

AUDICIÓN DE CLAVE y MÚSICA DE CÁMARA

Profs. Laura Puerto, Silvia Márquez



Miércoles 22 de abril de 2026 - 18:30 h
Auditorio Tomás Luis de Victoria RCSMM
Entrada libre - Aforo limitado

Programa

Girolamo Frescobaldi (1583-1643)

Cento partite sopra Passacagli, G. Frescobaldi

Charles Dieupart (1667-1740 ca.), *Deuxième suite*:

Ouverture - Allemande - Courante - Sarabande -
Gavotte - Passepied - Gigue

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en re menor, K. 141

María Jesús Romeo, clave

Antonio de Cabezón (ca. 1510-1566)

Diferencias sobre la Gallarda Milanesa (de *Obras de música para tecla, arpa y vihuela*, 1570)

William Byrd (1543-1623)/**John Dowland** (1563-1626)

Pavana Lachrymae

Mario de Celis, clave

Antonio de Cabezón (1510-1566)

Diferencias sobre "Guárdame las vacas" (de *Obras de música para tecla, arpa y vihuela*, 1570)

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

Allemande - Courante (de las *Nouvelles Suites de Pièces de Clavecin*, ca. 1727)

Domenico Scarlatti (1685-1757)

Sonata en sol menor, K. 108

Sonata en la menor, K. 109

Jaime Martín, clave

André Chéron (b. 1695-1766), Sonata en trío op. 2, n.º 6

Prelude. Gravement - Fugue. Vivement - III. Pesament et marqué - Fugue. Tres vivement

ENSEMBLE AYLANTO

Teresa Guix, flauta de pico

Guillermo Zumajo, traverso

Arturo de las Casas, viola da gamba

Jaime Martín, clave

Ton Bruynel (1934-1998)

Schrootsonate ("Chatarra") para clave y electrónica (1990)

Mario de Celis, clave

Samuel Molino García (alumno del Dep. de Composición RCSMM)

Nocturno (estreno absoluto)

Martín González Pérez: Violín

Alberto Rodríguez Campo: Contrabajo

Mario de Celis, piano y clave



Síguenos:

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera - Convocatorias - Próximos Eventos

