

MEMORIA de la actividad

MASTERCLASS Y CONCIERTO DE PIANO DE LA PIANISTA Y PROFESORA: BEATRICE BERTHOLD

Escuela pianística de ida y vuelta: Europa y Chile

DEPARTAMENTO DE TECLA

Profesora de Piano en la Universidad Mayor de Santiago de Chile y responsable del Master en Interpretación de la Facultad de Artes de la Universidad de Chile. Catedrática entre 1999 y 2012 en el Conservatorio Superior de Música de Hannover (Alemania).

Fecha de la actividad: octubre 2025

Horario clases: 10:00-14:00 y 10:00 a 14:00 (8 horas)

Concierto: 19:00 del segundo día de clases.

Número previsto de alumnos: 8-10

Lugar: Auditorio Cubiles

Abierto a oyentes del Departamento de Tecla hasta completar el aforo del aula.

Alumnos activos seleccionados de acuerdo con los criterios establecidos por el Seminario de piano.

Datos personales de la pianista:

Beatrice Berthold

Nacionalidad: alemana

Se proporcionarán los restantes datos personales de la profesora en función de la aprobación de la actividad.

Justificación de la actividad:

El CV de la profesora Beatrice Berthold es una buena muestra del nivel de excelencia profesional como intérprete y como docente.

La profesora Berthold es un caso peculiar de comunicación entre la relación que existe y ha existido entre las tradiciones, muy consolidadas, como Alemania, y Chile, un país emergente en el arte y en la música. Además, su trabajo de recuperación y grabación de un compositor como Nino García puede aportar una información a los alumnos que enriquezca su perspectiva del pianismo más allá de Europa. Además, el contacto con un profesor

extranjero puede aportar conocimiento en otras prácticas musicales y metodológicas.

Finalmente, la competencia transversal del título superior de interpretación obliga a "desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional". El contacto con un profesor cuya docencia se desarrolla principalmente en el nivel de Master y en una Universidad de prestigio, permite a los alumnos que van terminando sus estudios de Grado en el Centro el cauce adecuado para una formación continuada en los estudios de posgrado.

En resumen, una actividad de estas características enriquece de manera clara la formación básica de Grado que reciben los alumnos en sus clases y supone un estímulo y una motivación en el desarrollo de su proceso de aprendizaje.

CV

Destacada representante de la escena pianística alemana desde los años 90 y artista distinguida por el Consejo Nacional de Música Alemán (Deutscher Musikrat) a través del concurso "Selección Jóvenes Concertistas" ("Bundesauswahl Konzerte junger Künstler").

Durante los años de su contrato exclusivo con el sello EMI Classics obtuvo el "Premio otorgado por la Crítica Discográfica Alemana" por su interpretación de obras de Serguey Rachmaninov y se presentó en importantes programas musicales en la televisión nacional (Alemania) y en programas televisivos extranjeros. Realizó conciertos como solista invitada en Europa - incluyendo las salas grandes de la Filarmonía de Berlín, Berliner Konzerthaus, Filarmonía de Colonia, Musikhalle de Hamburgo, Alte Oper Frankfurt, Festivalhaus Lucerna - Asia, América del Sur y EEUU.

Ha tocado y grabado con orquestas importantes como las Orquestas Sinfónicas de la Radio y Televisión de Hamburgo (NDR Sinfonieorchester), de Colonia (WDR Sinfonieorchester), de Luxemburgo, de Hilversum (Holanda), Berliner Sinfonieorchester (BSO), Hamburger Symphoniker y Orquesta Filarmónica de Łódź (Polonia) Entre los maestros con los que ha tocado eran Othmar Maga, Carl St.Clair, Miguel Gómez Martínez, Michael Jurowski, Pawel Przytocki, Rodolfo Saglimbeni y Günter Neuhold.

Ha sido pianista invitada en festivales internacionales como las "Semanas Internacionales de Música Lucerna" (Suiza), Festival de Radio France (Francia), Klavierfestival Ruhr (Alemania) y "Encuentro Internacional de Pianistas" (Sao Paulo, Brasil).

En el ámbito de la música de cámara trabajó con músicos notables, entre ellos la soprano chilena Verónica Villarroel (2017), los guitarristas Romilio Orellana y Luis Orlandini con quien grabó también un CD con obras para guitarra y piano ("Grande Duo Concertante", SM 102), los violinistas Josef Suk y Charlie Siem y la pianista moscovita Lilya Zilberstein.

De 1999 hasta su emigración a Chile en 2012 Beatrice Berthold ha sido profesora titular de piano del Conservatorio Superior de Música de Hannover (nombramiento por el Ministerio de Cultura de Baja Sajonia, Alemania) y actualmente forma parte del profesorado de la cátedra de piano de la Universidad Mayor. Impartió

clases magistrales en China, Japón, Brasil, Chile y en varios países europeos y ha sido jurado concursos nacionales e internacionales, entre ellos en el concurso "Dr. Luis Sigall" en Viña del Mar.

En 2024 ella asumió el cargo de profesora de piano en la carrera de Postgrado / Magister de Interpretación musical en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

En Chile Beatrice Berthold ha sido solista invitada de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y de la Orquesta Clásica de la USACH bajo la dirección de los maestros Martin Sieghart y Nicolas Rauss. En 2018 la pianista participó en la obertura del Festival de Viña por invitación de la Televisión Nacional de Chile y en 2019 realizó una gira de recitales de piano con clases magistrales organizada por el Teatro Municipal de Santiago en cooperación con el Ministerio de Cultura de Chile..

En 2021 tocó el recital de inauguración del prestigioso ciclo "Grandes del piano" del CEAC (Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile) en el Teatro Municipal de Las Condes y se presentó en el Teatro Regional de Concepción junta a la soprano reconocida Pamela Flores .

En 2022 y 2023 la pianista ha sido solista invitada en la Temporada Internacional de la Universidad Mayor, de la Orquesta Filarmónica de Temuco y nuevamente de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile en el 'Festival Internacional de la Música Contemporánea 2023' de la Universidad de Chile. Como ganadora de los Fondos de la Música del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en 2024 ella realizó un proyecto para recuperar y grabar la música docta del compositor chileno Nino García.

Destacada representante de la escena pianística alemana desde los años 90 y artista distinguida por el Consejo Nacional de Música Alemán (Deutscher Musikrat) a través del concurso "Selección Jóvenes Concertistas" ("Bundesauswahl Konzerte junger Künstler").

Durante los años de su contrato exclusivo con el sello EMI Classics obtuvo el "Premio otorgado por la Crítica Discográfica Alemana" por su interpretación de obras de Serguey Rachmaninov y se presentó en importantes programas musicales en la televisión nacional (Alemania) y en programas televisivos extranjeros. Realizó conciertos como solista invitada en Europa - incluyendo las salas grandes de la Filarmonía de Berlín, Berliner Konzerthaus, Filarmonía de Colonia, Musikhalle de Hamburgo, Alte Oper Frankfurt, Festivalhaus Lucerna - Asia, América del Sur y EEUU.

Ha tocado y grabado con orquestas importantes como las Orquestas Sinfónicas de la Radio y Televisión de Hamburgo (NDR Sinfonieorchester) , de Colonia (WDR Sinfonieorchester), de Luxemburgo, de Hilversum (Holanda), Berliner Sinfonieorchester (BSO), Hamburger Symphoniker y Orquesta Filarmónica de Łódź (Polonia) Entre los maestros con los que ha tocado eran Othmar Maga, Carl St.Clair, Miguel Gómez Martínez, Michael Jurowski, Pawel Przytocki, Rodolfo Saglimbeni y Günter Neuhold.

Ha sido pianista invitada en festivales internacionales como las "Semanas Internacionales de Música Lucerna" (Suiza), Festival de Radio France (Francia), Klavierfestival Ruhr (Alemania) y "Encuentro Internacional de Pianistas" (Sao Paulo, Brasil).

En el ámbito de la música de cámara trabajó con músicos notables, entre ellos la soprano chilena Verónica Villarroel (2017), los guitarristas Romilio Orellana y Luis Orlandini con quien grabó también un CD con obras para guitarra y piano ("Grande Duo Concertante", SM 102), los violinistas Josef Suk y Charlie Siem y la pianista moscovita Lilya Zilberstein.

De 1999 hasta su emigración a Chile en 2012 Beatrice Berthold ha sido profesora titular de piano del Conservatorio Superior de Música de Hannover (nombramiento por el Ministerio de Cultura de Baja Sajonia, Alemania) y actualmente forma parte del profesorado de la cátedra de piano de la Universidad Mayor. Impartió

clases magistrales en China, Japón, Brasil, Chile y en varios países europeos y ha sido jurado concursos nacionales e internacionales, entre ellos en el concurso "Dr. Luis Sigall" en Viña del Mar.

En 2024 ella asumió el cargo de profesora de piano en la carrera de Postgrado / Magister de Interpretación musical en la Facultad de Artes de la Universidad de Chile.

En Chile Beatrice Berthold ha sido solista invitada de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile y de la Orquesta Clásica de la USACH bajo la dirección de los maestros Martin Sieghart y Nicolas Rauss. En 2018 la pianista participó en la obertura del Festival de Viña por invitación de la Televisión Nacional de Chile y en 2019 realizó una gira de recitales de piano con clases magistrales organizada por el Teatro Municipal de Santiago en cooperación con el Ministerio de Cultura de Chile..

En 2021 tocó el recital de inauguración del prestigioso ciclo "Grandes del piano" del CEAC (Centro de Extensión Artística y Cultural de la Universidad de Chile) en el Teatro Municipal de Las Condes y se presentó en el Teatro Regional de Concepción junta a la soprano reconocida Pamela Flores .

En 2022 y 2023 la pianista ha sido solista invitada en la Temporada Internacional de la Universidad Mayor, de la Orquesta Filarmónica de Temuco y nuevamente de la Orquesta Sinfónica Nacional de Chile en el 'Festival Internacional de la Música Contemporánea 2023' de la Universidad de Chile. Como ganadora de los Fondos de la Música del Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio, en 2024 ella realizó un proyecto para recuperar y grabar la música docta del compositor chileno Nino García.

