

## **“SI NUMEN Y VOZ...”: DE DIOSAS Y HOMBRES EN LA MÚSICA IBÉRICA DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII**

---

Recital de clausura del Máster en Interpretación de la Música Antigua e  
Investigación y Recuperación Sonora del Patrimonio Musical Ibérico

Curso 2025 – 2026



Alegoría de la Magnanimidad. Acislo Antonio Palomino y Velasco, 1683. Museo del Prado

**Carmen Carreras y Alba Martínez, sopranos (alumnas)**

**Irene García y Nacho Téigell, violín**

**Álex Pernas, guitarra barroca**

**Tony Millán y Almudena Mielgo, clave**

Viernes 5 de junio, 11:00 h – Sala Tomás Luis de Victoria

Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

---

## PROGRAMA

---

### SECCIÓN 1ª: tonos y cantadas

#### **Anónimo**

Dos áspides traes, Marica

Texto de Francisco Antonio de Monteser  
(1620–1668)

**Alba Martínez**, soprano

**Almudena Mielgo**, clave

#### **José Marín (1618–1699)**

No piense Menguilla

Texto anónimo

**Carmen Carreras**, soprano

**Álex Pernas**, guitarra barroca

#### **Juan Hidalgo (1614–1685)**

La noche tenebrosa

Texto anónimo

**Carmen Carreras**, soprano

**Tony Millán**, clave

#### **Sebastián Durón (1660–1716)**

Al dormir el sol

Texto anónimo

**Carmen Carreras y Alba Martínez**, sopranos

**Álex Pernas**, guitarra barroca

**José de Torres** (1665–1738)

Venza feliz la flecha

Texto de José de Cañizares (1676-1750)

**Alba Martínez**, soprano

**Almudena Mielgo**, clave

Sobre las ondas azules

Texto anónimo

**Carmen Carreras**, soprano

**Tony Millán**, clave



## SECCIÓN 2ª: ópera

**Giacomo Facco** (1676 – 1753)

Las amazonas de España:

Oh, fementida estrella... ¿Qué será, cielos, de mí? (Celauro)

Libreto de José de Cañizares (1676-1750)

**Carmen Carreras**, soprano

**Irene García**, violín

**Tony Millán**, clave

Festejo para los Días de Nuestra Señora:

Oh, tú, pastoril numen... Yo mando al cielo (Juno)

Libreto de José de Cañizares (1676-1750)

**Carmen Carreras**, soprano

**Tony Millán**, clave

**Sebastián Durón** (1660 – 1716)

La Guerra de los Gigantes:

Si numen y voz (Fama)

Aunque más vuele (Tiempo)

Quien primero que la fama (Inmortalidad)

**Alba Martínez**, soprano

**Almudena Mielgo**, clave

Escena 3ª (Hércules y Minerva)

¿Quién eres, divina?

Sacrílego impulso

Ahora sí, sí

Pues guía mis pasos

Libreto anónimo

**Carmen Carreras** y **Alba Martínez**, sopranos

**Irene García** y **Nacho Téigell**, violín

**Almudena Mielgo**, clave



## NOTAS AL PROGRAMA

---

Amor, poder: pasión, cólera, desesperanza, rearme. En la dicotomía hombre-dios no siempre hay un claro vencedor, pero siempre hay un claro vencido. Y entre todos los seres va volando la flecha del «ciego rapaz»: bien lo saben las voces poéticas de los tonos, cantadas y óperas presentadas en este programa.

En la clausura de un máster de música antigua dedicado especialmente al repertorio ibérico, no es sino natural por nuestra parte, como alumnas de Canto, plantear un viaje por los diferentes géneros vocales de la España de los siglos XVII y XVIII y, con ello, un recorrido por sus temas literarios más comunes.

En lo musical, observamos el paso de la estructura coplas-estribillo a la de recitativo-aria, con la reconciliación de ambos mundos en las cantadas. En lo literario, encontramos al Amor como el más irremediable de los númenes y a las diosas grecorromanas como personificaciones del poder de la corte. En lo histórico, un cambio en el paradigma compositivo con la llegada de los Borbones a la corona española y una progresiva «modernización» musical que culminaría con la contratación de músicos y compositores italianos por Isabel Farnesio y con la adopción de un estilo italianizante en las composiciones de autores españoles.

Como género, el tono constituye un interesante testimonio de la vida musical tanto en los hogares burgueses (Dos áspides traes, No piense Menguilla) como en los conventos (Al dormir el sol). Fuera del ámbito privado, destaca su utilización en obras de teatro (La noche tenebrosa), donde las propias actrices-cantantes ejecutaban las piezas cantando y tocando mientras representaban su papel.

Al igual que en los tonos humanos, en las cantadas humanas se dan rasgos líricos y teatrales, cuando la cantante reflexiona sobre su amor y las cuitas que este trae (Venza feliz la flecha) o asume dos papeles teatrales, el de narrador y el de sirena embaucadora

(Sobre las ondas azules). La diferencia crucial es la duración, así como la estructura: la cantada introduce recitativos y arias, sin abandonar formas profundamente nuestras, como las seguidillas. En este aspecto, José de Torres logró enlazar con naturalidad tradición italiana y española.

Pero la unión de estas dos regiones en lo estilístico no acaba en las cantadas. La ópera fue la protagonista indiscutible de este fenómeno con el inicio del reinado borbónico. Se escribían libretos y componían óperas con motivo de onomásticas, cumpleaños, matrimonios y todo tipo de fechas señaladas, e incluían personajes simbólicos o, directamente, loas a los miembros de la nueva familia real.

En Durón prevalece la tradición compositiva local con su Guerra de los gigantes, presumiblemente estrenada en 1701, en un cambio dinástico recién adquirido y un Felipe V recién casado con María Luisa Gabriela de Saboya. Es tras las segundas nupcias del rey que la corte comienza a sonar a Italia: a partir de 1714, Isabel Farnesio importa su tradición a la corte que le es impuesta, contrata a músicos italianos y estos colaboran con los libretistas españoles del momento para crear una curiosa ópera en idioma castellano, pero de lenguaje italiano en forma y sonoridad. Un gran ejemplo de ello es la dupla Facco-Cañizares: produjeron óperas cortas interpretadas al aire libre denominadas serenatas (Festejo para los Días de Nuestra Señora) y, por supuesto, grandes óperas con protagonistas femeninas fuertes y con liderazgo (Las amazonas de España), reflejo de su reina.

Desde la música más íntima y cotidiana hasta los grandes espectáculos conmemorativos de corte, el repertorio barroco ibérico ofrece una calidad lírica y musical que no envidia nada al resto de regiones europeas y supone un testimonio, por un lado, de la transmisión de textos líricos y dramáticos de gran calidad y, por el otro, del papel del género operístico como publicidad de una casa real extranjera, ajena y en busca de una renovación nacional no poco polémica.

Carmen Carreras y Alba Martínez

  
**RCSMM** · REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID



**Síguenos:**

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera – Convocatorias – Próximos Eventos