

AUDICIÓN DE VIOLÍN BARROCO, VIOLONCHELO BARROCO, VIOLA DA GAMBA Y MÚSICA DE CÁMARA

**Profesores: José Manuel Navarro, Elvira Martínez,
M^a Alejandra Saturno, Alberto Martínez,
Ruth Verona, Tony Millán y Lucía Caihuela**



Miércoles 6 de marzo de 2024 – 10:00 h.

Auditorio Tomás Luis de Victoria RCSMM

Entrada libre – Aforo limitado

Primera Parte

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Concierto en la m. Para violín y orquesta BWV 1041

[Allegro moderato] - Andante - Allegro assai

Pilar Cañas, violín - Alberto Martínez, clave

Claudio Monteverdi (1567-1643)

Iste Confessor, motete a voz sola con dos violines,

SV 278b *(Selva Morale e spirituale, 1641)*

Sebastián Durón (1660-1716)

Corazón, que suspiras atento

(solo de Miserere con violines)

Juan Blázquez, tenor - Pilar Cañas, violín

Gema Milán, flauta de pico - Sofía Villanueva, clave

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Da, Jesu, deinen Ruhm zu mehren, TWV 1:155a

Vivace - Moderato - Recitativo - Vivace

Dietrich Buxtehude (1637-1707)

Herr, wenn ich nur Dich hab, BuxWV 38

Andrea Ceballos, voz

Ignacio Teigell y Miguel Millanes, violines

Violeta Casado, guitarra barroca - Sofía Villanueva, clave

Francesco Maria Veracini (1690-1768)

Sonata VI en mi m. Op. 1, i para violín y b.c.

Fantasia-Allegro assai-Largo-Allemanda-Pastorale-Giga

Andrés Moral, violín - Alberto Martínez, clave

Giacomo Facco (1676-1753)

Sinfonía II, en mi menor

Grave - Allegro/Adagio - Adagio - Allegro/giga

Manuel de Moya, violonchelo - Alberto Martínez, clave

Segunda Parte

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata V en si m. Op. 2, RV 36 para violín y b.c.

Preludio (Andante) - Corrente (Allegro) - Giga (Presto)

Arturo Muñoz, violín - Tony Millán, clave

August Kühnel (1645-1700)

Aria X. "Herr Jesu Christ du höchstes Gut"

Arturo de las Casas, viola da gamba

Alberto Martínez, clave y órgano positivo

Michel de La Barre (1675-1745)

Suite IX L'Inconnuë

Sonate - Vivement - (...) - Chaconne

Guillermo Zumajo, traverso - Carlos Martín, archilaúd

Arturo de las Casas, viola da gamba - Guido García, clave

Georg Philipp Telemann (1681-1767)

Sonata metódica n.1 en sol menor, TWV 41:g3

Adagio - Vivace - Grave - Allegro

Paula Gómez, flauta de pico - Alicia Gómez, clave

José de Torres (1665-1738)

Cantada *Sincero corazón*

Recitado - Aria - Recitado - Aria grave

Recitado - Aria andante

Laura Cano, tiple - Alvany Guédez, violín

Inés del Río, archilaúd - Esteban Ortega, clave

Johann Heinrich Schmelzer (1620 – 1680)

Sonata Quarta (Sonate Unarum Fidium. Nüremberg 1664)

(...) - Sarabande – Gigue – Allegro - Presto

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Sonata IX en mi m. Op. 2, RV 16 para violín y b.c.

Preludio (Andante) - Capriccio (Allegro)

Giga (Allegro) – Gavotta (Presto)

Laura Motos, violín - Alberto Martínez, clave

Marco Uccellini (ca.1603 - 1680)

Sonata II detta la Luciminia contenta (*Sonate, op.4*)

François Francoeur (1698-1787)

Sonata VI en sol m. para violín y b.c. (*Deuxième livre*)

Adagio - Courante - Allemande - Sarabande - Rondeau - Sicilienne

María Casado, violín - Alberto Martínez, clave



Síguenos:

<https://rcsmm.eu/>

Cartelera – Convocatorias – Próximos Eventos




RCSMM · REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID