

AUDICIÓN DE *HARMONIEMUSIK*

Música para agrupación de vientos

Prof. Vicente Fernández Martínez



Flautas: Hugo Núñez, Ariadna Díaz

Oboes: Iván Otaola, Fernando Martínez, Álvaro Santacruz

Clarinetes: Javier Díaz, Emilio Ordiñana, Alexandru A. Negru

Fagotes: Ainhoa de las Heras, Luis Albalate

Trompas: Enrique Torralba, Jennifer Fernández

Lunes 9 diciembre 2024 - 12:30 h.

Auditorio Manuel de Falla RCSMM

Entrada libre - Aforo limitado

Mozart escribió la música de ***Der Schauspeldirektor*** (El empresario teatral) para el concurso musical patrocinado por José II. Para la ocasión, el emperador José II mandó componer, tanto a Mozart como a Antonio Salieri, una ópera de carácter ligero basado en el tema del montaje teatral. La obra del compositor italiano fue *Prima la musica e poi le parole* (Primero la música y luego la letra). En medio de una gran rivalidad entre ambos compositores, la crítica premió a Salieri quien era el Compositor de la Corte de aquellos años, si bien la obra de Mozart cuenta con una obertura mucho más apropiada, con ese aire despreocupado y festivo y unos números mejor contruidos vocalmente. El arreglo para deceto de H. Kox ofrece a los instrumentistas de viento la oportunidad de disfrutar de esta deliciosa y brillante obertura.

El ballet ***Les Malheurs de Sophie*** (*Las Desgracias de Sophie*) se basa libremente en el libro del mismo título, publicado en 1859, de Sophie Rostopchine, condesa de Ségur (1799-1874). Prolífica autora de libros para niños, la condesa pasó su infancia en Rusia: *Les Malheurs de Sophie* es una autobiografía apenas disimulada de su vida infantil, que representa las desventuras de Sophie a los tres años de edad y de su primo de cinco años, Paul. A pesar de que vive una existencia idílica con padres amorosos en un gran castillo, la errática Sophie está muy lejos de ser una niña modelo, completamente diferente de sus amigas Camille y Madeleine, cuyo comportamiento es excelente. Ella tiene toda clase de ideas en la cabeza (por ejemplo, comer en exceso en el té de la tarde, la pereza en general; trocear y cocinar el pez de su madre; romper su muñeca de cera; organizar un funeral por ella y enterrarla; afeitarse las cejas para mejorar su apariencia). Así, ella se mete en todo tipo de líos de los que Paul está frecuentemente obligado a rescatarla, mientras que nada escapa al ojo aguzado de su madre, que continuamente le pone de ejemplo para tratar de enseñarle mejores maneras. Françaix compuso el ballet en 1935 y en 1971 arregló la suite de siete piezas de *Les Malheurs de Sophie* para conjunto de viento, que se ha convertido en una pieza de repertorio para los músicos de viento, aunque la partitura original del ballet, de diez movimientos, muy rara vez se escucha.

La falta de pruebas de lo contrario parece indicar que el propio Raff acuñó la palabra *Sinfonietta* para su op.188 en Fa. Desde entonces ha sido utilizada comúnmente para obras como ésta -sinfonías "pequeñas" o "ligeras", o para designar a un grupo orquestal de tamaño reducido-. La ***Sinfonietta op.188*** fue muy popular en su día y eso sin duda ayudó a que el término fuera usado posteriormente entre los compositores. Escribió la pieza en Wiesbaden en la primavera de 1873, durante el período que supuso el punto culminante de su vida creativa. Había terminado recientemente la Sinfonía *Leonore*, asociada al éxito de su Sinfonía *Im Walde* por las que fue muy reconocido. Sin embargo, el siguiente trabajo que efectuó después de la *Sinfonietta* -su ó^a Sinfonía- tuvo una fría acogida y marcó el comienzo de lo que se convirtió en un período de crisis artística para el compositor. Esta obra es una verdadera *Sinfonietta* para la sección de viento de la orquesta sinfónica clásica: parejas de flautas, oboes, clarinetes, fagotes y trompas. Decididamente, no es una pieza de música de cámara para un deceto. La música se concibe como un sinfonía orquestal: los componentes se combinan para hacer una unidad, sumergir su individualidad en el grupo. La intención clara de Raff es considerarla como algo más grande que las serenatas de viento tan populares desde la época de Mozart, a las que se asemeja formalmente. No existe documentación sobre el estreno ni tampoco sobre su motivación para escribir la obra, pero fue publicada en noviembre de 1874 por Siegel en Leipzig y el propio Raff también realizó una transcripción para piano a cuatro manos. La popularidad de la *Sinfonietta* se mantuvo y fue una de las obras que contribuyeron a mantener el nombre de su autor ante el público, mucho después de que la mayor parte de su música quedara en el olvido.

Programa

Wolfgang Amadeus Mozart/Henk Kox (1756-1791)

Der Schauspeldirektor K. V. 486. Obertura (1786/2007)

Jean Françaix (1912-1997)

Siete danzas del ballet Les malheurs de Sophie (1971)

1. El juego de la muñeca
2. Funerales de la muñeca
3. La presentación de los amiguitos
4. Variación de Paul
5. *Pas de deux* entre Sophie y Paul
6. La merienda
7. Danza del cazamariposas

Joseph Joachim Raff (1822-1882)

Sinfonietta para instrumentos de viento Op. 188 (1873)

1. Allegro
2. Allegro molto
3. Larghetto
4. Vivace

RCSMM . REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID



Síguenos:

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera - Convocatorias - Próximos Eventos

