

ACTO ACADÉMICO EN HONOR A SANTA CECILIA 2026

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Comunidad de Madrid

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

ACTO DE SANTA CECILIA 2026

Presiden el Acto

Directora del RCSMM: Dña. Consuelo de la Vega Sestelo

Director General: D. Miguel Olite Lumbreras

Vicedirector del RCSMM: D. Pablo Puig Portner

Jefe de Estudios: D. César Ausejo Sisamón

Secretaria Académica: Dña. Patricia Arbolí López

Medalla de Oro: D. Enrique Rioja Lis

Medalla de Oro a título Póstumo: D. Daniel Vega Cernuda

MEDALLA DE ORO 2026 A TÍTULO PÓSTUMO

D. Daniel Vega Cernuda

Vallisoletano de nacimiento, se formó en las aulas de esta casa, que más tarde sería la suya como maestro. En ella cursó estudios superiores de Composición, Piano, Musicología, Dirección de Orquesta y Pedagogía Musical. Completó su formación con otros estudios superiores y cursos en España y en el extranjero. Las becas del Gobierno de Austria y de la Fundación Juan March abrieron el camino de una vida dedicada al estudio.

En 1972 se incorporó al claustro del Conservatorio como profesor de Contrapunto y Fuga y en 1982 fue nombrado catedrático de la misma disciplina. Su compromiso con el centro fue más allá de la docencia. Desde 1979 hasta su jubilación formó parte de la Junta Directiva, en la que desempeñó, entre otras responsabilidades, el cargo de vicedirector.

Su obra está unida para siempre al nombre de Johann Sebastián Bach, a cuya música y pensamiento consagró décadas de investigación paciente y rigurosa. De esa labor nacieron J. S. Bach y los sistemas contrapuntísticos (Fund. Juan March, 1979) y Bach. Repertorio completo de la música vocal (Cátedra), obra de referencia en lengua española. Culminó este recorrido en 2014 con la defensa de su tesis doctoral, Johann Sebastian Bach: texto, música y retórica en los preludios de coral para órgano.

Con igual hondura estudió el patrimonio musical de nuestro país, del Codex Calixtinus, el Códice de las Huelgas y el Cancionero de Palacio a la polifonía clásica, la obra de Antonio de Cabezón y el barroco hispano.

Fue miembro fundador, secretario (1981-1984) y tesorero (1985) de la Sociedad Española de Musicología e integró el Consejo de Redacción de la Revista de Musicología. Su autoridad lo llevó a formar parte de jurados en numerosos concursos nacionales e internacionales y a impartir cursos y conferencias por toda España. Como secretario de la Asociación Española de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas y miembro de la Comisión Permanente de la Asociación Europea de Conservatorios, veló por la dignidad y la proyección de los estudios musicales en España y en Europa.

Quiso, además, que la gran música llegara a todos. Entre 1982 y 1988 realizó para Radio Nacional de España cerca de trescientos programas en los que analizó íntegramente la obra vocal de Bach y buena parte de su producción instrumental. A ellos sumó otros cincuenta dedicados a Mozart y a Haydn. Con motivo del 250.º aniversario de la muerte de Bach, impartió en la Fundación Juan March el ciclo «Juan Sebastián Bach, año 2000», con ocho lecciones sobre el organista, el músico de corte, el Kantor, el maestro y el pensador.

Nos dejó el 22 de noviembre de 2024, día de Santa Cecilia, patrona de la música a la que entregó su vida.



MEDALLA DE ORO 2026

D. Enrique Rioja Lis



Nació en Liria (Valencia) en el año 1951. Inició su formación musical en la Academia de la Banda Primitiva, pasando luego al Conservatorio Superior de Música de Valencia donde finaliza su carrera, siendo sus profesores Francisco Ramos, J. Mª. Malatos y Vicente Prats.,En Madrid recibió clases de técnica y perfeccionamiento con José María Ortí.
Perteneció a la Banda Municipal de Castellón como trompeta solista de 1969 a 1971, año en el que ingresó por concurso-oposición en la Orquesta Sinfónica de RTVE, ocupando el puesto de trompeta solista desde el año 1977. Con dicha agrupación realizó giras por los Estados Unidos, Méjico, Japón y varios países europeos. Ha actuado como concertista en diversas orquestas y grupos de cámara, y ha colaborado muy estrechamente con el Grupo Círculo y Virtuosos de Moscú. También ha sido componente del Grupo Español de Metales.

Su repertorio abarca desde el barroco hasta la música contemporánea. Como intérprete de música de cámara ha ofrecido recitales de órgano-trompeta por toda España con el organista Anselmo Serna. Asimismo, con el organista titular de la Catedral de Sevilla J. Enrique Ayarra, clausuró durante varias ediciones el prestigioso ciclo de Conciertos Cuaresmales de la mencionada Catedral, siendo el último en marzo de 2.009, con gran éxito de público y crítica. También ha tocado con él en varias ciudades españolas y en los Venerables de Sevilla. El último concierto fue registrado por RNE.

Destaca su labor pedagógica como profesor de trompeta, impartiendo cursos en todas las Comunidades Autónomas.
Fue profesor asiduo de los cursos de perfeccionamiento de la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid.
Ha sido profesor de trompeta en la Escuela Municipal de Música "Manuel de Falla" de Alcorcón durante 11 años.
Ocupó desde 1989 hasta 2005 el puesto de profesor de trompeta en el Centro Integrado de Música de la Comunidad de Madrid "Padre Antonio Soler" de San Lorenzo de El Escorial, y de 2005 a 2021 el puesto de profesor en Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

PREMIOS
De honor
2026

Concurso “Antonio Romero y Andía”:

Ariadna Díaz de Cózár (flauta travesera)

Concurso Flora Prieto 2026:

Haimar Arribas Carnicero

Composición: Lucía López de Vergara Ortuño
Pedagogía : Sara Sicilia Felipe
Sonología: Carles Vicent Pascual

Interpretación:
Arpa: Clara Berná Rodríguez
Contrabajo: Ernesto Guevara Pascual
Clarinete: Emilio Ordiñana Bataller
Flauta Travesera: Sebastian Suciu Nánási
Oboe: Álvaro Santacruz Garcia-Calvo
Órgano: Guido García Sánchez
Piano: Nicolás Flores Bermejo
Trombón: Paula Ortega López
Tuba: Daniel Fuertes García
Violín: Samuel Augusto Estanga Rodríguez

PREMIOS
De honor
2026

Concurso de Música de Cámara "Jesús de Monasterio"

Cuarteto Nexum:
Samuel Estanga Rodríguez (Violín)
Shadieva Quintana Mota (Violín)
Marcos Langreo García (Viola)
Lucía Fernández Muñoz (Violonchelo)

Les six Ensemble:
Ariadna Díaz de Cózar (Flauta)
Martín Lopesino Bercianos (Oboe)
Iván Ortuño Díaz (Clarinete)
Miren Fernández Vázquez (Trompa)
Juan Marchal Mariscal (Fagot)
Noé Pérez Vos (Piano)

Quinteto Animos:
Candela Cabero Castellanos (Flauta)
Laura Martínez Sánchez (Oboe)
Daniel Navares Ambite (Clarinete)
Daniel Beltrán Martinez (Trompa),
Mario Velasco Castañeda (Fagot)

Trío Rindeu:
Sofía Florenciano Voicu (Violín)
Yohana Sánchez-Cruzado Ivanova (Violoncello)
Julio Alberto Flores Bermejo (Piano)

INSIGNIAS

De honor 2026

Profesores:

Dña. Patricia Arbolí López

D. Vicente Fernández Martínez

D. Miguel Trápaga Sánchez

ACTUACIONES MUSICALES

Poema per musica n.º 1, sobre el madrigal «Ojos claros, serenos» de Gutierre de Cetina

Compositor: Mateo Casado

Víctor Orts, Saxofón
Manuel Corbacho, Piano





ACTUACIONES MUSICALES

Trois Pièces Bréves de J. Ibert (1890-1962)

Allegro / En pressant jusqu'à la fin
Andante
Assez lent - Allegro scherzando

Quinteto Ambar:

Ana Chacón Gómez, flauta
Aurora Berná Rodríguez, oboe
David Herrera Casanova, clarinete
Raquel García Tapia, fagot
Lydia de Andrés Esteban, trompa





ORGANIZA:

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

COLABORAN:

Producción y Gestión
RCSMM

Comunidad de Madrid

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES