

CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL RCSMM “MARÍA RODRIGO”



Obras de Alicia Muñoz Torres (2002),
Haimar Arribas Carnicero (2002),
Antonín Dvorak (1841-1904),
Richard Strauss (1864-1949) y
Richard Wagner (1813-1883)

Dirección: Juan Luis Martínez
Violonchelo: Luna Nogueira Basoa

Orquesta Sinfónica del RCSMM “María Rodrigo”

Teatro Monumental - Sábado 31 de enero de 2026
19:30h



Comunidad
de Madrid

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

PROGRAMA

I

Alicia Muñoz Torres (2002)

Common things from the sea shore (estreno absoluto)

Haimar Arribas Carnicero (2002)

En esta soledad llena (estreno absoluto)

Antonín Dvorak (1841-1904)

Concierto para violoncello y orquesta, op. 104

Allegro

Adagio, ma non troppo

Allegro moderato

Luna Nogueira Basoa, violoncello

II

Richard Strauss (1864-1949)

Don Juan, op. 20

Richard Wagner (1813-1883)

Preludio y Muerte de Tristan e Isolda

Obertura de El Holandés Errante

Orquesta Sinfónica del RCSMM “María Rodrigo”

Dirección: Juan Luis Martínez



Comunidad
de Madrid

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

ALICIA MUÑOZ TORRES, COMPOSICIÓN



Alicia Muñoz Torres se forma en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde cursa simultáneamente los estudios de Pedagogía Musical y Composición, esta última bajo la tutela de José María Sánchez-Verdú. Previamente realizó el Grado Profesional de Oboe en el Conservatorio Rodolfo Halffter. Actualmente compagina su actividad compositiva con la docencia.

Su trabajo compositivo se caracteriza por una especial atención a las texturas, los ambientes y la creación de atmósferas sonoras.

A través de la sutileza, el detalle y la evocación de la naturaleza, su música busca generar espacios de escucha centrados en la percepción y la experiencia sensorial.

Ha estrenado obras en espacios como el Auditorio Nacional, el Teatro de la Zarzuela, el Museo del Prado, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid o el Conservatorio Superior de Música de Aragón, colaborando con diversos intérpretes y formaciones.

Mantiene un firme compromiso con la educación musical y la divulgación de la interpretación y creación actual entre los más jóvenes.

HAIMAR ARRIBAS CARNICERO, COMPOSICIÓN



Natural de Soria, comienza su carrera estudiando viola en el Conservatorio Profesional de Música “Oreste Camarca” de Soria. Continúa su formación en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, cursando Composición y Musicología, donde obtiene el Premio de Honor fin de carrera por su expediente.

Como compositor, se ha formado con figuras internacionales de la música actual, como Fernando Villanueva, Alicia Díaz-de la Fuente, Raquel García-Tomás, Fabièn Levy o Luis Naón. Ha obtenido premios y menciones honoríficas en concursos como el Certamen REinterpreta de Soria o el Concurso de Composición de la Orquesta de Colmenar Viejo.

Su música ha sido interpretada en lugares tan importantes como el Teatro Ateneo de Madrid, el Auditorio del Museo del Prado, la Escuela Superior de Música de Cataluña, o el Palacio de la Audiencia de Soria, además de en festivales como el Otoño Musical Soriano o el Festival Internacional de Nueva Creación Sonora MIXTUR de Barcelona.

LUNA NOGUEIRA BASOA, VIOLONCHELO



Luna Nogueira Basoa (2006), natural de Fene (A Coruña) comienza sus estudios de violonchelo a los 7 años con Iliá Keilin, compaginándolos con piano junto a María Keilin. A los 8 años accede a la Orquesta Sinfónica de Niños de Galicia, debutando como solista a los 9 en el Centro Ágora y participando posteriormente en un proyecto con la Orquesta Sinfónica de Galicia interpretando Troula de Juan Durán.

A los 13 años accede por examen directo a 6.º de grado profesional de violonchelo y piano, obteniendo el doble grado con Sobresaliente (9,86). Desde los 15 años es violonchelo activo de la Orquesta Joven Sinfónica de Galicia, actuando como principal en obras de gran repertorio sinfónico bajo la dirección de reconocidos maestros. En su formación técnica encuentra en Fernando Arias a su principal referente pedagógico.

Tras finalizar el Bachillerato con Matrícula de Honor, accede al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con la mejor nota de corte (9,86), ingresando en la cátedra de Fernando Arias. En su primer año obtiene Matrícula de Honor y participa en el ciclo Madrid a Tempo, ofreciendo conciertos de música de cámara en importantes auditorios. Es invitada por la Fundación Barenboim-Said a ciclos impartidos por el Cuarteto Quiroga y seleccionada para la Academia Ribeira Sacra. En su segundo año obtiene Matrícula de Honor en violonchelo y piano complementario. Colabora con la Orquesta Sinfónica de Galicia en Una sinfonía alpina de Strauss y gana el Primer Premio del Concurso de Solistas del RCSMM con el Concierto para violonchelo op. 104 de Dvořák, que interpretará como solista en el Teatro Monumental de Madrid en 2026. Es seleccionada para la Cello Akademie Rutesheim y recibe clases magistrales de destacados violonchelistas internacionales. Su formación camerística se completa con el asesoramiento continuado de Helena Poggio (Cuarteto Quiroga).

JUAN LUIS MARTÍNEZ, DIRECCIÓN



Director de orquesta formado en Valencia con Salvador Mas, dentro de la tradición vienesa de Hans Swarowsky. Desde 1991 es director titular de la orquesta y coro Turiæ Camerata, con la que desarrolló una amplia temporada en Valencia y ha actuado en auditorios y festivales internacionales.

Ha dirigido a prestigiosos solistas como Arcadi Volodos, Ivo Pogorelich, Javier Perianes, María Bayo, Ainhoa Arteta, Josep Colom o Asier Polo, y ha sido invitado por numerosas orquestas, entre ellas la Orquesta Ciudad de Granada, The Israel Chamber Orchestra, la Orquesta de Valencia, la Filarmónica de Gran Canaria y el Orfeón Donostiarra.

Su versatilidad incluye la interpretación historicista con instrumentos originales, colaborando con Estil Concertant en escenarios como el Festival de Galicia o la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Ha grabado para RNE, la UER y el sello Arsis.

Ha desarrollado una intensa labor pedagógica con orquestas jóvenes (JONDE, Musikene, Conservatorio de Aragón), dejando una huella relevante en la vida musical aragonesa.

Actualmente es catedrático de Dirección en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza, además de mantener una actividad como director freelance.