RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

CONCIERTO DE LA ORQUESTA BARROCA DEL RCSMM "JOSÉ DE NEBRA"

Obras de Antonio Vivaldi (1685-1741), Johann Gottlieb Graun (1703-1771) y Carl Philipp Emanuel Bach (1714-1788)

Dirección: Sergio Suárez

Orquesta Barroca del RCSMM "José de Nebra"

Auditorio del Museo del Prado

Viernes 19 de septiembre de 2025

19:00h

Comunidad de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

PROGRAMA

ANTONIO VIVALDI (1685-1741)

Sinfonía de “L ’Olimpiade”, rv 725

Concierto para flauta de pico en do mayor, RV 443

Solista: *Paula Gómez*

Concierto para violín en sol menor op. 8 nº7, RV 242

Solista: *Nacho Téigell*

JOHANN GOTTLIEB GRAUN (1703-1771)

Sinfonía en si bemol mayor, GraunWV A:XII:27

CARL PHILIPP EMANUEL BACH (1714-1788)

Concierto para traverso en Sol mayor, Wq. 169

Solista : *Guillermo Zumajo*

Dirección: Sergio Suárez

Orquesta Barroca del RCSMM “José de Nebra”

Comunidad de Madrid

Dirección General de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN, CIENCIA Y UNIVERSIDADES

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

SERGIO SUÁREZ,
DIRECCIÓN

Sergio Suárez es un violinista madrileño especializado en la interpretación históricamente informada. Desde 2015 forma parte del cuarteto Trifolium, con el que ha grabado varios discos, entre ellos Brunetti, String Quartets (2019), Boccherini, String Quartets (2018) y J. P. Almeida Mota. String Quartets Op. 4 (2020). En 2023 funda el grupo Orpheus Musicus, con el que publica Musica Scotica, dedicado a repertorio inglés, escocés e irlandés de los siglos XVII y XVIII, disco que recibió elogiosas críticas en la revista Melómano por el entusiasmo y brillantez de su dirección.

Se formó en el Conservatorio Superior de Castilla y León con Marc Oliu, tras haber estudiado en Madrid con Víctor Ambroa. Su interés por el violín barroco lo llevó a iniciarse con Pedro Gandía y a recibir enseñanzas de maestros como Enrico Gatti, Amandine Beyer o Sophie Gent. Posteriormente obtuvo el Máster en Interpretación de la Música Antigua en la ESMUC-UAB bajo la guía de Manfredo Kraemer y amplió su formación en el Conservatorio de Novara (Italia) con Olivia Centurioni. Ha sido becado en el Curso de Música Antigua de Vannes (Francia) y en la Academia de Montis Regalis (Italia).

Desde 2018 forma parte de la Innsbrucker Festwochenorchester (Austria), dirigida por Alessandro de Marchi, y colabora regularmente con formaciones como Nereydas (dir. Javier Ulises Illán), la Orquestra Barroca da Casa da Música (Oporto), La Guirlande (dir. Luis Martínez Pueyo) y la Orquesta Barroca de Tenerife, de la que es miembro desde 2017. Ha trabajado asimismo con grupos como Forma Antiqua, La Paix du Parnasse (Lisboa), la Orquesta Barroca de Sevilla, Los Músicos de su Alteza o la Orquesta Barroca de la Universidad de Salamanca, bajo la dirección de intérpretes de prestigio como Enrico Onofri, Andrea Marcon, Fabio Biondi, Jacques Ogg o Dmitri Sinkovsky.

Con la Innsbrucker Festwochenorchester ha participado en grabaciones de óperas como Diddone de Mercadante (2018), Leonora de Paër (2021) y Silla de Graun (2022). Su sonido se proyecta a través de un violín anónimo austriaco del siglo XVIII y un arco de Fausto Cangelosi.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

PAULA GÓMEZ,
FLAUTA DE PICO

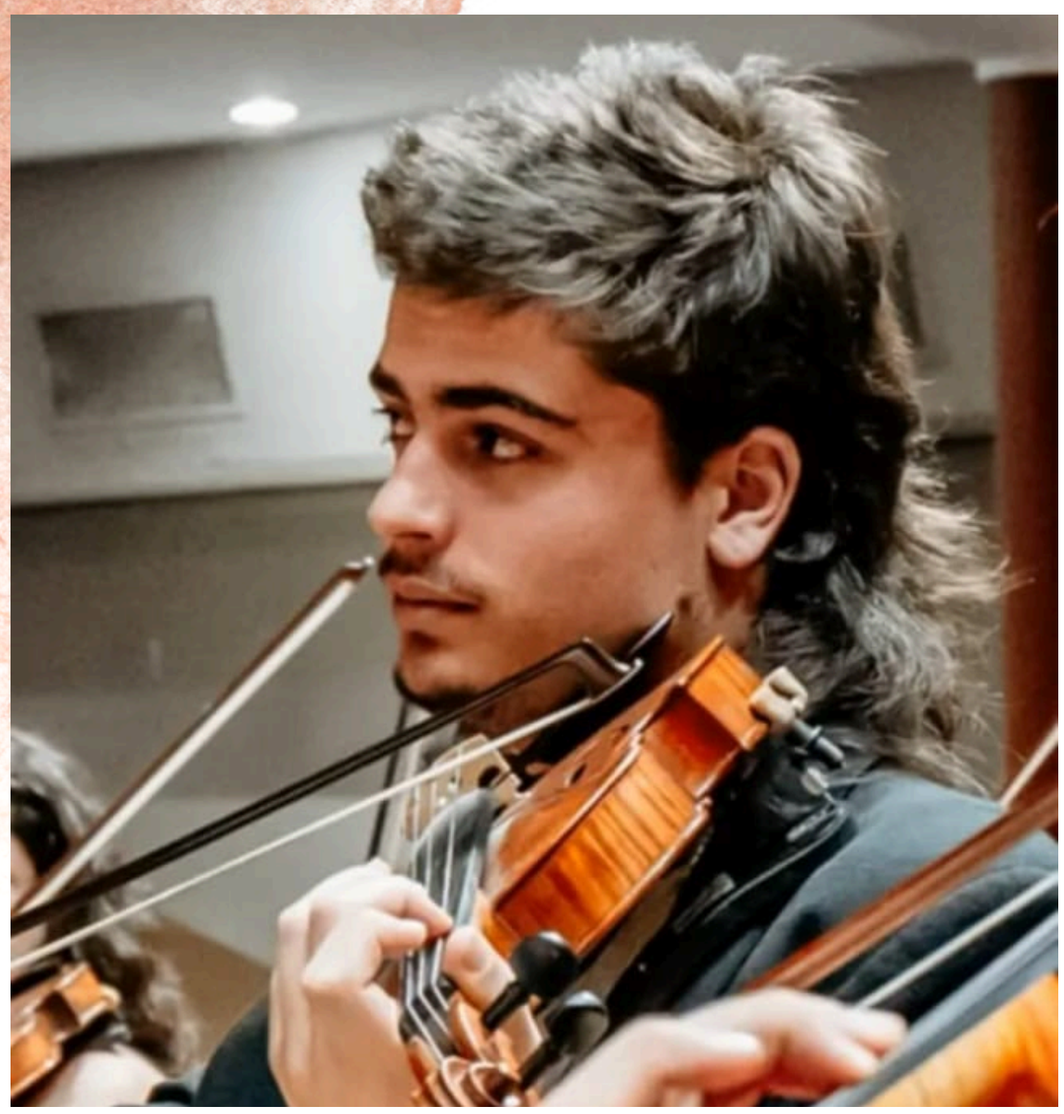
Paula Gómez, nacida en Puertollano (Ciudad Real) en 2004, creció desde niña en un entorno musical que marcó su camino artístico. Inició sus estudios a los ocho años en un grupo folclórico como guitarrista y más tarde se formó en el Conservatorio Profesional de Música “Pablo Sorozábal” en la especialidad de flauta de pico, donde obtuvo el Premio de Matrícula de Honor de Fin de Grado y el Premio Extraordinario de Enseñanzas Artísticas de Castilla-La Mancha. Paralelamente cursó estudios de clave, alcanzando de nuevo el Premio Extraordinario de la comunidad en dicha especialidad.
Su desarrollo musical se ha enriquecido con la participación en cursos de música antigua como el Curso Semitonia en Cuenca o el de Galaroza en Huelva, recibiendo clases magistrales de intérpretes como María Martínez Ayerza y Guillermo Peñalver. En 2022 accedió al Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde actualmente finaliza sus estudios de flauta de pico bajo la tutela de Lobke Sprenkeling.

Ha actuado en espacios como la Sala Manuel de Falla del RCSMM, La Serrería Belga de Madrid, el Conservatorio Superior de Valencia o el Auditorio Pedro Almodóvar de Puertollano, además de participar en conciertos de música antigua en distintas iglesias de Madrid y su ciudad natal. Ha formado parte de conjuntos y de la Orquesta Barroca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Actualmente compagina sus estudios superiores con una intensa actividad artística en agrupaciones musicales de Puertollano, donde mantiene una presencia constante en proyectos y conciertos, entendiendo la música no solo como una profesión, sino como una verdadera forma de vida.

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

NACHO TÉIGELI,
VIOLÍN



Nace en Madrid en 2001. Desde temprana edad comienza a interesarse por el mundo del arte. Estudia Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid centrando sus vías de investigación en el arte sonoro y las convergencias entre música y artes plásticas. Éstos estudios los termina simultáneamente con los de violín en el Conservatorio Profesional de Música de Arturo Soria. En este centro comienza su acercamiento a la música antigua gracias a docentes como Marcelino Garcia, Rocío Almansa y Asís Márquez .

Ha participado en diversos proyectos musicales como: la Joven Orquesta Bohème, el taller Al Serano del equipo 1821 del Museo Reina Sofia, o el ensemble In Albis que trataba de acercar la música barroca a pueblos de Asturias. Estos proyectos le han permitido tocar en lugares como la Basílica de Covadonga, la Capilla del Palacio Real, la Real Casa de la Moneda, el Auditorio Nacional o la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

Actualmente cursa el grado de Violín Barroco en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con el profesor Sergio Suárez y continúa colaborando con la orquesta barroca de Arturo Soria. Además, investiga las prácticas musicales que exploran la transdisciplinariedad, acercándose al mundo de la performance con el grupo Puttaneska (de momento).

RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

GUILLERMO ZUMAJO,
TRAVERSO

Guillermo Zumajo nace en Madrid. Se introduce en el mundo de la música a través de su tío, el flautista Carlos Zumajo. Comienza sus estudios de flauta a los seis años en la escuela de música Aula de Músicas y continua el grado medio en los conservatorios profesionales de Amaniel y Joaquín Turina. Es graduado en Flauta travesera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con Tatiana Franco y concluye sus estudios de Traverso con Antonio Campillo.

Paralelamente, desarrolla su interés por las músicas tradicionales y folk, y se forma con músicos destacados a nivel nacional e internacional. Ésto le ha llevado a tocar en las plazas, teatros y festivales de numerosas partes de España, además de actuar varias veces en Irlanda.

Forma parte de diversos proyectos como "Irish treble" o "Xara", con los que ha participado en festivales como el Festival internacional do mundo Celta de Ortigueira (Galicia), Folkomillas (Cantabria), Festival Folklóricas (Madrid), Irish fleadh (Cáceres), Folkez Blai (Euskal Herria), Festival Internacional de Folklore de San Javier (Murcia) y Vettonia Folk (Ávila), entre otros.