

RCSMM

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

ACTO DE GRADUACION



PROMOCIÓN

2026

**Madrina de Honor:
María Antonia
Rodríguez**

Viernes 26 de junio

18:00h

Salón de actos de la
Escuela Técnica Superior de Ingenieros Industriales de la UPM
C/ José Gutiérrez Abascal, 2



Comunidad
de Madrid

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

ACTO DE GRADUACIÓN 2026

PROGRAMA

1. Saludo de la Sra. Directora del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, Dña. María Consuelo de la Vega Sestelo

2. Intervención de Dña. Oriana Bastidas Padrón y Dña. Yolanda Rodríguez González (alumnas del RCSMM)

3. Intervención de Dña. M^a Antonia Rodríguez Rodríguez, Madrina de Honor de la Promoción 2026

4. Felix Mendelssohn Bartholdy (1809-1847)

*Trío para piano n^o1 en re menor Op.49:
Segundo movimiento: Andante con moto tranquillo*

Trío Alkan

Luz Domínguez Conde (Violín)

Jun Hyung Lee (Violonchelo)

Jimena Martín Reina (Piano)

5. Entrega de Diplomas

6. Intervención y felicitación de la autoridad que preside el acto:
D. Miguel Olite Lumbreras

7. Interpretación del Himno "Gaudeamus Igitur"

Dirección: Sara Sicilia Felipe

MARÍA ANTONIA RODRÍGUEZ (Madrina de Honor)

María Antonia Rodríguez es una de las figuras más destacadas de la gestión musical y la interpretación flautística en España. Su trayectoria combina más de tres décadas como intérprete solista en las principales orquestas del país con una sólida experiencia en dirección y gestión cultural al frente de instituciones de referencia.

Inició su carrera como flautín solista de la Orquesta Sinfónica de Madrid (1986-1990), etapa que dio paso a su larga vinculación con la Orquesta Sinfónica de RTVE, donde fue flauta solista titular entre 1990 y 2013, y posteriormente entre 2015 y 2019. Su actividad artística la ha llevado a colaborar como solista con numerosas orquestas españolas e internacionales, entre ellas la Orquesta Sinfónica de Asturias, la Orquesta Filarmónica de Málaga, la Orquesta Municipal de Valencia o la Orquesta del Estado de México.

Su carrera como intérprete incluye también un importante número de estrenos y obras dedicadas, presentadas en festivales y auditorios de prestigio. Entre ellos destacan *Rondó para un Mayorazgo* de Teresa Catalán en el Festival Internacional de Segovia, *Tema con Variaciones* de Consuelo Díez en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando o el estreno en España del *Concierto para flauta y orquesta* de Bruno Maderna en el Festival Internacional de Alicante.

Su actividad camerística ha sido igualmente prolífica, formando parte del Quinteto de Viento de Madrid (1987-1999) y desarrollando diversos dúos estables con piano, arpa y clarinete. Ha grabado para Radio Clásica, TVE, Radio France y RAI, y cuenta con una discografía premiada, entre la que destaca el Premio de la Academia de las Artes y las Ciencias de la Música (2002) por el *Concierto Pastoral* de Joaquín Rodrigo, grabado con la Orquesta Sinfónica de RTVE.

En el ámbito docente, María Antonia Rodríguez ha sido miembro del Cuerpo de Profesores de Música y Artes Escénicas desde 1985, además de profesora invitada en numerosas jóvenes orquestas españolas, con especial vinculación a la JONDE, donde ha impartido flauta y música de cámara.

Su experiencia en gestión cultural es igualmente extensa. En 1999 fundó ASTURMAR Conciertos S.L., empresa dedicada a la gestión artística y ejecutiva de la orquesta de cámara "Solistas de Madrid" y otros proyectos musicales. Desde esta plataforma colaboró con instituciones como la Fundación Juan March, el Festival Internacional de Santander, el Auditorio Nacional o el Festival de Música Contemporánea de Alicante.

Entre 2013 y 2015 asumió la gerencia artística de la Orquesta y Coro de RTVE, donde elaboró la programación del 50 aniversario de la institución y reactivó colaboraciones con festivales como Santander y Granada.

Su liderazgo se consolidó al ser nombrada Directora Gerente de la Fundación Baluarte y de la Orquesta Sinfónica de Navarra (2019-2023). Durante este periodo dirigió la programación del Auditorio Baluarte, la SMADE, el festival Flamenco On Fire y el festival de danza contemporánea, además de crear el festival de artes escénicas *Con los pies en las nubes*. Impulsó proyectos de recuperación patrimonial como la zarzuela San Franco de Sena de Emilio Arrieta, cuya edición crítica y producción obtuvieron el Premio Ópera XXI.

Desde 2023 es Directora Gerente de la Fundación ORCAM, donde coordina la programación de la Orquesta y Coro de la Comunidad de Madrid, así como los proyectos educativos y sociales de la institución: JORCAM, Joven Camerata, Pequeños Cantores del Teatro Real y los coros inclusivos Coro Abierto y A tu ritmo. Bajo su dirección, la Fundación ha duplicado la venta de entradas y ha ampliado su presencia en festivales nacionales e internacionales, incluyendo el Festival de Rheingau (Alemania) y el Festival Paax (México).

En 2025 fue elegida Presidenta de la Asociación Española de Orquestas Sinfónicas (AEOS), consolidando su papel como una de las gestoras culturales más influyentes del panorama musical español.



Gaudeamus igitur

Arm. J. Guridi (1886-1961)

♩ = 110

Soprano
 Gau - de - a - mus i - gi - tur ju - ve - nes dum su - mus!
 2. U - bi sunt qui an - te nos in mun - do fue - re,
 3. Vi - vat A - ca - de - mi - a!, vi - vant pro - fes - so - res!

Alto
 [alt. 3ª letra] Vi - vat et res pu - bli - ca et qui il - lam re - git!

Tenor
 Gau - de - a - mus i - gi - tur ju - ve - nes dum su - mus!
 2. U - bi sunt qui an - te nos in mun - do fue - re,
 3. Vi - vat A - ca - de - mi - a!, vi - vant pro - fes - so - res!

Bajo
 [alt. 3ª letra] Vi - vat et res pu - bli - ca et qui il - lam re - git!

5

S
 gau - de - a - mus i - gi - tur ju - ve - nes dum su - mus!
 u - bi sunt qui an - te nos in mun - do fue - re,
 vi - vat A - ca - de - mi - a! vi - vant pro - fes - so - res!

A
 vi - vat et res pu - bli - ca! et qui il - lam re - git!

T
 gau - de - a - mus i - gi - tur ju - ve - nes dum su - mus!
 u - bi sunt qui an - te nos in mun - do fue - re,
 vi - vat A - ca - de - mi - a! vi - vant pro - fes - so - res!

B
 vi - vat et res pu - bli - ca! et qui il - lam re - git!

9

S
 post ju - cum - dam ju - ven - tu - tem, post mo - les - tam se - nec - tu - tem
 A - de - as ad in - fe - ros, tran - se - as ad su - pe - ros
 Vi - vat mem - brum quod li - bet! Vi - vant mem - bra quae li - bet!

A
 vi - vat nos - tra ci - vi - tas mae - ce na - tum cha - ri - tas,

T
 post ju - cum - dam ju - ven - tu - tem, post mo - les - tam se - nec - tu - tem
 A - de - as ad in - fe - ros, tran - se - as ad su - pe - ros
 Vi - vat mem - brum quod li - bet! Vi - vant mem - bra quae li - bet!

B
 vi - vat nos - tra ci - vi - tas mae - ce na - tum cha - ri - tas,

12

S
 nos ha - be - bit hu - mus, nos ha - be - bit hu - mus.
 hos si vis vi - de - re, hos si vis vi - de - re.
 Sem - per sint in flo - re, sem - per sint in flo - re.

A
 quae nos vi pro - te - git, quae nos vi pro - te - git.

T
 nos ha - be - bit hu - mus, nos ha - be - bit hu - mus.
 hos si vis vi - de - re, hos si vis vi - de - re.
 Sem - per sint in flo - re, sem - per sint in flo - re.

B
 quae nos vi pro - te - git, quae nos vi pro - te - git.

Coro: Fco Salinas (Salamanca)

1/1

JVC mayo 2002



Comunidad de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas
 CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES