mondragón / Alberto Hijón: *Personas que quizás conozcas.* AULA 209

15:30-19:30 h **Taller de Composición con Fabián Panisello.** AULA 209

MIÉRCOLES 5 DE FEBRERO

9-11 h **Gustavo Díaz Jerez** (compositor y pianista)

Computación e inteligencia artificial en el proceso creativo de La casa imaginaria. AULA 209

11:30-13:30 h **Mesa redonda** con **Montserrat Muñoz Ávila** (pianista, compositora, profesora y artista escénica), **Cecilia Hernández Molano** (realizadora, guionista, escenógrafa y figurinista) y **Mar Gómez Glez** (novelista y dramaturga). AULA 209

JUEVES 6 DE FEBRERO

9-11 h **José María Sánchez-Verdú** (compositor, director y musicólogo)

Del espacio, la luz y el tiempo: nuevas dramaturgias para territorios híbridos escénicos e instalativos. AULA 209

11:30-13:30 h **Taller concierto** con el **Trío Arbós**

Taller y estreno de las obras ganadoras del Premio Flora Prieto 2023 y 2024 (Laura de las Heras Alonso: *In continuum*, Miguel Martín Fernández: *A sangre y fuego*). AULA 115

13:30-14 h **Presentación del Catálogo de Música Actual Española. Vol. 2. La música vocal escénica (1950-2024). CDAEM. Centro de Documentación de las Artes Escénicas y de la Música.** Encuentro con su autora, **Cristina Marcos Patiño** (documentalista del CDAEM). Presenta el acto **Marina Bollain** (directora del CDAEM). BIBLIOTECA DEL RCSMM

* * *

INSTALACIONES DENTRO DE LAS V JORNADAS DE MÚSICA ACTUAL
3-7 DE FEBRERO
(Clausura el 7 de febrero)

Lugares: Segunda planta (ESCALERA) y Tercera planta (entre SALA T. L DE VICTORIA y ESTUDIO 1). **Zona Xtrangers** instalaciones audiovisuales colectivas

* * *