

CONFERENCIA

NOTACIÓN Y ORNAMENTACIÓN EN EL BARROCO

Antonio Arias



Departamento de Musicología

Jueves 13 de marzo de 2025 – 10:00 h.

BIBLIOTECA del RCSMM

Entrada libre – Aforo limitado

ANTONIO ARIAS

Nacido en Madrid, estudia violín con su padre y flauta con A. Carreres, F. Maganto y P. Azpiazu, logrando el Premio de Honor del Real Conservatorio de Madrid y, simultáneamente, la Licenciatura en Ciencias Biológicas en la Universidad Complutense. Becado por la Sociedad de Estudios y Publicaciones y por la Fundación Juan March, se traslada a París para perfeccionar sus conocimientos con Alain Marion y Jean-Pierre Rampal. Estudia igualmente dirección de orquesta y música de cámara con Louis Fourestier. Consigue Premios de Excelencia por unanimidad en flauta, música de cámara y flauta de pico en el Conservatorio de Rueil-Malmaison y Licencia de Concierto de flauta de pico en la Escuela Normal de Música de París, con los profesores Manfred Stilz y Jacqueline Blondin. Primer Premio del IV Concurso Nacional de Interpretación de JJMM de Sevilla.

Ha actuado junto a J. P. Rampal con la Orquesta Nacional de España; igualmente como solista, con diversas orquestas españolas y extranjeras, y en formaciones de cámara, en Europa, Asia y América, realizando grabaciones de radio, TV y discográficas.

Cultiva un amplio repertorio a través de los diferentes grupos de cámara de los que es fundador. Presta un gran interés a la interpretación de la música actual, en especial como miembro del LIM que, a través de sus 40 años de existencia, ha desarrollado una relevante actividad a través de multitud de conciertos, giras internacionales y grabaciones, con varios cientos de estrenos y numerosos galardones.

Toca en dúo con el pianista Gerardo López Laguna desde 1984.

Ha sido Catedrático de flauta del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha publicado trabajos didácticos, obras del patrimonio histórico español y *La flauta en el repertorio sinfónico español*. Su último libro, *Historias de la flauta*, prologado por Emanuel Pahud, ha sido calurosamente acogido por la comunidad flautística internacional.

Es autor de más de sesenta de artículos en revistas especializadas. Ha colaborado con el Museo de Prehistoria de Valencia en investigaciones sobre una flauta del Neolítico levantino. Invitado a impartir numerosos cursos de perfeccionamiento y conferencias en toda España, es profesor en los cursos de verano de Anento-flauta. El interés que suscitan en él las flautas de otras culturas le ha llevado al estudio de la xülüla del Pirineo vasco-francés.

Actualmente jubilado, en 1983 ha sido Profesor de la Orquesta Nacional de España, y flauta-solista desde 1985 hasta 2005. Estudia viola da gamba con Pere Ros y Alejandro Marías, música medieval con Paloma Gutiérrez del Arroyo y caligrafía medieval con Esperanza Serrano.

Es miembro de la ONG Voces para la Paz y Caballero del Traverso.