

CONCIERTO DE LA BANDA SINFÓNICA DEL RCSMM “PEDRO ITURRALDE”



Richard Wagner (1813 - 1883)

Rienzi (Obertura)

Carl Nielsen (1865 - 1931)

Concerto para flauta

Óscar Gallego Covarrubias (1979)

La veu del vent (obra de estreno)

Ottorino Respighi (1889 - 1936)

Pini di Roma

Director: Miguel Ángel Serrano

Flauta solista: Amelia Ramírez Rodríguez

Banda Sinfónica del RCSMM “Pedro Iturralde”

Teatro Monumental - Sábado 31 de enero de 2026 16:30h



Comunidad
de Madrid

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

PROGRAMA

I

Richard Wagner (1813 - 1883)

Rienzi (Obertura)

Carl Nielsen (1865 - 1931)

Concerto para flauta

I.- Allegro moderato

II.- Allegretto – Adagio – Tempo di marcia

Amelia Ramírez Rodríguez, flauta solista

II

Óscar Gallego Covarrubias (1979)

La veu del vent (obra de estreno)

(Poema sinfónico para Banda)

Ottorino Respighi (1889 - 1936)

Pini di Roma

I.- Pini di Villa Borghese

II.- I pini presso una catacomba

III.- I pini del Gianicolo

IV.- I pini della Via Appia

Director : Miguel Ángel Serrano

Banda Sinfónica del RCSMM “Pedro Iturralde”



AMELIA RAMÍREZ RODRÍGUEZ, FLAUTA



Nació en Granada (España) el 24 de octubre de 2006, en el seno de una familia estrechamente vinculada a la música.

Inició sus estudios musicales a los 7 años en la especialidad de flauta travesera en el Conservatorio Profesional de Música Ángel Barrios de Granada, donde finalizó con Matrícula de Honor bajo la tutela del profesor Hernando Vera Ramos. En su último curso obtuvo el Segundo Premio en el Concurso para Solistas de viento-madera del conservatorio.

En 2023, con 16 años, fue admitida en la cátedra de Flauta del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), donde continúa su formación bajo la dirección de Elena Tatiana Franco Vidal.

En 2024 participó en el 28.º Concurso Internacional de Jóvenes Instrumentistas organizado por la Asociación Cultural Musical Euritmia en Povoletto (Italia), siendo la única participante española. En dicho certamen obtuvo la puntuación de Primera Clasificada y el Segundo Premio del concurso. Ese mismo año asistió a la 28.ª edición del Festival Ticino Música en Lugano (Suiza), participando como alumna activa en el Conservatorio della Svizzera Italiana, recibiendo clases magistrales del flautista Andrea Oliva y formación camerística con el profesor Ulrich Koella, además de intervenir en diversos conciertos del festival.

En septiembre de 2024 obtuvo el Primer Premio en el Concurso Nacional de Flauta “Andrés Carreres”, celebrado en Benifaió (Valencia). En el ámbito camerístico, en marzo de 2025 el Sexteto Medina resultó ganador del Concurso de Música de Cámara “Jesús de Monasterio”, celebrado en el RCSMM.

Tras superar audiciones en 2025, es miembro de la Orquesta Joven de Andalucía, la Joven Orquesta de la Comunidad de Madrid y la Joven Orquesta Galileo. Actualmente cursa el tercer año del Grado Superior en Interpretación de Flauta Travesera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

MIGUEL ÁNGEL SERRANO SÁNCHEZ, DIRECCIÓN



Nacido en Cuenca, ingresa en la Banda Municipal de Música estudiando con su director, D. Lucio Navarro. Cursa sus estudios musicales en la especialidad de Flauta en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con D. Manuel Guerrero y D. Joaquín Gericó, asistiendo a clases y cursos de perfeccionamiento con Kate Hill y Michel Debost entre otros, y de Dirección con Enrique García Asensio. Es colaborador asiduo en las programaciones culturales con distintas formaciones de cámara. Ha participado con la Orquesta de Cámara "Pau Casals" y la Orquesta Sinfónica "Ciudad de Málaga" y desde su fundación en 1991 ha sido flauta solista de la Orquesta Filarmónica de Cuenca.

Ha sido Profesor de Grabación Musical en la Escuela de Imagen y Sonido CES de Madrid, Profesor de E.S.O en el Colegio San Juan Bautista de Toledo y Profesor de Flauta del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca. Ha sido Director de la Joven Orquesta de Cuenca, colaborado con la Banda Sinfónica de Toledo y desde 1989 es Director de la Escuela de Música "Luis Ibáñez" de Mora y de la Banda de Música de Mora de Toledo.

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la UCM y Máster en Creación e Interpretación musical por la URJC, desde 2004 es profesor de Historia de la Música en el RCSMM.

Desde 2011 es profesor de Prácticas de Banda en el RCSMM y dirige la Banda Sinfónica del RCSMM, actuando en salas como el Auditorio Nacional de Música o la sala Valle Inclán de la RESAD. También ha colaborado con los Teatros del Canal en el ciclo Tempo-Liszt, la BNE en su 300 aniversario y con la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. En 2017 consiguió el Premio especial Mejor Director del XVIII Certamen Internacional de Bandas de Música de Aranda de Duero. Desde 2020 es profesor de Historia de la Música española y Patrimonio Artístico español del Máster en Interpretación e Investigación Performativa de la Música española y desde 2023 profesor en el Máster de Interpretación Sinfónica.