



María Perpetua Caja Martínez

Cargo actual, Formación

Catedrática de Música y Artes Escénicas.

Doctora Cum Laude por la Universidad Autónoma de Madrid (UAM), a través del programa interdisciplinar de Doctorado con período formativo en *Lenguajes y Manifestaciones Artísticas y Literarias* de la Facultad de Filosofía y Letras. Posee el Máster Universitario en Estudios Artísticos, Literarios y de la Cultura (UAM), es Licenciada en Psicología (UAM) y Licenciada en Antropología Social y Cultural (UNED). Asimismo, cuenta con el Certificado de Aptitud Pedagógica (CAP) por la Universidad Complutense de Madrid (UCM).

Profesora Titulada de Técnica Alexander por el *Constructive Teaching Centre* (CTC) de Londres, y fue becada por el Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música para el perfeccionamiento de estudios en el extranjero.

En el ámbito de los idiomas, ha obtenido el Certificado de Aptitud del Ciclo Superior en el idioma Inglés (EOI), la Certificación Oficial de Nivel Avanzado C1 en Inglés de la Comunidad de Madrid, la Habilitación Lingüística en Lengua Inglesa y el Certificado Avanzado C2.1 en el idioma Inglés (EOI).

Experiencia profesional

Desde 1996 hasta 2013, ejerció como docente de Técnica Alexander en la Escuela Superior de Música Reina Sofía de Madrid.

Desde 2005, desarrolla su labor docente en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde imparte diversas asignaturas tanto a nivel de Grado como de Máster, entre ellas: Técnica Alexander y Aplicaciones Didácticas (Grado), Técnicas del Movimiento y Aplicaciones Prácticas (Grado); Técnica Alexander (Grado), Presencia Escénica (Máster IePME y Máster PAr); e Investigación y Tratamiento de la Ansiedad Escénica (Máster NTMA: Cel). Además, coordina el Servicio de Apoyo al Estudiante en dicha institución.

[OTROS ASPECTOS] – como intérprete, producciones, distinciones, gestión

Experiencia profesional escénica en el Teatro Español de Madrid, Centro Dramático Nacional, BBC, TVE... (*El Concierto de San Ovidio* de A.B. Vallejo, *El Sueño de una Noche de Verano* de W. Shakespeare, *La Malquerida* de J. Benavente, *Así que pasen 5 años* de F.G. Lorca, *La Orestíada* de Esquilo, *Doña Rosita la Soltera* de F.G. Lorca, *Serie Sueños*, *Serie Muzzy in Gondoland*...).

Coros Participativos en el Auditorio Nacional de Música de Madrid (*Réquiem* de G. Fauré, *Carmina Burana* de C. Orff, *Réquiem* de G. Verdi, *Misa de Gloria* de G. Puccini, *Réquiem* de Mozart, *La Traviata* de G. Verdi, *El Mesías* de G.F. Händel, *Turandot* de G. Puccini, *Novena Sinfonía* de L. Beethoven, Gran Gala de Zarzuela, Grandes Bandas Sonoras, Broadway en Concierto...).

Orientación, líneas de investigación o de interpretación de interés para el alumnado

- Presencia escénica.
- Técnica Alexander.
- Psicología.
- Ansiedad escénica.
- Unidad psicofísica-emocional del intérprete musical.

Titulaciones en las que imparte docencia actualmente (Específicamente en este conservatorio y en los programas de doctorado vinculados al RCSMM)

- Título de Grado en Enseñanzas Artísticas Superiores.
- Máster en Enseñanzas Artísticas de Interpretación e Investigación Performativa de Música Española.
- Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista.
- Máster en Enseñanzas Artísticas de Nuevas Tecnologías de la Música Actual: Creación e Interpretación.