

CONCIERTO DE LA ORQUESTA CLÁSICA DEL RCSMM “MARIANA MARTÍNEZ”



Alberto Hijón Domarco (2003)

Sobre los reflejos de un espacio habitado (estreno)

Serge Koussevitzky (1874-1951)

Concierto para contrabajo y orquesta op. 3

Darío García Martínez (contrabajo)

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Concierto para violín en mi menor op. 64

Antonio Sánchez-Almohalla Iniesta (violín)

W. A. Mozart (1756-1791)

Sinfonía nº 38 “Praga”

Concertino-director: Juan Luis Gallego

Director: Sebastián Mariné

Real Teatro de Retiro

19 de septiembre de 2026 a las 19:00h.



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

PROGRAMA

I

Alberto Hijón Domarco (2003)

Sobre los Reflejos de un Espacio Habitado (estreno)

Serge Koussevitzky (1874-1951)

Concierto para contrabajo y orquesta op. 3

Allegro

Andante

Allegro

Darío García Martínez, solista

Felix Mendelssohn (1809-1847)

Concierto para violín en mi menor op. 64

Allegro molto appassionato

Andante

Allegretto non troppo - Allegro molto vivace

Antonio Sánchez-Almohalla Iniesta, solista

II

W. A. Mozart (1756-1791)

Sinfonía nº 38 "Praga"

Adagio - Allegro

Andante

Presto

Orquesta Clásica del RCSMM "Mariana Martínez"

Concertino-director: Juan Luis Gallego

Director: Sebastián Mariné



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

SEBASTIÁN MARINÉ, DIRECCIÓN



Estudió en el RCSMM (R. Solís, A. G^a Abril, R. Alís, F. Calés, E. G^a Asensio), obteniendo Premio Fin de Carrera en Piano. Licenciado en H^a del Arte por la UCM y doctorado por la UAM.

Autor de más de 120 obras en todos los géneros y de las bandas sonoras de las últimas ocho películas de Mario Camus. Desde 2008 preside la Asociación Madrileña de Compositores y Compositoras (AMCC).

Ha dirigido la O. S. de Tenerife, Ópera Cómica de Madrid, Orq. de Cámara Andrés Segovia, Orq. de Cámara SIC, Orq. Clásica "Mariana Martínez", Orq. y Coro Ars Nova, Orq. Gaudeamus, Orq. y Coro de la UAM, JORCAM, etc.

Profesor en el RCSMM (desde 1979) y en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" (1991-2022).

ALBERTO HIJÓN DOMARCO, COMPOSITOR



Alberto H. Domarco (Madrid, 2003) es compositor y artista sonoro. Su práctica artística se sitúa en la intersección entre la creación sonora, la tecnología y la investigación.

Es graduado en Sonología por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y actualmente finaliza sus estudios superiores de Composición en la misma institución, bajo la mentoría de Alicia Díaz de la Fuente. Durante su formación ha trabajado junto a creadores como Julián Ávila y Alberto Bernal, desarrollando una aproximación interdisciplinar que integra síntesis y procesamiento del sonido, composición, producción, programación, medios tecnológicos y estudio de fenómenos acústicos y perceptivos. Ha ampliado asimismo su formación en Berklee College of Music y Boston Conservatory at Berklee, profundizando en composición, orquestación, concertación y creación musical para diferentes medios.

Su obra ha sido presentada en espacios y contextos vinculados a la nueva creación, entre ellos el Museo Reina Sofía, el Auditorio 400, el Auditorio Nacional de Música, CentroCentro, el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid y la Sala Berlanga. En 2026 es seleccionado para estrenar una obra en IN-SONORA 14, festival internacional de arte sonoro e interactivo, y presenta EON, una creación escénico-sonora multidisciplinar que integra dispositivos electrónicos, performance y electrónica en vivo.

Su producción comprende música orquestal, de cámara, electroacústica y escénica, así como creación musical para cine, videojuegos y otros medios audiovisuales. Su trabajo explora nuevas formas de organización, transformación y percepción del sonido, combinando procedimientos compositivos tradicionales con procesos electrónicos, tecnológicos y experimentales.

DARÍO GARCÍA MARTÍNEZ, CONTRABAJO



Darío García Martínez nace en Madrid. A los 7 años comienza sus estudios de contrabajo en el Conservatorio Profesional Jacinto Guerrero, en Toledo, donde cursa el Grado Elemental y el Grado Profesional. En 2024 accede al Grado Superior en la especialidad de Contrabajo en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde estudia bajo la tutela de los maestros Zlatka Pencheva y Luis Fonseca, obteniendo diversas distinciones académicas. A partir de 2026 continúa sus estudios superiores con el maestro Božo Paradžik en la Hochschule für Musik Freiburg, en Alemania.

Paralelamente, ha participado en masterclasses con Luis Cabrera, Théotim Voisin, Catalin Rotaru, Thierry Barbé, Alberto Boccini, Miloslav Jelínek, entre otros.

Asimismo, ha colaborado con el Museo Reina Sofía en proyectos musicales y ha resultado ganador de certámenes como el Edouard Nanny Competition y el Concurso de Solistas del RCSMM.

ANTONIO SÁNCHEZ ALMOHALLA, VIOLÍN



Comienza sus estudios de violín a los 6 años y a los 8 ingresa en el Conservatorio Profesional de Música de Murcia, cursando sus enseñanzas profesionales con la profesora María Dolores Alburquerque, recibiendo el premio regional extraordinario de enseñanzas artísticas profesionales. En 2024 comienza sus enseñanzas superiores en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid bajo la enseñanza del catedrático Joaquín Torre y más adelante con Mariana Todorova.

Ha recibido clases magistrales de maestros como, Tanja Becker-Bender, Sergey Teslya, Tatiana Samouil, Herwig Zack, Tomás Cotik y Gabriel Ureña y ha trabajado con importantes nombres de la música como Jonathan Nott, Nuno Coelho, Michal Nesterowicz, Christian Vásquez, Lara St.John, Salvador Brotons, Virginia Martínez, Thibaut Garcia o Georg Mark. Además es miembro actual de la bolsa de la JONDE desde 2025, ocupando recientemente la plaza de jefe de sección de violín II, y miembro titular de la OJRM (Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia) y de la OJCM (Orquesta de Jóvenes Ciudad de Murcia).

Ha recibido diferentes galardones como el premio en el concurso de solistas del RCSMM 2026, primer premio en el concurso Jóvenes Intérpretes del Conservatorio de música de Murcia en 2024, primer premio en el concurso Entre Cuerdas y Metales 2024 (y segundo premio en su modalidad de música de cámara de ese mismo año), tercer premio en su edición de 2022 y mención honorífica en su edición de 2023, así como menciones honoríficas en las ediciones de 2024 y 2022 del concurso Villa de Molina. Además ha sido seleccionado para participar en festivales de talla internacional como el Allegro Vivo Festival Austria 2025 y más recientemente el International Mendelssohn Festival de Hamburgo 2026.