

RCSMM

REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID



Comunidad  
de Madrid

Dirección General  
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

# Clase abierta de Educación Auditiva

## Prof. Eduardo Díaz Lobatón



## Alumnos de Educación Auditiva - IV (Dirección & Sonología)

**Miércoles 10 abril 2024 – 10:30 h.**

**Auditorio Manuel de Falla RCSMM**

Entrada libre – Aforo limitado

## El contrapunto improvisado y la formación auditiva

El trabajo de las habilidades contrapuntísticas contribuye notablemente al desarrollo del oído musical por parte de nuestros alumnos, lo cual, de por sí, ya justificaría la presencia del contrapunto improvisado en los planes de estudio. En el caso de la materia de Educación Auditiva, es en el 4º curso en el que estas prácticas están especialmente presentes en sus contenidos.

Ya en 1778, Francisco de Santa María subrayaba los efectos positivos de un curso de este tipo para la formación auditiva y la precisión en el canto, y comentaba cómo la situación había cambiado en su tiempo: “en el siglo XVI, se acostumbraba a aprender el contrapunto de forma oral antes de pasar a la composición (escrita), mientras que a finales del s. XVIII, por el contrario, se empieza ya con ejercicios escritos.”

Bajo este prima y con el deseo de recuperar una práctica que está teniendo cada vez más aceptación en conservatorios superiores de toda Europa, queremos ubicar esta clase abierta en la que los alumnos de 4º curso desean ofrecernos una muestra del trabajo que desarrollan en el aula.

### Alumnos participantes:

Andrés Fernández, Pablo; Arias Lizcano, Carlos; Esteban Iglesias, Víctor; Guerra Arévalo, Miguel; Pinto Pérez, Diego; Sánchez Ramos, Verónica; Villarruel Guiñazu, Gonzalo (Educación Auditiva IV - Dirección)

Martín García, Miguel; Tejedor Corredera, Rodrigo (Educación Auditiva IV - Sonología)

García Mingo, Marcos; Mota Collazo, Alba (Educación Auditiva IV - Optativa)

Pastor Aller, Gema; Ronco Gómez, Javier; Hernanz Sepúlveda, Irene; De Miguel Corbacho (Educación Auditiva III)

## Programa

### I - Solmisación & cánones

#### *Recorrido a través de la mano guidoniana por los hexacordos*

1. Presentación de la mano guidoniana
2. Hexacordos y mutaciones

#### Grupo de alumnos al completo

#### *Cánones a la 8ª y a la 5ª*

3. Cadencias e Intervalos
4. Improvisación de cánones

#### Grupo de alumnos al completo e intervenciones por parejas y por tríos

### II - Kyrie tropado (*fons bonitatis*)

#### *Anónimo (s. X-XI)*

1. Presentación de la melodía
2. Improvisación de gymell
3. Realización de cánones sobre motivos de la melodía
4. Técnica del “faux bourdon” (variantes *a la francesa* y *a la inglesa*)
5. Técnica de la alternancia 3-5 en el bajo, a 3 y a 4 voces

#### Grupo de alumnos al completo e intervenciones por grupos de 2 y 3 alumnos



Síguenos:

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera – Convocatorias – Próximos Eventos

