

RECITAL
FIN DE
MÁSTER

ALBERTO GARCÍA (TENOR)
TERESA BARRIENTOS CLAVERO (PROF. CANTO)
FRANCISCO PÉREZ SÁNCHEZ (PIANISTA)

GENIOS DE LA POESÍA ESPAÑOLA

7 DE JUNIO DE 2024 · 13:00
RCSMM · AUDITORIO MANUEL DE FALLA

ENTRADA LIBRE - AFORO LIMITADO

INTRODUCCIÓN

Este concierto ofrece una breve panorámica de siglos de poesía española a través de un recorrido cronológico y musical dividido en cuatro bloques. Nuestro objetivo ha sido destacar la fusión y el diálogo esencial que existe entre poesía y canción dentro del género de canción de concierto donde prescindimos de todo artificio para centrarnos en lo más importante: la palabra y la comunicación.

Las Canciones Populares recogidas y transmitidas de manera oral en los pueblos de España y armonizadas por Federico García Lorca muestran en este primer bloque la riqueza cultural y popular española donde el folklore tradicional es el protagonista de la letra y música.

El Siglo de Oro español es fundamental en el desarrollo del género poético español debido a la profundidad de sus temas y al impacto duradero que ha tenido en los poetas, compositores y artistas posteriores. Poetas como Lope de Vega, Garcilaso de la Vega o Quevedo exploraron los entresijos del amor, la muerte o la fugacidad de la vida. Gracias a ellos, en este periodo se consolida el español como lengua literaria poderosa y de imborrable huella que Eduard Toldrà recoge en su ciclo de Seis Canciones a través de un discurso musical donde la poesía es la protagonista.

La exaltación de los sentimientos desbordados, la naturaleza salvaje, el individualismo y la libertad son algunos de los sentimientos que la poesía romántica española, al igual que la europea, quiso plasmar por encima de todo y no fue otro que Gustavo Adolfo Bécquer su mayor representante. Así lo recogió Isaac Albéniz en su ciclo de cinco canciones basadas en las Rimas del sevillano y en los grandes exponentes de la canción de salón de la época, los alemanos Franz Schubert y Robert Schumann, donde la poesía obtiene el protagonismo total a través de una línea de canto casi desnuda que podría considerarse de cuasi recitado.

El cambio de siglo con sus guerras fue la debacle de las sociedades europeas tal y como se conocían hasta entonces. El arte se fragmentó por completo y dio lugar a distintas corrientes. En la poesía española se sucedían diferentes vanguardias y generaciones de poetas que intentaban dar respuesta al continuo sentimiento de insatisfacción latente. La Generación del 27 combinó la vanguardia con la tradición española y tuvo un continuo diálogo con los compositores de la época con el objetivo de integrar e innovar artísticamente. Ejemplo de ello es el ciclo de poemas de Rafael Alberti Marinero en Tierra que Rodolfo Halffter musicalizó en el año 1925.



PROGRAMA

I POESÍA POPULAR

FEDERICO GARCÍA LORCA (1898-1936)

Canciones Españolas Antiguas

1. Anda jaleo (Popular)
2. Las morillas de Jaén (Popular)
3. Nana de Sevilla (Popular)
4. Los reyes de la baraja (Popular)

II SIGLO DE ORO

EDIUARD TOLDRÀ (1895-1962)

Seis Canciones

1. Madre, unos ojuelos vi (Lope de Vega)
2. Nadie puede ser dichoso (Garcilaso de la Vega)
3. Después que te conocí (Quevedo)

III ROMANTICISMO

ISAAC ALBÉNIZ (1860-1909)

Rimas de Bécquer

1. Besa el aura (Bécquer)
2. Del salón en el ángulo oscuro (Bécquer)
3. Me ha herido recatándose en las sombras (Bécquer)
4. Cuando sobre el pecho inclinas (Bécquer)
5. ¿De dónde vengo? (Bécquer)

IV EL CAMBIO DE SIGLO

MIQUEL ORTEGA (1963)

Canciones sobre poemas de Federico García Lorca

1. Romance de la luna, luna (García Lorca)

RODOLFO HALFFTER (1900-1987)

Marinero en Tierra

1. Qué altos los balcones (Alberti)
2. Casadita (Alberti)
3. Siempre que sueño las playas (Alberti)
4. Verano (Alberti)
5. Gimiendo por ver el mar (Alberti)




RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID



Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES