

CONCIERTO DE LA BANDA SINFÓNICA DEL RCSMM “PEDRO ITURRALDE”



Dmitri Shostakovich (1906 - 1975)

Festive Overture op.96

Mario Nicolás Quinto Mora (2002)

Alacant

Reinhold Glière (1875 - 1956)

Concerto para trompa

Enrique Torralba González, trompa solista

Joaquín Turina (1882 - 1949)

Danzas fantásticas

Dmitri Shostakovich (1906 - 1975)

Sinfonía n. 5: 4. Finale

Director: Miguel Ángel Serrano

Banda Sinfónica del RCSMM “Pedro Iturralde”

Teatro Monumental - Sábado 21 de septiembre de 2025 12:00h



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

PROGRAMA

I

Dmitri Shostakovich (1906 - 1975)

Festive Overture op.96

Mario Nicolás Quinto Mora (2002)

Alacant

(Poema sinfónico para Banda)

* Obra de estreno

Reinhold Glière (1875 - 1956)

Concerto para trompa

I.- Allegro

II.- Andante

III.- Moderato

Enrique Torralba González, trompa solista

II

Joaquín Turina (1882 - 1949)

Danzas fantásticas

I.- Exaltación

II.- Ensueño

III.- Orgía

Dmitri Shostakovich (1906 - 1975)

Sinfonía n. 5: 4. Finale

Director : Miguel Ángel Serrano

Banda Sinfónica del RCSMM “Pedro Iturralde”

Teatro Monumental - Sábado 21 de septiembre de 2025

12:00h



**Comunidad
de Madrid**

Dirección General
de Enseñanzas Artísticas

CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES

MIGUEL ÁNGEL SERRANO SÁNCHEZ, DIRECCIÓN



Nacido en Cuenca, ingresa en la Banda Municipal de Música estudiando con su director, D. Lucio Navarro. Cursa sus estudios musicales en la especialidad de Flauta en el Conservatorio Profesional de Música de Cuenca y en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid con D. Manuel Guerrero y D. Joaquín Gericó, asistiendo a clases y cursos de perfeccionamiento con Kate Hill y Michel Debost entre otros, y de Dirección con Enrique García Asensio. Es colaborador asiduo en las programaciones culturales con distintas formaciones de cámara. Ha participado con la Orquesta de Cámara "Pau Casals" y la Orquesta Sinfónica "Ciudad de Málaga" y desde su fundación en 1991 ha sido flauta solista de la Orquesta Filarmónica de Cuenca.

Ha sido Profesor de Grabación Musical en la Escuela de Imagen y Sonido CES de Madrid, Profesor de E.S.O en el Colegio San Juan Bautista de Toledo y Profesor de Flauta del Conservatorio Profesional de Música de Cuenca. Ha sido Director de la Joven Orquesta de Cuenca, colaborado con la Banda Sinfónica de Toledo y desde 1989 es Director de la Escuela de Música "Luis Ibáñez" de Mora y de la Banda de Música de Mora de Toledo.

Licenciado en Historia y Ciencias de la Música por la UCM y Máster en Creación e Interpretación musical por la URJC, desde 2004 es profesor de Historia de la Música en el RCSMM.

Desde 2011 es profesor de Prácticas de Banda en el RCSMM y dirige la Banda Sinfónica del RCSMM, actuando en salas como el Auditorio Nacional de Música o la sala Valle Inclán de la RESAD. También ha colaborado con los Teatros del Canal en el ciclo Tempo-Liszt, la BNE en su 300 aniversario y con la Banda Sinfónica Municipal de Madrid. En 2017 consiguió el Premio especial Mejor Director del XVIII Certamen Internacional de Bandas de Música de Aranda de Duero. Desde 2020 es profesor de Historia de la Música española y Patrimonio Artístico español del Máster en Interpretación e Investigación Performativa de la Música española y desde 2023 profesor en el Máster de Interpretación Sinfónica.

MARIO NICOLÁS QUINTO MORA, COMPOSITOR



Nace en Alicante en 2002.

A los cinco años comenzó a estudiar piano de manera autodidacta. En 2012 accede al conservatorio de su ciudad natal, donde cursa estudios en la especialidad de clavecín bajo la tutela del profesor Benantzi Bilbao, graduándose en el año 2022.

En el año 2022 obtiene plaza para estudiar el grado en composición en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde cursa actualmente los estudios bajo la tutela de José María Sánchez-Verdú.

En el año 2024 obtiene plaza para estudiar el grado de dirección de orquesta en el mismo centro, donde cursa actualmente los estudios bajo la tutela de Mariano Alises.

En el ámbito de la composición trabaja variados estilos en diversos formatos, desde obras para instrumento solo y grupos de cámara hasta grandes agrupaciones.

Ha trabajado con diversas agrupaciones e intérpretes en la creación de nueva música, recibiendo varios encargos de festivales y grupos entre los que destacan la composición de una obra para la XIIIª edición del Festival Internacional de Órgano de Benidorm en 2024 y el encargo de una obra por parte de Sigma Project en 2025.

En el ámbito de la interpretación ha realizado diversos cursos, destacando la participación en las cuatro ediciones del festival de música antigua Musicaloxa, donde ha recibido clases de Javier Artigas en la especialidad de clavecín.

ENRIQUE TORRALBA GONZÁLEZ, TROMPA SOLISTA

Nacido en El Fresno en 2003, inició sus estudios musicales a los ocho años de edad en la especialidad de trompa en el Conservatorio Profesional de Música Tomás Luis de Victoria de Ávila, donde cursó tanto el grado elemental como el grado profesional. Durante los diez años que permaneció en este centro, tuvo la oportunidad de formarse con seis profesores distintos de trompa, lo que le permitió adquirir una amplia diversidad de conocimientos sobre el instrumento y la interpretación musical.

Paralelamente, amplió su experiencia artística participando en la Banda Municipal de Música de Ávila y en la Orquesta Sinfónica de Ávila (OSAV). En 2021 finalizó el grado profesional e inició una nueva etapa académica en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, donde enriqueció su formación en un entorno musical dinámico y de gran proyección.

En la actualidad cursa estudios de máster en la Escola Superior de Música de Catalunya (ESMUC), en Barcelona, con el propósito de continuar su desarrollo como intérprete y de seguir avanzando en su carrera musical.