

RCSMM

REAL CONSERVATORIO  
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

# CONCIERTO DE LA ORQUESTA BARROCA DEL RCSMM “JOSÉ DE NEBRA”



**Obras de G. P. Telemann (1681-1767),  
Ch. Graupner (1683-1760) y J.S. Bach (1685-1750)**

**Dirección: Elvira Martínez**

**Orquesta Barroca del RCSMM “José de Nebra”**

Auditorio del Museo del Prado  
Viernes 18 de septiembre de 2026  
19:00h



**Comunidad  
de Madrid**

Dirección General  
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y UNIVERSIDADES



## PROGRAMA

### **G. P. TELEMANN (1681-1767)**

Obertura - Suite en sol menor TWV 55:GL

### **G. P. TELEMANN (1681-1767)**

Concierto en la menor para flauta  
de pico y viola da gamba, TWV 52:a1

Grave

Allegro

Dolce

Allegro

**Ana Payá Ramírez, flauta de pico**

**Arturo de las Casas Escolar, viola da gamba**

### **CH. GRAUPNER (1683-1760)**

Ouverture GWV 473

### **J.S. BACH (1685-1750)**

Concierto para clave en la mayor BWV 1055

Allegro

Larghetto

Allegro ma non tanto

**Jaime Martín Garcés, clave**

**Dirección: Elvira Martínez**

**Orquesta Barroca del RCSMM "José de Nebra"**



**Comunidad  
de Madrid**

Dirección General  
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,  
CIENCIA Y UNIVERSIDADES



## **ELVIRA MARTÍNEZ, DIRECCIÓN**



Elvira Martínez Gabaldón nace en 1987 en Cuenca. Comienza sus estudios en Toledo y se gradúa en el Conservatorio Superior de música de Madrid y Barcelona con las más altas calificaciones y continúa en la Hochschule für Musik en Trossingen, donde finaliza sus estudios de máster en violín barroco con el Profesor Anton Steck.

Durante sus estudios asistió a clases magistrales con grandes violinistas como: Ida Bieler, Massimo Spadano, Tadeus Gazdina, Serguei Teslia, Gisella Curtolo, Olivia Centurioni, Hiro Kurosaki, Patrick Cöhen-Akenine.

Ha colaborado con las siguientes orquestas: JORCAM, IYO, The Hellenic Music Foundation Symphony Orchestra, AMADEU, OSV, OCE, tocando en escenarios mundialmente conocidos como el Palau de la música en Barcelona, St.Patrick`s Cathedral en Nueva York, el Auditorio Nacional de música de Madrid o Rudolfinum en Praga.

Como violinista barroca colabora con numerosas agrupaciones como: Le Parlement de la musique, Academia Versailles, Bern Kammer chor, Nereydas, Collegium Marianum, La Capilla Real de Madrid, Ensemble Barroco de Monaco, Nordic Baroque Orchestra(UBO), Academia Montis Regalis, La Madrileña, Orquesta Barroca de Sevilla, Forma Antiqua o Música Ficta y ensemble Fontegara.

Ha trabajado con directores y concertinos de la talla de Enrico Onofri, Alfredo Bernardini, Rachel Podger, Cecilia Bernardini, Olivia Centurioni, Lars Ulrik Mortensen, Dorothee Oberlinger.

En cuanto a la experiencia docente ha trabajado desde el año 2008 en escuelas de música en Madrid y en Castilla la Mancha impartiendo el método Suzuki Fue Profesora de “grupo de cuerda” (orquesta) en “Musikschule Calw”(escuela de música) integrada en el colegio con el método Waldorf en Calw, Alemania durante los años 2014,2015 y 2016.

También ha impartido clase en el conservatorio profesional de música “Rafael Frühbeck” de Burgos y en el conservatorio elemental de música “Lucrecia Arana” de Haro

Actualmente es profesora de violín barroco en el Real Conservatorio de música de Madrid desde 2020.



## **ANA PAYÁ, FLAUTA DE PICO**



Nace en Murcia, ciudad en la que apenas pasa su primer año antes de trasladarse a Valencia, donde crece e inicia a una edad temprana estudios musicales en la Sociedad Ateneo Musical del Puerto, cursando solfeo y piano. Continúa su formación en el Conservatorio Municipal "José Iturbi" en la especialidad de flauta de pico bajo la tutela de Elisabeth Woltèche, etapa que concluye en 2024 con el premio de fin de enseñanzas profesionales. De forma paralela, cursa el grado en Ingeniería en Tecnología y Servicios de la Telecomunicación en la Universitat Politècnica de València.

En 2024 ingresa en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde actualmente cursa tercer curso de flauta de pico, con Lobke Sprenkeling, y segundo curso de musicología, combinando así la praxis interpretativa con la investigación.

A lo largo de su formación ha tenido la oportunidad de recibir clases de especialistas como Maria Ayerza, David Antich, Alejandro Villar o Andrea Guttmann entre otros, y a formar parte de agrupaciones como la Academia de Música Renacentista y Barroca de Vélez Blanco o la Orquesta Filarmónica de la Universitat de València.

Su trayectoria artística la han llevado a actuar en escenarios como el Palau de la Música de València, la Real Sociedad Económica Matritense de Amigos del País, el Centre Cultural la Nau, el auditorio del Museo del Prado, el Teatro Gayarre de Pamplona o el Teatro Romea de Murcia, así como en festivales como Serenates o CLM Antiqua.



## **ARTURO DE LAS CASAS, VIOLA DA GAMBA**



Arturo de las Casas Escolar es estudiante de cuarto curso del grado en Viola da Gamba en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid (RCSMM), bajo la tutela de la profesora María Alejandra Saturno. Además, es doctorando en Musicología en la Universidad de La Rioja, donde desarrolla su investigación en el marco de un contrato predoctoral de Formación del Profesorado Universitario (FPU). Su tesis doctoral, codirigida por Teresa Cascudo y Eva Méndez, tiene como objeto de estudio el Diccionario de efemérides de músicos españoles de Baltasar Saldoni, abordado desde una perspectiva interdisciplinar que integra la documentación digital, la Web Semántica y las Humanidades Digitales. Previamente, obtuvo los grados superiores en Violín Barroco y Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, este último distinguido con el Premio de Honor, así como el Máster Universitario en Bibliotecas, Archivos y Continuidad Digital por la Universidad Carlos III de Madrid, del que fue Premio Extraordinario. Su Trabajo Fin de Máster recibió una mención especial en la décima edición del Premio José López Yepes al proyecto universitario más innovador en el ámbito de la gestión de la información y la documentación. De forma paralela a su actividad académica, desarrolla una trayectoria artística como intérprete especializado en música antigua, principalmente como violinista, violista y violagambista, y ha actuado en diversos auditorios españoles. Cabe destacar su condición de finalista, junto al ensemble Aylanto, en el 113.º Concurso de Juventudes Musicales de España.