

PRUEBAS DE ACCESO A LOS ESTUDIOS DE GRADO EN EL RCSMM PARA EL CURSO 25-26

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

PRIMER EJERCICIO: ANÁLISIS MUSICAL (común para todas las especialidades):

- Identificar la forma musical de la pieza y establecer su estructura, señalando los diferentes elementos que la constituyen: secciones, temas con sus correspondientes tonalidades, frases, etc.
- Señalar elementos armónicos relevantes: cadencias, modulaciones, pedales, etc.
- Identificar el estilo y contextualizar históricamente la obra y el autor.
- Argumentar la información obtenida en el análisis de forma clara, coherente y ordenada. En el caso de que el ejercicio sea escrito, redactar con claridad y corrección gramatical.

SEGUNDO EJERCICIO – ESPECIALIDAD DE COMPOSICIÓN

Parte A. Ejercicio armónico-contrapuntístico:

- Demostrar corrección armónica desde los puntos de vista morfológico y sintáctico.
- Ser capaz de generar una estructura formal adecuada al material propuesto.
- Usar correctamente las técnicas contrapuntísticas: contrapunto libre, invertible e imitativo.
- Mostrar capacidad para extraer consecuencias del material propuesto de cara al desarrollo de la invención.
- Usar con destreza la imaginación y la inventiva para hacer de la invención un discurso variado e interesante.

Parte B. Lectura a 1ª vista:

- Mantener un pulso estable, salvo indicación contraria en la partitura.
- Tocar adecuadamente los grados armónicos.
- Ejecutar correctamente la disposición y demás elementos morfológicos de los distintos acordes.

Parte C. Obras realizadas por el candidato:

- Mostrar calidad técnica en las partituras, tanto en lo referente a la escritura musical como a la utilización de los medios usados (instrumentos o voces).
- Demostrar conocimiento de las formas y procesos propios de la música occidental y claridad en las ideas musicales expuestas.
- Demostrar capacidad para expresar analíticamente sus propias decisiones técnicas y artísticas y defenderlas coherentemente.

SEGUNDO EJERCICIO – ESPECIALIDAD DE DIRECCIÓN

Parte A. Lectura a 1ª vista y entonación:

- Entonar la música correctamente, con afinación precisa y sensibilidad, siguiendo una línea musical.

- Manejar el gesto con coordinación e intencionalidad, intentando reflejar dinámicas, marcas de expresión y resto de matices.

Parte B. Ejercicio armónico-contrapuntístico:

- Realizar una conducción de voces con un desarrollo musical lógico y atractivo.
- Demostrar equilibrio en la actividad de las diferentes voces.
- Demostrar capacidad para la elaboración de contrapuntos.
- Escribir conforme a las reglas de la armonía y evitar sonoridades y movimientos de voces inapropiadas.
- Emplear los grados tonales pertinentes de forma adecuada y equilibrada.

Parte C. Prueba auditiva:

- Escribir el ejercicio en la tonalidad correcta y con la mayor fidelidad posible.
- Escribir de forma ordenada y con caligrafía clara y legible.

SEGUNDO EJERCICIO – ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN

Parte A. Interpretación:

- Demostrar habilidades técnicas e interpretativas propias del último curso de las Enseñanzas Profesionales de Música.
- Interpretar el repertorio con seguridad, precisión rítmica, afinación correcta, pulso estable, calidad de sonido y respetando el estilo y las indicaciones de la partitura (*tempo*, términos de expresión, dinámicas, articulaciones, uso de los pedales, etc.).
- Mostrar buena capacidad comunicativa y calidad artística en la interpretación.
- Se valorará positivamente una buena presencia escénica, así como la interpretación de memoria de parte o el total del repertorio.

Parte B. Lectura a 1ª vista:

- Interpretar con rigor la música escrita en la partitura, con dominio de los aspectos técnicos y respetando las indicaciones de la partitura (*tempo*, expresión, dinámicas, acentos, articulaciones, etc.).
- Resolver correctamente las equivalencias, si las hubiere.
- Mantener estabilidad en el pulso y continuidad en el discurso musical.
- Demostrar buena capacidad comunicativa y calidad artística en la interpretación.

SEGUNDO EJERCICIO – ESPECIALIDAD DE MUSICOLOGÍA

Comentario escrito:

- Identificar las ideas principales del texto.
- Relacionar las ideas principales del texto con su contexto histórico, estético, sociológico, etc.
- Expresarse con redacción clara, ordenada y con corrección gramatical.

SEGUNDO EJERCICIO – ESPECIALIDAD DE PEDAGOGÍA

Parte A. Interpretación:

- Interpretar con fidelidad al texto.
- Organizar y estructurar la información que ofrece la partitura.
- Establecer y mantener un *tempo* estable y coherente con el carácter de la obra.

- Interpretar con precisión rítmica, respetando la métrica y controlando la agógica de manera inteligible.
- Utilizar los recursos dinámicos y tímbricos con referencia a las necesidades del texto musical.
- Producir una interpretación conforme al carácter y estética de la obra, con fluidez y musicalidad.

Parte B. Entonación:

- Reproducir los elementos rítmicos y expresivos de una melodía, fragmento o pieza musical.
- Mostrar precisión en la afinación.
- Mantener un pulso uniforme, ajustándose a una determinada indicación metronómica.
- Mostrar una lectura ágil que permita un buen nivel de interpretación.
- Demostrar capacidad de reacción ante un error en la interpretación.

Parte C. Prueba Auditiva (dictado a dos voces):

- Reconocer e identificar materiales musicales a través de la escucha activa.
- Transcribir correctamente estructuras y elementos rítmicos, melódicos y armónicos: compás, tonalidad, grupos rítmicos y líneas melódicas.

SEGUNDO EJERCICIO – ESPECIALIDAD DE PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

Parte A. Comentario escrito, estético, histórico, sociológico, etc., de un texto de contenido musical propuesto por el tribunal:

- Demostrar una comprensión precisa y profunda del texto, identificando los conceptos clave, las ideas principales y los argumentos subyacentes.
- Analizar el contenido del texto, reconociendo sus implicaciones teóricas y prácticas dentro del contexto de la producción y gestión musical.
- Relacionar el contenido del texto con el panorama musical, histórico, artístico y cultural contemporáneo, haciendo referencias pertinentes y justificadas al ámbito de la producción y gestión musical.
- Estructurar las respuestas de forma lógica y coherente, con una redacción clara y bien organizada que facilite la comprensión del análisis.
- Ofrecer una reflexión original sobre el texto, aportando nuevas ideas o enfoques que enriquezcan el comentario.

Parte B. Interpretación:

- Interpretar con fidelidad al texto.
- Organizar y estructurar la información que ofrece la partitura.
- Establecer y mantener un *tempo* estable y coherente con el carácter de la obra.
- Interpretar con precisión rítmica, respetando la métrica y controlando la agógica de manera inteligible.
- Utilizar los recursos dinámicos y tímbricos con referencia a las necesidades del texto musical.
- Producir una interpretación conforme al carácter y estética de la obra, con fluidez y musicalidad.



SEGUNDO EJERCICIO – ESPECIALIDAD DE SONOLOGÍA

Parte A. Ejercicio armónico-contrapuntístico:

- Demostrar corrección armónica desde los puntos de vista morfológico y sintáctico.
- Ser capaz de generar una estructura formal adecuada al material propuesto.
- Usar correctamente las técnicas contrapuntísticas: contrapunto libre, invertible e imitativo.
- Mostrar capacidad para extraer consecuencias del material propuesto de cara al desarrollo de la invención.
- Usar con destreza la imaginación y la inventiva para hacer de la invención un discurso variado e interesante

Parte B. Lectura a 1ª vista:

- Mantener un pulso estable, salvo indicación contraria en la partitura.
- Tocar adecuadamente los grados armónicos.
- Ejecutar correctamente la disposición y demás elementos morfológicos de los distintos acordes.