

BIBLIOGRAFÍA DE REFERENCIA PARA LA PREPARACIÓN DEL 2º EJERCICIO – PARTE A

BYRNE, D. (2014). *Cómo funciona la música*. Ed: Reservoir Books.

CAMACHO, ANTONIO (2021). *Manual del gestor cultural*. Ed. Almuzara.

HARVEY, E. R. (2006). *Política y financiación pública de la música*. Madrid: Fundación Autor.

MANITO, F. (2008). *Planificación estratégica de la cultura en España*. Madrid: Fundación Autor.

PÉREZ MARTÍN, M.A. (2002). *Gestión de proyectos escénicos*. Guadalajara: Ñaque Editora.

PÉREZ MARTÍN, M.A (2006). *Técnicas de organización y gestión aplicadas al teatro y al espectáculo*. Guadalajara: Ñaque Editora.

ROSELLÓ, David (2007). *Diseño y evaluación de proyectos culturales*. Barcelona: Ariel.

VALENTÍN – GAMAZO, T. Y G. NAVARRO DE LUIS (2005). *Planificación, producción y promoción teatral*. Colección cuadernos escénicos (Vol. 11). Sevilla: Junta de Andalucía.

VARGAS, A. (2016). *Cómo diseñar y vender un proyecto cultural*. Espacio Plano B.

Enlaces de interés recomendados:

Observatorio Cultural del Proyecto Atalaya:

<https://www.observatorioatalaya.es/>

Instituto Nacional de las Artes Escénicas y de la Música:

<https://www.cultura.gob.es/cultura/artesescenicas/portada.html>

Ministerio de Cultura y Deporte:

<https://www.cultura.gob.es/portada.html>

Proyecto MIRE: Mapa Informatizado de Recintos Escénicos:

<https://www.proyectomire.org/web/mireinicio.php>

Asociación Española de Orquestas Sinfónicas:

<https://www.aeos.es>