

CONCIERTO DE VIOLÍN Y PIANO

DE MOZART AL DIABLO

Interpretado por los alumnos de Violín del
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid



**DOMINGO, 23 DE MARZO DE 2025
A LAS SIETE DE LA TARDE
EN LA RESIDENCIA DE ESTUDIANTES**



NOTAS AL PROGRAMA

La motivación de este programa de concierto surge de la idea de brindar al oyente la posibilidad de escuchar diversos comienzos de sonatas para violín y piano a lo largo de la Historia para, con ello, poder apreciar su desarrollo estilístico. A modo introductorio, la viveza y elegancia de la sonata de Mozart nos hará sentirnos invitados a esta vibrante velada musical. Continuaremos adentrándonos en el Romanticismo de la mano del compositor Brahms, con una sonata muy humana en ocasiones apodada «sonata de la lluvia». Después podremos dejarnos seducir por la sensualidad del primer movimiento de la sonata de Franck, aquella que, según dicen, refleja todos los estadios del amor romántico. Y no podrían faltar los exóticos colores del Impresionismo gracias a la sonata de Debussy, compuesta a comienzos del siglo xx. Sin embargo, para finalizar el concierto quisiéramos ofrecer dos muestras muy distintas del maravilloso virtuosismo técnico que puede ofrecer el violín. Por un lado, gracias a la obra de Kreisler que, sin mayores artificios o narrativas adicionales, consigue sacar chispas al instrumento. Y, por otro, sumergiéndonos en el universo fantástico de la ópera de *Fausto* de Gounod a cargo del brillante compositor Wieniawski. Diabolo incluido.

Muchas gracias y esperamos que disfruten de la experiencia.

Alma Olite

Profesora del departamento de Violín

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Sonata para violín y piano en si bemol menor, K. 454

«Largo - Allegro»

ELSA DE BENITO

* * *

Johannes Brahms (1833-1897)

Sonata para violín y piano, núm. 1, op. 78

«Vivace ma non troppo»

MIGUEL PRIETO

* * *

César Franck (1822-1890)

Sonata para violín y piano en la menor

«Allegretto ben moderato»

LUCÍA NOVILLO

* * *

Claude Debussy (1862-1918)

Sonata para violín y piano en sol menor, L. 140

«Allegro vivo»

«Fantástico y ligero»

GONZALO GALISTEO

* * *

Fritz Kreisler (1875-1962)

Recitativo y Scherzo para violín solo, op. 6

MIGUEL PRIETO

* * *

Henryk Wieniawski (1835-1880)

Fantasia sobre la ópera «Fausto» de Gounod, op. 20

ELSA DE BENITO

JORGE NAVA, PIANO • ALMA OLITE, PROFESORA

LOS RECITALES DEL REAL CONSERVATORIO

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid se dedica desde hace casi doscientos años a la preparación de músicos profesionales de primera categoría. Es un centro público que actualmente pertenece a la Comunidad de Madrid, que se inserta dentro del Espacio Europeo de la Educación Superior y que expide títulos superiores idénticos a cualquier grado universitario. El acceso al conservatorio es selectivo y competitivo. Los alumnos reciben una amplia y completa formación técnica que incluye una hora y media de clase individual cada semana. Además, tienen que participar en audiciones y recitales fuera y dentro del centro, que son fundamentales como experiencia humana y artística, práctica formativa y puente hacia su próxima incorporación al circuito de conciertos profesionales. Colaboran regularmente con el Real Conservatorio en estas actividades Polimúsica, la Universidad Carlos III, el Auditorio Nacional de Música, el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Juan March y la Residencia de Estudiantes.

Además de compartir y extender la pasión por la música, todas estas actividades (más de cuatrocientas cada curso) sirven para mostrar el trabajo que se realiza en las aulas, someterlo a examen público y rendir cuentas. Simultáneamente, consolidan los valores que acompañan el quehacer musical como son la creatividad, el talento, la comunicación, la empatía, la cultura del esfuerzo, el sentido de la responsabilidad, el espíritu de autocrítica y el afán constante de superación. La música contribuye a construir una sociedad más armoniosa, culta, avanzada y solidaria. Quienes formamos parte del Real Conservatorio estamos agradecidos y encantados de compartir nuestro trabajo con los demás.



Amigos de la Residencia de Estudiantes



Residencia de Estudiantes



SELLO DE
PATRIMONIO EUROPEO

