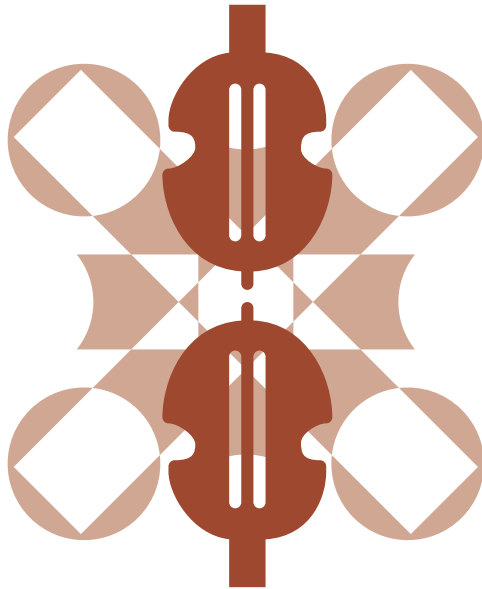


CONCIERTO

EL VIOLONCHELO: AMOR, NATURALEZA Y MUERTE

Interpretado por los alumnos de Violonchelo y
profesoras de la cátedra de Repertorio con piano
del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



**DOMINGO, 25 DE FEBRERO DE 2024
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**



EL VIOLONCHELO: AMOR, NATURALEZA Y MUERTE

El viaje musical de hoy comienza con las **Variaciones sobre un tema popular eslovaco para violonchelo y piano, H 378** de Bohuslav Martinů, un conjunto de variaciones, arraigado en la rica tradición musical eslovaca (o bohemia si nos retrotraemos al pasado), que establece un puente entre la nostalgia folclórica y la innovación del siglo xx. Martinů nos invita a explorar las capas de esta música, estableciendo una conexión profunda con esas raíces culturales, fundamentadas en ritmos complejos que resultan naturales y familiares en ese mundo. A continuación, escucharemos una obra icónica del repertorio romántico para violonchelo, la **Sonata, op. 99** de Johannes Brahms. Desde las líricas y expresivas melodías del primer movimiento hasta la energía majestuosa del final, Brahms nos envuelve en la riqueza del Romanticismo alemán, también representado por una obra temprana muestra del talento juvenil de Strauss, la **Sonata, op. 6**. Su exuberancia es un cierre perfecto para nuestro viaje musical, que nos lleva desde las exploraciones románticas hasta las audaces travesías del siglo xx.

En un recital de violonchelo no hemos querido que faltara una de esas obras que, escritas por un violonchelista como David Popper, han superado su intención pedagógica inicial para convertirse en una pequeña obra de concierto, su **Rapsodia húngara**. Así, el lenguaje bohemio que liga a Martinů y conecta con Brahms se presenta, esta vez, de forma obvia.

Los alumnos del seminario de violonchelo **Lizetta Turovskis** y **Jaime Díaz-Pallarés** (de la clase de la profesora Cecilia de Montserrat Campa Ansó), y **Jun Hyung Lee** y **Juan Pozas** (de la clase del profesor Fernando Arias) se presentan en el escenario junto a sus profesores repertoristas **Raquel Garzás** y **Karla Martínez Rabanal**, en una muestra más del diálogo intergeneracional y de la comunicación que profesores y alumnos comparten en un escenario que es hoy la prolongación del aula.

Pablo Puig Portner
Vicedirección del RCSMM

PROGRAMA

Bohuslav Martinů (1890-1959)

*Variaciones sobre un tema popular
eslovaco para violonchelo y piano, H 378*

JUN HYUNG LEE, CHELO ♦ KARLA MARTÍNEZ, PIANO



Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata núm. 2 en fa mayor, op. 99

«Allegro vivace»

«Adagio affetuoso»

«Allegro passionato»

«Allegro molto»

JUAN POZAS, CHELO ♦ KARLA MARTÍNEZ, PIANO



David Popper (1843-1913)

Rapsodia húngara, op. 68

LIZETTA TUROVSKIS, CHELO ♦ RAQUEL GARZÁS, PIANO



Richard Strauss (1864-1949)

Sonata en fa mayor para violonchelo y piano, op. 6

«Allegro con brío»

«Andante ma non troppo»

«Allegro vivo»

JAIME DÍAZ-PALLARÉS GIL, CHELO ♦ RAQUEL GARZÁS, PIANO

LOS RECITALES DEL REAL CONSERVATORIO

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se dedica desde hace casi doscientos años a la preparación de músicos profesionales de primera categoría. Es un centro público que actualmente pertenece a la Comunidad de Madrid, que se inserta dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior y que expide títulos superiores idénticos a cualquier grado universitario. El acceso al conservatorio es selectivo y competitivo. Los alumnos reciben una amplia y completa formación técnica que incluye una hora y media de clase individual cada semana. Además, tienen que participar en audiciones y recitales fuera y dentro del centro, que son fundamentales como experiencia humana y artística, práctica formativa y puente hacia su próxima incorporación al circuito de conciertos profesionales. Colaboran regularmente con el Real Conservatorio en estas actividades Polimúsica, la Universidad Carlos III, el Auditorio Nacional de Música, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Juan March y la Residencia de Estudiantes.

Además de compartir y extender la pasión por la música, todas estas actividades (más de cuatrocientas cada curso) sirven para mostrar el trabajo que se realiza en las aulas, someterlo a examen público y rendir cuentas. Simultáneamente, consolidan los valores que acompañan el quehacer musical como son la creatividad, el talento, la comunicación, la empatía, la cultura del esfuerzo, el sentido de la responsabilidad, el espíritu de autocrítica y el afán constante de superación. La música contribuye a construir una sociedad más armoniosa, culta, avanzada y solidaria. Quienes formamos parte del Real Conservatorio estamos agradecidos y encantados de compartir nuestro trabajo con los demás.



Residencia de Estudiantes



SELLO DE
PATRIMONIO EUROPEO



Amigos de la Residencia de Estudiantes

