



Dirección General de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y
UNIVERSIDADES



REAL CONSERVATORIO DE MÚSICA DE MADRID

PRUEBAS DE ACCESO. CURSO 2025-26

SEGUNDA CONVOCATORIA. GRADO EN MÚSICA

Los aspirantes se relacionan en esta convocatoria por orden alfabético, comenzando por la letra “U”, según determina la Resolución de 13 de marzo de 2025 de la Dirección General de Función Pública.

INTERPRETACIÓN-ITINERARIO C: CANTO HISTÓRICO

Observaciones:

- Las pruebas son públicas. La asistencia estará limitada al aforo del aula o sala.
- El aspirante se presentará a la hora citada en el aula destinada al tribunal.
- Cada tribunal organizará el tiempo de calentamiento asignado a cada aspirante.
- La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel, bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en la prueba de Análisis.
- Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista o clavecinista acompañante.

Tribunal	Día	Hora	Aspirantes	Aula
<p>Presidente: D. Miguel Bernal Ripoll Secretario: D^a. Elvira Martínez Gabaldón Vocal: D^a. Marta Luz Huélamo Gabaldón</p> <p>Tribunal suplente: Presidente: D. Antonio Millán Capote Secretario: D^a. Paula García Uña Vocal: D. Alberto Martínez Molina</p>	17 julio	10:00h	Huélamo Castellanos, Luis	Aula Tribunal: 206 Aulas estudio: 216

INTERPRETACIÓN-ITINERARIO C: CLAVE

Observaciones:

- Las pruebas son públicas. La asistencia estará limitada al aforo del aula o sala.
- El aspirante se presentará a la hora citada en el aula destinada al tribunal.
- Cada tribunal organizará el tiempo de calentamiento asignado a cada aspirante.
- La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel, bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en la prueba de Análisis.
- Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista o clavecinista acompañante.

Tribunal	Día	Hora	Aspirantes	Aula
Presidente: D. Miguel Bernal Ripoll Secretario: D ^a . Elvira Martínez Gabaldón Vocal: D ^a . Marta Luz Huéllamo Gabaldón Tribunal suplente: Presidente: D. Antonio Millán Capote Secretario: D ^a . Paula García Uña Vocal: D. Alberto Martínez Molina	17 julio	10:00h	Romeo Ruiz, María Jesús	Aula Tribunal: 206 Aulas estudio: 216

INTERPRETACIÓN-ITINERARIO C: ÓRGANO

Observaciones:

- Las pruebas son públicas. La asistencia estará limitada al aforo del aula o sala.
- El aspirante se presentará a la hora citada en el aula destinada al tribunal.
- Cada tribunal organizará el tiempo de calentamiento asignado a cada aspirante.
- La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel, bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en la prueba de Análisis.
- Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista o clavecinista acompañante.

Tribunal	Día	Hora	Aspirantes	Aula
<p>Presidente: D. Miguel Bernal Ripoll Secretario: D^a. Elvira Martínez Gabaldón Vocal: D^a. Marta Luz Huélamó Gabaldón</p> <p>Tribunal suplente: Presidente: D. Antonio Millán Capote Secretario: D^a. Paula García Uña Vocal: D. Alberto Martínez Molina</p>	15 julio	13:00h	González-Vallés Vallinot, Guillermo	Manuel de Falla

INTERPRETACIÓN-ITINERARIO C: VIOLA DA BRACCIO

Observaciones:

- Las pruebas son públicas. La asistencia estará limitada al aforo del aula o sala.
- El aspirante se presentará a la hora citada en el aula destinada al tribunal.
- Cada tribunal organizará el tiempo de calentamiento asignado a cada aspirante.
- La parte correspondiente al Análisis se realizará de forma oral.
- Las obras presentadas por el candidato serán facilitadas al tribunal en un *pen drive*. El aspirante podrá llevar las obras en papel, bien por no interpretarlas de memoria o bien para consultarlas en la prueba de Análisis.
- Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista o clavecinista acompañante.

Tribunal	Día	Hora	Aspirantes	Aula
<p>Presidente: D. Miguel Bernal Ripoll Secretario: D^a. Elvira Martínez Gabaldón Vocal: D^a. Marta Luz Huéllamo Gabaldón</p> <p>Tribunal suplente: Presidente: D. Antonio Millán Capote Secretario: D^a. Paula García Uña Vocal: D. Alberto Martínez Molina</p>	17 julio	10:00h	Ávalos Pacheco, Susana Yolanda	Aula Tribunal: 206 Aulas estudio: 216

PRODUCCIÓN Y GESTIÓN

Observaciones:

- Los aspirantes se personarán a la primera hora convocados en el aula destinada al tribunal.
- Orden de realización de los ejercicios: Primer ejercicio (Análisis 2h)- Segundo ejercicio (Comentario de un texto, 1h), Tercer ejercicio (interpretación en su instrumento de 2 obras de distinto estilo, con una duración máxima de 15 minutos).
- El aspirante podrá llevar agua y los materiales necesarios para la elaboración de los ejercicios escritos.
- El centro proporcionará el papel necesario a los aspirantes.
- El aspirante no podrá introducir en el aula, para la realización de los ejercicios escritos, ni móviles ni dispositivos informáticos.
- Si las obras lo requieren, el aspirante podrá ir acompañado de pianista o clavecinista acompañante.

Tribunal	Día	Hora	Aspirantes	Aulas
Presidente: D ^a . M ^a Amparo Civera Sáez Secretario: D. Enrique Rueda Frías Vocal: D ^a . M ^a Aránzazu González Royo Tribunal suplente: Presidente: D ^a . M ^a Consuelo de la Vega Sestelo Secretario: D ^a . M ^a Encarnación González Asensio Vocal: D ^a . Adela González Campa	17 julio	10:00h (Análisis)	Beltrán Talavera, Karla Soledad López Rubira, Jaime de la Cruz Prieto Alvaredo, Raúl Suárez Gonzalo, Carmen	Aula tribunal: 107
		12:30h (Comentario de texto)	Todos Segundo ejercicio	
		14:00h (Interpretación)	Comienzo Tercer ejercicio	Aula tribunal: Cubiles (112) Aula de estudio: 113