

CONCIERTO DE LA ORQUESTA CLÁSICA DEL RCSMM “MARIANA MARTÍNEZ”



Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía nº 39

Concertino-directora Ana Valderrama

Iván Montiel Sola (2003)

Santuario *

Éric Manero Arenas (2004)

Marco y Sombra *

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto nº 5 para piano y orquesta “Emperador”

Piano solista: Éric Manero Arenas

Director: Sebastián Maríné

Orquesta Clásica del RCSMM “Mariana Martínez”

Ilustre Colegio Oficial de Médicos

Viernes 19 de septiembre de 2025

19:00h



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

PROGRAMA

I

Joseph Haydn (1732-1809)

Sinfonía n° 39

Allegro assai / Andante / Menuet /Finale. Allegro di molto

Concertino-directora Ana Valderrama**Iván Montiel Sola (2003)**

Santuario *

Éric Manero Arenas (2004)

Marco y Sombra *

* estreno absoluto

II

Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Concierto n° 5 para piano y orquesta "Emperador"

Allegro / Adagio un poco mosso / Rondo Allegro

Piano solista: Éric Manero Arenas**Director: Sebastián Mariné****Orquesta Clásica del RCSMM "Mariana Martínez"**

ANA MARÍA VALDERRAMA, VIOLÍN, DIRECCIÓN



Ana María Valderrama se ha consolidado como una de las violinistas españolas más destacadas tras su debut como solista bajo la dirección de Zubin Mehta en el concierto por el 70 cumpleaños de la Reina de España. En 2011, hizo historia al convertirse en la primera violinista española en ganar el 1er Premio y el Premio Especial del Público en el XI Concurso Internacional de Violín Pablo Sarasate. Además, ha sido ganadora de otros importantes certámenes internacionales en Portugal, Rusia y Barcelona, entre otros.

Ana María desarrolla una intensa carrera concertística que la ha llevado a actuar en países como Inglaterra, Alemania, Francia, Italia, Suiza, Portugal, Grecia, Bélgica, Rusia, México, Colombia, Panamá, Estonia, Jordania, Túnez, Angola, EEUU, China o Japón. Es asiduamente invitada como solista por las principales orquestas españolas así como por prestigiosas orquestas internacionales, por nombrar algunas: Orquesta Nacional de España, Orquesta Sinfónica de RTVE, Niederbayerischen Philharmonie o Yomiuri Nippon Symphony Orchestra, bajo la dirección de figuras como Zubin Mehta, Pablo González o Jesús López Cobos.

Los trabajos discográficos de Ana María incluyen tres álbumes para violín y piano y otros tres álbumes con orquesta grabados para el sello Naxos. Todos ellos cuentan con críticas excelentes y numerosas distinciones, destacando el disco “Lorquiana”, que ganó el premio de la Academia de la Música de España al mejor álbum de música clásica del año 2025.

Ana María estudió con grandes maestros como Zakhar Bron, Antje Weithaas y Nora Chastain, destacando en la Escuela Superior de Música Reina Sofía, donde fue distinguida como “Alumna más sobresaliente”. Completó su formación en Berlín con máximos honores.

Actualmente, es catedrática de violín en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, combinando su labor docente con una intensa actividad concertística.

SEBASTIÁN MARINÉ, DIRECCIÓN



Estudió en el RCSMM (R. Solís, A. G^a Abril, R. Alís, F. Calés, E. G^a Asensio), obteniendo Premio Fin de Carrera en Piano. Licenciado en H^a del Arte por la UCM y doctorado por la UAM.

Autor de más de 120 obras en todos los géneros y de las bandas sonoras de las últimas ocho películas de Mario Camus. Desde 2008 preside la Asociación Madrileña de Compositores y Compositoras (AMCC).

Ha dirigido la O. S. de Tenerife, Ópera Cómica de Madrid, Orq. de Cámara Andrés Segovia, Orq. de Cámara SIC, Orq. Clásica "Mariana Martínez", Orq. y Coro Ars Nova, Orq. Gaudeamus, Orq. y Coro de la UAM, JORCAM, etc.

Profesor en el RCSMM (desde 1979) y en la Escuela Superior de Música "Reina Sofía" (1991-2022).

ÉRIC MANERO, PIANISTA Y COMPOSITOR



Nacido en 2004, inició sus estudios de piano a una edad temprana y continuó su formación en el Conservatorio Profesional de Música de Majadahonda bajo la tutela de Mercedes Barros, donde se graduó en 2021 obteniendo el Premio de Fin de Grado. Ese mismo año ingresó en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid en la cátedra de Patrín García-Barredo, donde finalizó en 2025 el Grado en Interpretación de Piano. Durante estos años ha ofrecido recitales como solista en salas como el Museo de Pontevedra, el Teatro Salón Cervantes de Alcalá de Henares y la Residencia de Estudiantes de Madrid, además de participar como pianista en la ópera *Vanitas. Natura Morta in un atto* de Salvatore Sciarrino (2023). En 2024 fue seleccionado para el curso de la Fundación Eutherpe, donde recibió clases de Joaquín Soriano y Bruno Aprea, y actuó como solista con la Joven Orquesta Leonesa en el Auditorio de León.

Ha sido galardonado con el Tercer Premio en el Concurso Internacional de Piano Ciudad de Sevilla (2021) y con el Premio Hazen al alumno destacado de la cátedra de Josep Colom en el Curso Internacional de Música en Compostela (2025). Su formación se ha enriquecido con clases magistrales de pianistas como Ana Guijarro, Pallavi Mahidhara, Enrique Lapaz, Andrea Turini, Riccardo Piacentini, Joaquín Soriano, Josep Colom, Alexander Kandelaki, Ching-Yun Hu y Sofya Melikyan.

En paralelo a su carrera pianística, en 2022 accedió a los estudios de Composición en el RCSMM con José María Sánchez-Verdú, estrenando obras en el Auditorio Caja de Música de CentroCentro y en el propio Conservatorio. Actualmente cursa el último año de Composición al tiempo que realiza el Máster en Interpretación e Investigación Performativa de la Música Española en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.