

**CONCIERTO DE DE ARPA, VIOLÍN,
VIOLONCHELO Y PIANO**

**DE BACH A
BERNARD ANDRÈS**

**PERSPECTIVAS DE LA MÚSICA CLÁSICA
DESDE LA CUERDA FROTADA Y PULSADA**

Interpretado por las alumnas del
Departamento de cuerda del Real
Conservatorio Superior de Música de Madrid



**DOMINGO, 15 DE FEBRERO DE 2026
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**



NOTAS AL PROGRAMA

Passacaglia es una de las obras más conocidas de Händel, uno de los más distinguidos compositores del Barroco. Esta brillante y dramática obra se articula en una serie de variaciones cortas con una estructura armónica repetitiva. Bernard Andrès, arpista de la Orquesta Sinfónica de Île-de-France, es un prolífico compositor para su instrumento, del que sabe aprovechar al máximo los recursos interpretativos en esta obra con aires jazzísticos, dedicada al famoso Duke Ellington. La compositora francesa, Germaine Tailleferre, única mujer del Grupo de los Seis, escribió su difícil *Sonata para arpa* para el internacionalmente aclamado arpista Nicanor Zabaleta, que la interpretó magistralmente en numerosas ocasiones, convirtiéndola en una de las obras más importantes del repertorio arpístico. Escritas hacia 1720, en el periodo en que residió en Köthen, las *Sonatas y Partitas para violín solo* de Bach son una importante colección de obras estructuradas en tres sonatas *da chiesa* y tres *partitas o suites* compuestas por diferentes danzas. Consideradas como una de las cumbres del periodo Barroco, presentan una gran dificultad técnica y son, sin duda, uno de los pilares más importantes para la formación y posterior evolución técnica y musical del violinista. Escrita en 1934, la sonata de Dmitri Shostakóvich es una piedra angular en el repertorio para violonchelo y piano y se ha convertido en un auténtico clásico del siglo xx para esta formación. Pertenece a la época en la que el autor recibía los máximos honores de la Unión Soviética. Por motivos de duración, en esta ocasión podremos escuchar los dos primeros movimientos. Robert Schumann es, sin duda, uno de los compositores más célebres del Romanticismo alemán. El *Adagio y Allegro* op. 70, originalmente escrito para trompa y piano, pertenece a uno de los periodos más felices y fructíferos de su vida. Soleada y despejada, no deja prever el tortuoso y trágico final del autor. David Popper es considerado el padre de la escuela húngara de violonchelo y es autor de una de las más importantes colecciones de estudios, su op. 73 está en los atriles de todos los violonchelistas del mundo. Cuenta en su obra, además de cuatro conciertos para violonchelo y orquesta, con un enorme número de obras de género o salón. La *Polonesa de concierto* es una excelente muestra de su riqueza inventiva y brillantísima técnica virtuosa.

Susana Cermeño

Profesora del Departamento de cuerda, RCSMM

PROGRAMA

Georg Friedrich Händel (1685-1759)

Passacaglia, Suite núm. 7 en re menor

BLANCA SILVIA DE LA FUENTE, ARPA



Bernard Andrès (1941)

Duke

SOFÍA YANES, ARPA



Germaine Tailleferre (1892-1983)

Sonata para arpa

«Allegretto» ♦ «Lento» ♦ «Perpetuum mobile»

CLARA BERNÁ, ARPA



Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Sonata núm. 1 para violín solo en sol menor, BWV 1001

«Adagio» ♦ «Fuga»

IRIA PÉREZ, VIOLÍN

«Siciliana» ♦ «Presto»

BEATRIZ AZCONA, VIOLÍN

Sonata núm. 2 para violín solo en la menor, BWV 1003

«Andante» ♦ «Allegro»

ANA MARTÍNEZ, VIOLÍN



Dmitri Shostakóvich (1906-1975)

Sonata para violonchelo y piano, op. 40

«Allegro non troppo» ♦ «Moderato con moto»

VIRGINIA RODRÍGUEZ-TUBÍO, VIOLONCHELO • IRENE DE MANUEL, PIANO



Robert Schumann (1810-1856)

Adagio y Allegro, op. 70

David Popper (1843-1913)

Polonesa de concierto, op. 14 en re menor

CARLOTA IGLESIAS RAMA, VIOLONCHELO • IRENE DE MANUEL, PIANO

LOS RECITALES DEL REAL CONSERVATORIO

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se dedica desde hace casi doscientos años a la preparación de músicos profesionales de primera categoría. Es un centro público que actualmente pertenece a la Comunidad de Madrid, que se inserta dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior y que expide títulos superiores idénticos a cualquier grado universitario. El acceso al conservatorio es selectivo y competitivo. Los alumnos reciben una amplia y completa formación técnica que incluye una hora y media de clase individual cada semana. Además, tienen que participar en audiciones y recitales fuera y dentro del centro, que son fundamentales como experiencia humana y artística, práctica formativa y puente hacia su próxima incorporación al circuito de conciertos profesionales. Colaboran regularmente con el Real Conservatorio en estas actividades: Polimúsica, la Universidad Carlos III, el Auditorio Nacional de Música, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Juan March y la Residencia de Estudiantes.

Además de compartir y extender la pasión por la música, todas estas actividades sirven para mostrar el trabajo que se realiza en las aulas, someterlo a examen público y rendir cuentas. Simultáneamente, consolidan los valores que acompañan el quehacer musical como son la creatividad, el talento, la comunicación, la empatía, la cultura del esfuerzo, el sentido de la responsabilidad, el espíritu de autocritica y el afán constante de superación. La música contribuye a construir una sociedad más armoniosa, culta, avanzada y solidaria. Quienes formamos parte del Real Conservatorio estamos agradecidos y encantados de compartir nuestro trabajo con los demás.



Amigos de la Residencia de Estudiantes



Residencia de Estudiantes

