

AUDICIÓN DE MÚSICA DE CÁMARA

Profs. Miguel Bernal, Sara Erro y Rodrigo Gutiérrez



Naturaleza muerta con instrumentos musicales. Pieter Claesz, 1623.

**Ana Paya, Guillermo Carnero, Arturo de las Casas,
Inés del Río, Mario de Celis, Andrea Ceballos,
Miquel Leiva, Laura Cano, Juan Blázquez,
Rodrigo Cotillas, Malena Agostino y Jaime Martín**

Miércoles 27 de Noviembre de 2024 – 19:30 h.

Auditorio Tomás Luis de Victoria RCSMM

Entrada libre – Aforo limitado

Programa

Georg Philipp Telemann
(1681-1767)

Trio Sonata, TWV 42:c1. Dresden, ca.1740-55.

1. Largo
2. Vivace
3. Grave
4. Allegro

Ana Paya, flauta de pico
Guillermo Carnero, Traverso
Arturo de las Casas, viola de gamba
Inés del Río, teorba
Mario de Celis, clave

Barbara Strozzi
(1619-1677)

Cantate, Ariete a 1, 2, e 3 voci, Opera Terza.
Venecia, 1654

1. Amor non si fugge

Henry Purcell
(1659- 1695)

The Fairy-Queen Z.629. Londres, 1692

1. Aria.Come all ye songsters of the sky

Andrea Ceballos, soprano
Miquel Leiva, clave

Juan Hidalgo
(1614-1685)

Vivan más, mil abriles (tono humano)

Heinrich Schütz
(1585-1672)

Schafe in mir, Gott, ein reines Herz, SWV 291

Laura Cano, soprano
Juan Blázquez, tenor
Miquel Leiva, clave
Alberto Julio Martín, teorba y guitarra barroca

Alessandro Scarlatti
(1660-1725)

Cain, ovvero Il primo omicidio
Oratorio con libretto de Antonio Ottoboni
(Venecia, 1706)

1. Aria: Ti risponde il ruscelletto (Abelle)
2. Recitativo: Figli cessin le gare (Adamo)
3. Aria: Più dei doni, il cor devoto (Adamo)
4. Duetto: Contenti presenti (Eva y Adamo)

Andrea Ceballos, soprano
Juan Blázquez, tenor
Rodrigo Cotillas, violín
Malena Agostino, violonchelo
Jaime Martín, clave



Síguenos:

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera – Convocatorias – Próximos Eventos

