



Ana Benavides González

Cargo actual, formación

Catedrática del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Doctora en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid. Grado Superior de Piano. Grado Superior de Música de Cámara.

Ha realizado estudios con Manuel Carra en el RCSMM, con Dianko Iliw en el Conservatorio de Viena y con Alicia de Larrocha en la Academia Marshall. Licenciada en Filología Hispánica por la UMA, es doctora en Humanidades por la Universidad Carlos III de Madrid y Premio Extraordinario de Doctorado.

Experiencia profesional

Profesora de Piano por oposición en el Conservatorio Profesional Manuel Carra de Málaga, en el Conservatorio Superior de Música de Málaga, en el Conservatorio Profesional Joaquín Turina de Madrid y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Ha sido jefa de Departamento de Piano en el Conservatorio Profesional de Música Joaquín Turina de Madrid desde 2008 hasta 2012 y desde 2017 hasta 2019.

Ha trabajado como investigadora durante los cursos 2014/5 y 2022/3 en la Universidad de California en Riverside y comisariado entre otras las exposiciones *El paisaje acústico de Joaquín Rodrigo* junto al profesor Walter Aaron Clark (Biblioteca Nacional de España, 2019) y *Al compás de Madrid* (Biblioteca Regional de Madrid, 2025).

Ha llevado a cabo la catalogación del fondo documental de la Fundación Hazen Hosseschrueders mediante subvención del Ministerio de Cultura (2011/2012).

Presidenta de la comisión de materia de la asignatura de Historia de la Música y la Danza para las pruebas de acceso a la universidad. Comunidad de Madrid, curso académico 2023/2024.

Ha participado como tribunal en diferentes procesos de oposición y baremación para la Comunidad de Madrid.

Orientación, líneas de investigación o de interpretación de interés para el alumnado

Líneas de investigación: el folklore y su relación con el piano, las conexiones entre la música y la literatura y otras parcelas artísticas, campos interdisciplinares entre la música, la comunicación oral y la neurociencia.

PUBLICACIONES:

Piano inédito español del siglo XIX (Premio a la Mejor Edición de Música Clásica de la Academia de la Música y de la SGAE en 2008); Eduardo Ocón. Obra completa para piano; Gerardo Diego y la música; El piano en España; Maestros del piano español del siglo XIX; Músicas de barro y marfil y El piano. Instrumento, historia y protagonistas. Ha grabado numerosos CD dedicados al piano inédito español de los siglos XIX y principios del XX.

Titulaciones en las que imparte docencia actualmente (específicamente en este conservatorio y en los programas de doctorado vinculados al RCSMM)

- Profesora de Repertorio para Instrumentos de grado (cuerda y viento).
- Profesora de Metodología de la Investigación en el Máster en Interpretación Sinfónica.
- Profesora de Metodología de la Investigación e Innovación Musical en el Máster en Enseñanzas Artísticas de Pianista Acompañante y Repertorista.

Enlaces a redes sociales académicas

www.anabenavides.com

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-2007-769X>