

RCSMM

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

CONCIERTO DE LA ORQUESTA DE CUERDA DEL RCSMM “PABLO SARASATE”



Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Pequeña serenata nocturna, K.525

Vincent David (1974)

Rhizome

Luis Francisco Guillén, Saxofón Alto

Josef Suk (1874-1935)

Serenata para cuerdas Op.6

**Ana María Valderrama Guerra y
Sebastián Mariné Isidro, directores**

Orquesta de Cuerda del RCSMM “Pablo Sarasate”

Sala de Cámara del Auditorio Nacional de Música

Viernes 30 de enero de 2026 19:30h



Comunidad
de Madrid

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

PROGRAMA

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Pequeña serenata nocturna, K.525

Allegro

Romance (Andante)

Menuetto Allegretto – Trio

Rondó (Allegro)

Vincent David (1974)

Rhizome

Luis Francisco Guillén, Saxo Alto

Josef Suk (1874-1935)

Serenata para cuerdas, Op.6

Andante con moto

Allegro ma non troppo e grazioso

Adagio

Allegro giocoso, ma non troppo presto

Orquesta de Cuerda del RCSMM “Pablo Sarasate”

Ana María Valderrama Guerra y

Sebastián Mariné Isidro, directores



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

ANA MARÍA VALDERRAMA, DIRECCIÓN



Ana María Valderrama se ha consolidado como una de las violinistas españolas más destacadas tras su debut como solista bajo la dirección de Zubin Mehta en el concierto por el 70 cumpleaños de la Reina de España. En 2011, hizo historia al convertirse en la primera violinista española en ganar el 1er Premio y el Premio Especial del Público en el XI Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate. Además, ha sido ganadora de otros importantes certámenes internacionales en Portugal, Rusia y Barcelona, entre otros.

Ana María desarrolla una intensa carrera concertística que la ha llevado a actuar en países como Inglaterra, Alemania, Francia, Italia, Suiza, Portugal, Grecia, Bélgica, Rusia, México, Colombia, Panamá, Estonia, Jordania, Túnez, Angola, EEUU, China o Japón. Es asiduamente invitada como solista por las principales orquestas españolas así como por prestigiosas orquestas internacionales, por nombrar algunas: Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Niederbayerischen Philharmonie o Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, bajo la dirección de figuras como Zubin Mehta, Pablo González o Jesús López Cobos.

Los trabajos discográficos de Ana María incluyen tres álbumes para violín y piano y otros tres álbumes con orquesta grabados para el sello Naxos. Todos ellos cuentan con críticas excelentes y numerosas distinciones, destacando el disco “Lorquiana”, que ganó el premio de la Academia de la Música de España al mejor álbum de música clásica del año 2025.

Ana María estudió con grandes maestros como Zakhar Bron, Antje Weithaas y Nora Chastain, destacando en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde fue distinguida como “Alumna más sobresaliente”. Completó su formación en Berlín con máximos honores.

Actualmente, es catedrática de violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, combinando su labor docente con una intensa actividad concertística.

SEBASTIÁN MARINÉ, DIRECCIÓN



Sebastián Mariné (Granada, 1957) estudió en el RCSMM (R. Solís, A. G^a Abril, R. Alís, F. Calés, E. G^a Asensio), obteniendo Premio Fin de Carrera en Piano. Licenciado en H^a del Arte por la UCM y doctorado por la UAM.

Autor de más de 120 obras en todos los géneros y de las BSO de las últimas ocho películas de Mario Camus. Desde 2008 preside la Asociación Madrileña de Compositores y Compositoras (AMCC).

Ha dirigido la O. S. de Tenerife, Ópera Cómica de Madrid, Orq. de Cámara Andrés Segovia, Orq. de Cámara SIC, Orq. Clásica "Mariana Martínez", Orq. y Coro Ars Nova, Orq. Gaudeamus, Orq. y Coro de la UAM, JORCAM, etc.

Profesor en el RCSMM (desde 1979) y en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" (1991-2022).