

AUDICIÓN

MÁSTER DE MÚSICA ANTIGUA IBÉRICA

Profesores: Antonio Campillo, Marta Infante, Miguel Bernal, Guillermo Turina, Rodrigo Gutiérrez, Sergio Suárez, Simeón Galduf, Almudena Mielgo (prof. acompañante)



Trono de Carlos III, Palacio Real de Madrid

Viernes 20 de febrero de 2026 - 19:00 h.

Auditorio Tomás Luis de Victoria RCSMM

Entrada libre - Aforo limitado

Programa

Luis Misón (1727-1766)

Sonata para flauta travesera y bajo en la menor

- Andante – Adagio – Presto

Alicia Burgos, traverso barroco

Almudena Mielgo, clave (profesora)

Eugène Walckiers (1793-1866)

Primer dúo para dos flautas, Op. 57

- Moderato
- Andantino con moto
- Allegretto non troppo (Bolero)

Alicia Burgos, traverso clásico

Antonio Campillo, traverso (profesor)

Francisco Guerrero (1528-1599)

De Canciones y villanescas espirituales (Venecia, 1589):

- O virgen, quand' os miro
- Pastor, quien madre virgen

Carmen Carreras y Alba Martínez, sopranos

Ricardo Ortiz, sacabuche alto

Francesco Supriani (1678-1753)

Sinfonia di violoncello

- Amoroso – Allegro assai – Larghetto – Presto

Irene Celestino, violonchelo barroco

Almudena Mielgo, clave (profesora)

Luis Misón (1727-1766)

Sonata en la menor para oboe y bajo continuo (ca. 1760)

- Andante sostenuto – Allegro – Allegro

Rubén Alonso, oboe barroco

Almudena Mielgo, clave (profesora)

José de Torres (1665-1738)

Cantada al Santísimo "O, quién pudiera alcanzar"

- Aria - Grave "O, quién pudiera alcanzar"
- Rezit. "¡O, humano corazón!"
- Aria "Si amando enternecido"
- Despacio "Aves, fieras..."
- Fuga "Y así viendo que es ingrato"
- Rezitado "Mas contra la fatiga"
- Aria "Yo espero mi bien"
- Grave "O inmenso Adonay"

Carmen Carreras y Alba Martínez, sopranos

Alicia Burgos, traverso

Rubén Alonso, oboe barroco

Irene García, violín barroco

Irene Celestino, violonchelo barroco

Miguel Bernal, clave (profesor)