

RCSMM

REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

CONCIERTO DE LA ORQUESTA SINFÓNICA DEL RCSMM “MARÍA RODRIGO”



J. Brahms (1833 - 1897)

Concierto para piano y orquesta n.º 1 en Re menor, op. 15

Julio Alberto Flores Bermejo (piano)

Enrique de Andrés Martínez

Érase una vez, en el bosque de Tórtola de Henares (2026)
(estreno absoluto)

A. Dvořák (1841 - 1904)

Sinfonía n.º 7 en Re menor, op. 15

Orquesta Sinfónica del RCSMM “María Rodrigo”

Juan Luis Martínez (dirección)

Teatro Monumental - Domingo 20 de septiembre de 2026
19:30h



Comunidad
de Madrid

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

PROGRAMA

I

J. Brahms (1833 - 1897)

Concierto para piano y orquesta n.º 1 en Re menor, op. 15

I. Maestoso

II. Adagio

III. Rondo: Allegro non troppo

Julio Alberto Flores Bermejo (piano)

II

Enrique de Andrés Martínez

Érase una vez, en el bosque de Tórtola de Henares (2026)
(estreno absoluto)

A. Dvořák (1841 - 1904)

Sinfonía n.º 7 en Re menor, op. 15

I. Allegro maestoso

II. Poco adagio

III. Scherzo (Vivace)

IV. Finale (Allegro)

Orquesta Sinfónica del RCSMM “María Rodrigo”

Juan Luis Martínez (dirección)



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

JUAN LUIS MARTÍNEZ, DIRECCIÓN



Director de orquesta formado en Valencia con Salvador Mas, dentro de la tradición vienesa de Hans Swarowsky. Desde 1991 es director titular de la orquesta y coro Turia Camerata, con la que desarrolló una amplia temporada en Valencia y ha actuado en auditorios y festivales internacionales.

Ha dirigido a prestigiosos solistas como Arcadi Volodos, Ivo Pogorelich, Javier Perianes, María Bayo, Ainhoa Arteta, Josep Colom o Asier Polo, y ha sido invitado por numerosas orquestas, entre ellas la Orquesta Ciudad de Granada, The Israel Chamber Orchestra, la Orquesta de Valencia, la Filarmónica de Gran Canaria y el Orfeón Donostiarra.

Su versatilidad incluye la interpretación historicista con instrumentos originales, colaborando con Estil Concertant en escenarios como el Festival de Galicia o la Semana de Música Religiosa de Cuenca. Ha grabado para RNE, la UER y el sello Arsis.

Ha desarrollado una intensa labor pedagógica con orquestas jóvenes (JONDE, Musikene, Conservatorio de Aragón), dejando una huella relevante en la vida musical aragonesa.

Actualmente es catedrático de Dirección en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y director titular y artístico de la Orquesta Sinfónica Ciudad de Zaragoza, además de mantener una actividad como director freelance.

JULIO ALBERTO FLORES BERMEJO, PIANO



Julio Alberto Flores Bermejo (Madrid, 2006) inicia sus estudios musicales a los cinco años y se forma en el Centro Integrado de Música “Padre Antonio Soler” de San Lorenzo de El Escorial, donde obtiene el Premio Fin de Grado de Enseñanzas Elementales y de Enseñanzas Profesionales, así como la calificación más alta de su promoción en los Premios Extraordinarios de Música de la Comunidad de Madrid (2024).

Ha recibido clases de destacados pianistas como Luis Fernando Pérez, Eldar Nebolsin, Claudio Martínez Mehner, Petras Geniusas, Josep Colom, Antonio Baciero o Marta Zabaleta, entre otros. Durante el curso 2024-2025 fue alumno de la Fundación Barenboim-Said con Juan Pérez Floristán.

Ha sido premiado en diversos concursos nacionales e internacionales y beneficiario de becas de Música en Compostela, HINVES, Fundación Scherzo y del programa Erasmus, con estancias formativas en Weimar y Viena.

Ha actuado en escenarios como el Auditorio Nacional de Música, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, la Fundación Botín y el Teatro Real Coliseo Carlos III. En 2026 participó como pianista invitado en un encuentro de la JONDE.

Actualmente cursa 3.º de Enseñanzas Superiores de Música en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Mariana Gurkova y Graham Jackson.

ENRIQUE DE ANDRÉS MARTÍNEZ, COMPOSITOR



Enrique de Andrés Martínez (2005) es un compositor de Guadalajara. Allí, en 2023, finaliza en el Conservatorio Profesional de Música “Sebastián Durón” los estudios de Grado Profesional en la especialidad de Violín, año en el que también logra el Premio Extraordinario de Bachillerato de Ciencias de Castilla-La Mancha. Actualmente estudia en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM) el Grado en Composición bajo la tutela de Alicia Díaz-de la Fuente, estudios que compagina simultáneamente con el Grado en Física e Instrumentación Espacial en la Universidad de Alcalá (UAH).

Ha estrenado obras en diversos espacios de Madrid, como la iglesia de Nuestra Señora del Buen Suceso, el emblemático espacio cultural CentroCentro (Palacio de Cibeles) o la iglesia de San Jerónimo el Real, entre otros. Asimismo, ha aprendido de compositores como Alberto Posadas o Gustavo Díaz-Jerez en diversas charlas.

Su obra aborda cuestiones relacionadas con el existencialismo, la astrofísica, o con el mundo rural y tradicional, presentes respectivamente en obras como *Canto para una vida* o *Pale blue dot*, así como en la obra que se estrenará hoy, *Érase una vez, en el bosque de Tórtola de Henares*.