Exposición Bibliográfica

Marcial del Adalid en las colecciones de la Biblioteca del RCSMM

CATÁLOGO
Biblioteca del RCSMM
abril-noviembre 2026

RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

Marcial del Adalid en las colecciones de la Biblioteca del RCSMM - Exposición Bibliográfica

Comisarios

Manuel Lorite Arauzo

Jessica Serrano Deltell

Montaje de la exposición

Equipo de la Biblioteca y el Museo del RCSMM

Catálogo

Equipo de la Biblioteca del RCSMM

Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

C/ Doctor Mata 2 – 28012 Madrid

Teléfono: 915392901

biblioteca@rcsmm.eu

Horario de la exposición

10.30 a 20 h. Lunes a viernes lectivos (acceso libre)

Separata de la revista MÚSICA editada por el
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
ISSN 0541-4040. Depósito legal M 1832-1995
Madrid, MMXXVI

Texto licenciado bajo licencia Creative Commons
Reconocimiento-No Comercial-Compartir Igual 3.0 España:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/legalcode>
Se pude hacer uso libremente de la obra en los términos indicados en la citada licencia

Índice

Presentación **4**

Marcial del Adalid, o la Galicia internacional

Manuel Lorite Arauzo **5**

Criterios de selección de piezas para la exposición

Jessica Serrano Deltell **8**

Catálogo de la exposición **9**

Actividades relacionadas **15**

Presentación

La Biblioteca quiere conmemorar el bicentenario del nacimiento de Marcial del Adalid (1826-1881) con una nueva propuesta de exposición bibliográfica, ligada a los fondos que posee.

Sin embargo, por sugerencia del Dr. Rafael Martín Castilla, se ha decidido ofrecer a los alumnos de 3º de Musicología que colaboren en la creación de esta exposición y aprendan (la función educativa siempre está presente) qué y cómo se realiza el comisariado de una exposición bibliográfica. Ojalá esta iniciativa de colaboración entre departamentos del RCSMM fomente las sinergias entre ellos y la Biblioteca.

Al hilo de esta muestra bibliográfica, se van a realizar otras actividades en la Biblioteca para que la conmemoración del bicentenario de Marcial del Adalid sea lo más lucida posible dentro de nuestras capacidades.

Agradecemos el apoyo del Dr. Martín Castilla, del departamento de Musicología y, por supuesto, de nuestros flamantes comisarios: D. Manuel Lorite Arauzo y Dª Jessica Serrano Deltell. Agradecemos también la colaboración de la encargada del Museo, Dª Rosa Naharro su cooperación en el montaje de la muestra, igual que al conjunto de personal de la Biblioteca del RCSMM.

Marcial del Adalid, o la Galicia internacional

Marcial del Adalid nació el 24 de agosto 1826 en la ciudad de La Coruña. Estudió música desde edad temprana como parte de su educación dentro de una familia burguesa de gran influencia política. Su padre jamás vio en la música una salida laboral para su hijo, a pesar de que la familia había jugado un papel fundamental en la creación del ambiente musical coruñés de principios del siglo XIX, pero viendo su progreso en el estudio del piano le envió a Inglaterra a los 14 años. Allí estudió con Ignaz Moscheles, discípulo de Beethoven, y se impregnó del estilo de los maestros germanos, probablemente llegando a conocer a figuras como Félix Mendelssohn.

Durante estos cuatro años de estudio en Londres publica su primera obra, *Vals Brillante Souvenir*, y se mueve por Europa, visitando Madrid y Marsella en 1843 para recibir lecciones de Louis Godoy, y París en 1844, donde adquiere la *Sérenade* de los *Six Amusents pour Piano sur les Motifs Italiens* de Franz Liszt. Tras sus estudios en Londres regresó a su ciudad natal para dedicarse profesionalmente a la música, ejerciendo de profesor de piano y director de orquesta.

A partir de la década de los cincuenta, el gallego se abre al panorama nacional y comienza a visitar Madrid con frecuencia, donde se estrenan y publican sus obras. También comienzan a proliferar sus composiciones en publicaciones periódicas, a modo de coleccionables, como es el caso del *Minueto y Trío*, anunciado en la *Gaceta Musical de Madrid*, así como otras obras en publicaciones como *Pasatiempo Musical*. Adalid centró la producción de su música en el piano, con un estilo cercano al de Chopin, Mendelssohn y Schubert. Durante estos años en la capital contrae matrimonio con Fanny Garrido, traductora, novelista y poetisa. Casados en 1860, Fanny se dedicará a apoyar la carrera musical de su marido y colaborará con él como autora de muchos textos de su obra vocal.

En esta etapa madrileña se integra y es reconocido entre sus contemporáneos, quienes le dedican muchas obras. Adalid dedicará también composiciones a reconocidos autores madrileños, como su *Scena cantante para piano y violín* a Jesús de Monasterio o su balada *El lamento* a Martín Sánchez Allú. Dentro de este entorno se convierte en uno de los compositores con más estrenos dentro de la Sociedad de Conciertos y la

Sociedad de Cuartetos. Allí se estrena en 1868 su *Sonata en sol para piano a cuatro manos* a cargo de Juan María Guelbenzu y Mariano Vázquez, una de sus obras más difundidas en todo el territorio nacional que causó verdadera sensación en el momento.

En 1869 viaja con su esposa a París, probablemente buscando dar a conocer sus obras en Europa. Su estancia dura un año y publica diez obras con las editoriales Flaxland y Richault, entre ellas la ya mencionada *Sonata en sol mayo*r. Regresa en 1870 asentándose en el Pazo de Lóngora, donde comienza su etapa más prolífica. Pertenecen a esta década obras de gran profundidad como *Una noche de estío a la orilla del mar,* de herencia chopiniana y precedida por unos versos de *El diablo mundo* de José de Espronceda. Cerrarán su producción pianística los *Enfantillages* (niñerías), doce estudios para piano que serían publicados póstumamente.

En esta última década también crece su interés por la música vocal. En 1871 concluye sus treinta y seis melodías para canto y piano. Los años siguientes compondría 164 melodías más, lo que al final de su producción daría lugar a un total de 352 partituras para voz y piano. Encontramos en sus canciones una gran variedad de textos,Compone también su zarzuela *Pedro Madruga*, basada en la historia gallega y con melodías de gusto tradicional, que no consiguió estrenar y reconvirtió en la ópera *Ynes è Bianca*, también de estreno frustrado. Siguiendo en la estela del folclore gallego compone cuatro series de Cantares viejos y nuevos de Galicia, algunos con textos de su esposa Fanny.

Marcial del Adalid fallece el 16 octubre de 1881 a los 55 años en el Pazo de Lóngora. A los pocos días de su entierro el Liceo Brigantino dedicó una procesión en homenaje al compositor, donde se portaron coronas y se depositaron sobre su sepultura.

Pese a los recientes esfuerzos de difusión de su obra, la figura de Marcial del Adalid sigue siendo desconocida para intérpretes y oyentes por igual a pesar de suponer un caso único en la historia de la música nacional. Su obra pianística es de una gran variedad, con un total eclecticismo de estilos. Lejos de ceñirse a una escuela determinada, compone tanto en estilos cercanos al de Chopin como traza estructuras

de gusto beethoveniano. Sumado a esto, sus contribuciones dentro de la música gallega le hacen una figura infrecuente en la literatura musical del romanticismo español.

En la actualidad, intérpretes como Álvarez Argudo o Mario Prisuelos han grabado una porción representativa de su obra. Algunas de sus composiciones para piano han sido recientemente editadas por Margarita Soto Viso, así como su ópera *Ynes è Bianca* por el Instituto Gallego de Artes Escénicas. Sumado a esto, investigaciones como las de la musicóloga Laura Touriñán acercan cada día más a Marcial del Adalid al reconocimiento que merece dentro de la historia de la música.

Manuel Lorite Arauzo

Criterios de selección de piezas para la exposición

La presente exposición dedicada a Marcial del Adalid se plantea con motivo del bicentenario de su nacimiento, una ocasión que permite recuperar su figura y su obra dentro del contexto musical español del siglo XIX. Esta efeméride justifica la realización de la muestra y ofrece un marco adecuado para revisar tanto su producción como su recepción y su entorno.

Para la selección de las piezas, se ha revisado el fondo disponible, con el objetivo de identificar aquellos documentos más relevantes en función de su interés histórico, su estado de conservación y su utilidad para construir un discurso expositivo coherente.

Uno de los criterios principales ha sido seleccionar preferentemente las primeras ediciones. Cuando esto no ha sido posible, se han incluido ediciones posteriores que mantienen una relación significativa con la tradición editorial de las obras. Este criterio permite atender a las fuentes no solo como transmisoras de contenido musical, sino también como objetos históricos. En algunos casos, se han incorporado ediciones modernas que resultan útiles para entender la pervivencia y recuperación de la obra de Adalid, ampliando así la visión sobre su recepción a lo largo del tiempo.

Otro aspecto importante ha sido reflejar la diversidad dentro de la historia de la edición musical. Se han seleccionado materiales que muestran la participación de distintos editores y permiten observar la evolución de las prácticas editoriales.

Además, se ha considerado relevante incluir documentos que aportan información sobre el entorno personal y profesional del compositor. Las obras dedicadas permiten apreciar el reconocimiento que tuvo en su época, mientras que otros materiales resaltan su relación con el ámbito académico, especialmente con profesores de este conservatorio. Todo ello contribuye a situar su figura dentro de la vida musical del siglo XIX.

El estado de conservación ha sido otro factor importante en la selección final. Se han escogido aquellos documentos que presentan condiciones adecuadas para su exhibición, garantizando tanto su legibilidad como su preservación. Al mismo tiempo,

en algunos casos se han valorado elementos materiales como anotaciones, encuadernaciones o marcas de uso, ya que aportan información interesante sobre la vida y el uso de las obras.

Cada pieza se ha valorado por la información que puede aportar al conjunto: fecha y lugar de edición, editor, características físicas o relación con otros documentos. Estos aspectos ayudan no solo a entender cada obra de forma individual, sino también a establecer conexiones entre ellas.

La organización de la exposición sigue un criterio temático con base histórica. El recorrido se articula en torno a varios ejes que permiten estructurar los materiales de forma clara:

1. Obras dedicadas a su familia, en las que se incluyen varias piezas dedicadas tanto a su hija María como a su mujer.
2. Obras dedicadas a sus amigos: representación de obras dedicadas a amigos, varios de ellos profesores del Real Conservatorio.
3. Obras con textos literarios o con inspiración en la literatura.
4. Una representación de obras de diversos géneros: música para piano, música orquestal y música vocal.
5. Y, por último, se exponen ediciones modernas e interpretaciones musicales de su obra.
6. Además, en la vitrina exenta, incluimos la entrada del diccionario de Felipe Pedrell dedicada a su figura.

De este modo, se busca facilitar una lectura progresiva y contextualizada, de manera que el visitante pueda comprender tanto las obras como el contexto en el que fueron creadas y difundidas.

El objetivo es dar a conocer este fondo, resaltar su interés y contribuir a una mejor comprensión de la figura de Marcial del Adalid. Asimismo, se pretende fomentar el interés por este tipo de fuentes y por su estudio dentro del ámbito académico.

Jessica Serrano Deltell

Catálogo de la Exposición

Vitrina exenta

Pedrell, Felipe (1841-1922)

Diccionario biográfico y bibliográfico de músicos y escritores de música españoles y portugueses e hispano-americanos antiguos y modernos: acopio de datos y documentos para servir a la historia del arte musical en nuestra nación / por Felipe Pedrell. -- Barcelona: [s.n.], 1897- . --v. <1> (715 p.); 27 cm . -- M-RCSM -- B.REF. 17-120

Vitrina nº 1: su familia

Adalid, Marcial del (1826-1881)

Cantares viejos y nuevos de Galicia. [2ª] serie: 6 melodías para canto y piano / por Marcial del Adalid. -- Madrid (Calle del Correo, 4): Pablo Martín, [1877]. -- 1 partitura vocal (15 p.); 32 cm. --En portada, dedicatoria: "A mi María"

Contiene: N. 1, Miña terra, miña terra. N. 2, Canta o galo ven o dia: (popular). N. 3, Frouseira triste frouseira. N. 4, Sentate n'esta pedriña: (popular). N. 5, A noite de San Xoan. N. 6, Non te quero por bonita: (popular). -- M-RCSM -- 3-335

Adalid, Marcial del (1826-1881)

Cantares viejos y nuevos de Galicia. [1ª] serie: 6 melodías para canto y piano / por Marcial del Adalid. -- Madrid (Plaza de Santa Ana, 12): Pablo Martín, [1877]. -.1 partitura vocal (15 p.); 32 cm. --En portada, dedicatoria: "A mi María"

Contiene: N. 1, Soedades; N. 2, A compaña: (popular); N. 3, Magoas do corazón; N. 4, Queixas: (popular); N. 5, Canto do Berce; N. 6, A la la: (popular). -- M-RCSM -- 3-334

Adalid, Marcial del (1826-1881)

Bonheur au ménage : recueil de 3 romances (sans paroles) : pour piano, op. 49 / composée et dediées á sa femme bien aimée par Marcial del Adalid. -- Madrid (Preciados, 1): Antonio Romero, [1866] (Madrid:F. Echevarría). -- 12 p.; 36 cm. -- Portada orlada. -- Número de plancha: 389 Antonio Romero. -- M-RCSM -- 1-13454

Adalid, Marcial del (1826-1881)

Sonate pour le piano composée / [Marcial del Adalid]. -- París: Flaxland, [s.a.]. -- 1 partitura (19 p.); 34 cm. -- Dedicatoria autógrafa a su hija María. -- M-RCSM, -- 1-13503

Vitrina nº 2: sus amigos

Adalid, Marcial del (1826-1881)

Sonate pour le piano a quatre mains : composée et dediée a M.Mrs. J.M. Guelbenzu et M. Vazquez / par M. del Adalid. -- París: Flaxland, [entre 1847-1869] . -- 1 partitura (47 p.); 36 cm. -- Dedicatoria autógrafa a su hija María. ---M-RCSM -- 1-13504

Adalid, Marcial del (1826-1881)

4ème. valse brillante pour piano, op. 48 / dediée à Mariano Vázquez par son ami Marcial de Adalid. -- Madrid (Calle Preciados, 1): A. Romero, [1861] (Calcog. de Echevarría). 7 p.; 36 cm. -- Portada litografiada. -- M-RCSM -- PI-514

Adalid, Marcial del (1826-1881)

El lamento: balada para piano, op. 9 / por M. del Adalid. -- Madrid (Correo, 4) : C. Martín, [1877]. -- 8 p.; 36 cm. --Ded.: "A mi amigo M.S. Allú". --Número de plancha: C.M. 210 Casimiro Martín. -- M-RCSM -- 1-13455

Adalid, Marcial del (1826-1881)

Scena cantante: para piano y violín / compuesta y dedicada al simpático y distinguido violinista Jesús Monasterio por su amigo y admirador M. del Adalid. -- Madrid (calle Esparteros, 3): M. Salazar, [1860] (Calcog. de F. Echevarría). --1 partitura (9 p.); 35 cm + 1 parte. -- En la p. 1, estrofa de Lamartine. -- M-RCSM -- 4-1784

Vitrina nº 3: Música y literatura

Adalid, Marcial del (1826-1881)

Oh! quand je dors = Oh! como Laura / poesía de Victor Hugo ; música de M. del Adalid. -- Madrid (Preciados, 1) : Antonio Romero, [1875]. --1 partitura vocal (4 p.) ; 35 cm. -- (Melodías para canto con acompañamiento de piano / poesías francesas de autores célebres / compuestas por M. del Adalid ; n. 1). -- Cubierta litografiada firmada por F. E. -- Número de plancha: A. R. 3406 Antonio Romero. -- M-RCSM -- 4-2744(1)

Adalid, Marcial del (1826-1881)

La patrie absente = Lejos de la patria / música de M. del Adalid. -- Madrid (Preciados, 1): Antonio Romero, [1875]. -- 1 partitura vocal (3 p.) ; 35 cm. -- (Melodías para canto con acompañamiento de piano / poesías francesas de autores célebres / compuestas por M. del Adalid ; n. 4). --M-RCSM -- 4-2744(4)

Adalid, Marcial del (1826-1881)

La tombe dit à la rose = La tumba dice a la rosa / poesía de Victor Hugo; música de M. del Adalid. -- Madrid (Preciados, 1): Antonio Romero, [1875]. -- 1 partitura vocal (3 p.); 35 cm. -- (Melodías para canto con acompañamiento de piano / poesías francesas de autores célebres / compuestas por M. del Adalid; n. 3). -- M-RCSM -- 4-2744(3)

Adalid, Marcial del (1826-1881)

Déclaration = Declaración / música de M. del Adalid. -- Madrid (Preciados, 1): Antonio Romero, [1875]. -- 1 partitura vocal (5 p.); 35 cm. -- (Melodías para canto con acompañamiento de piano / poesías francesas de autores célebres / compuestas por M. del Adalid; n. 6). -- M-RCSM -- 4-2744(6)

Adalid, Marcial del (1826-1881)

Una noche de estío a la orilla del mar: nocturno y barcarola para piano, op. 16 / Marcial del Adalid. -- Madrid: Casimiro Martín, 1872. -- 1 partitura (7 p.); 35 cm. -- Tras la cabecera, poema "El Diablo Mundo, Canto 1º", de Espronceda. -- Número de plancha adicional: C.M. 208 Casimiro Martín. --M-RCSM -- 1-13453

Adalid, Marcial del (1826-1881)

Un recuerdo: romanza sin palabras para piano, op. 14 / por M. del Adalid. -- Madrid (calle del Correo, 4): C. Martín, [entre 1877 y 1900]. -- 5 p.; 31 cm. -- Dedicatoria: "A la Señorita Doña Sofía Vela". -- En la cabecera, versos de un poema de Espronceda. -- M-RCSM -- 1-5579(2)

Vitrina nº 4: Obras varias

Adalid, Marcial del (1826-1881)

3 marches pour piano à quatre mains / par M. del Adalid. -- Paris (4, Place de la Madeleine): chez Flaxland, [entre 1847 y 1869] (Imp. Arouy. -- 23 p.; 36 cm. -- Portada y cubierta con orla firmadas por Æ. -- Notación musical grabada por J. Cusset. -- M-RCSM -- INV-3470

Adalid, Marcial del (1826-1881)

Minueto y trio para piano / por M.del Adalid. -- Madrid: Gaceta Musical, 1855. -- 1 partitura (2 h.); 34 cm. -- M-RCSM -- 1-13716

Adalid, Marcial del (1826-1881)

Pechés de jeunesse: tres mazurkas para piano / por M. del Adalid. -- Madrid (Calle Preciados, 1): A. Romero, [1875]. -- [9] p; 35 cm. -- Portada ilustrada firmada por F.E. -- Número de plancha adicional: A.R. 3143, A.R. 3144, A.R. 3145. -- M-RCSM -- PI-515

Adalid, Marcial del (1826-1881)

Love and mistery: romance sans paroles para piano, op. 42 / por Marcial del Adalid. -- Madrid (Calle de Esparteros, 3): S. Salazar; Madrid (Calle del Correo, 4): C. Martín, [1860] (Calcog. de F.Echevarría). -- 7 p.; 35 cm. -- Número de plancha: M.A. 7 S. Salazar. -- M-RCSM -- DAHMEN-774(8)

Adalid, Marcial del (1826-1881)

Ave María: á solo para mezzo soprano con acompto. de piano ú órgano / por M. de Adalid. -- Madrid: Antonio Romero, [1867]. -- 1 partitura (3 p.); 34 cm. -- Dedicada a la Srta. Dª. María del Carmen Fontán. -- Número de plancha adicional: A.R. 287. -- M-RCSM -- PI-516

Adalid, Marcial del (1826-1881)

Foi polo mes de nadal = Melodía para canto y piano / [Marcial Adalid]. -- 1 cuaderno: 40 cm. --Copia manuscrita. -- M-RCSM -- TALTAVULL-33

Adalid, Marcial del (1826-1881)

A la memoria de Pío IX: marcha fúnebre para gran orquesta con reducción para piano / por M. del Adalid. -- Madrid: P. Martín, 1878. -- 1 partitura (19 p.); 36 cm. --M-RCSM -- 1-3221

Vitrina nº 5: Ediciones e interpretaciones modernas

Adalid, Marcial del (1826-1881)

Inés e Bianca: drama lírico en 4 actos / música de Marcial del Adalid; redución para canto e piano. -- Santiago de Compostela: Instituto Galego das Artes Escénicas e Musicais: S.A. de Xestión do Plan Xacobeo, 2005. -- 1 partitura vocal (LXXXI, 325 p.); 30 cm. -- Libreto en italiano de Achille de Lauzières impreso como texto. Prefacio en gallego y castellano. -- M-RCSM -- S-17269

Adalid, Marcial del (1826-1881)

El lamento: balada para piano / Marcial del Adalid (1826-1881); [Margarita Soto-Viso, rev.]. -- Piano. -- La Coruña: Viso, D.L. 1996. -- 8 p.: il.; 31 cm. -- Número de plancha adicional: 9706 Viso. -- M-RCSM -- S-28106

Adalid, Marcial del (1826-1881)

Petits riens : 6 valses a la tudesque / Marcial del Adalid (1826-1881) ; [Margarita Soto-Viso, rev.]. -- Piano. -- La Coruña: Viso, D.L. 1996. -- 13 p.; 31 cm. -- Número de plancha adicional: 9710 Viso. -- M-RCSM -- S-28107

Piano inédito español del siglo XIX. Volumen I = Rare Spanish music for piano of the 19th century / selección y edición, revisada y digitada, a cargo de Ana Benavides; prólogo de Jorge de Persia. -- Valencia: Piles, D.L. 2007. -- 261 p; 30 cm Contiene: Sonatina nº 1; Sonatina nº 6; Gran Sonata nº 3 / Nicolás Ledesma. Fantasía elegante; Variaciones brillantes / Pedro Albéniz. Variaciones para piano; Tres scherzini / Santiago de Masarnau. Estudios de velocidad / Pedro Tintorer. Ocho zortzicos ; Nocturno / Manuel Mendizábal. Mamita: habanera; Romanza sin palabras; En la cuna / Juan María Guelbenzu. La primavera: seis meditaciones; Dos melodías para piano: La melancolía, El canto de la sirena / Martín Sánchez Allú. Romanza sin palabras; El lamento: balada para piano; Un recuerdo / Marcial del Adalid; Fantasía para piano / José Inzenga. --M-RCSM -- S-20553

El último adiós: música en la España romántica. -- San Lorenzo de El Escorial: Glossa, p. 2000. --1 disco CDDA (70´01 min.): estereo ; 12 cm. + 1 folleto (44 p.). -- (Reprise)
Contiene: El lamento; Petits riens (6 valses à la tudesque) / Marcial del Adalid. El peregrino / Martín Sánchez Allú. Barcarola / Teobaldo Power. Allegro de concierto; Seis grandes estudios / Adolfo de Quesada. Bolero / Eduardo Ocón. El último adiós / Marcial del Adalid. --Intérpretes: Patrick Cohen, piano. -- Número de publicación: GCD 2K0501 Glossa. --M-RCSM -- CD-1337

En torno a Chopin = W holdzie Chopinowi. -- [S.l.] : GAM Gabinete Musical, D.L. 2000. -- 1 disco CDDA: estereo; 12 cm. + 1 folleto ([16 p.]). Contiene: I. Predecesores y maestros: Grande fantaisie lugubre (1819) / Wilhelm Würfel (1790-1832). Polonesa en sol mayor / Karol Kurpinski (1785-1857). Allegro en re mayor / Jozef Elsner (1769-1854). Compañeros y amigos de Varsovia: Hulanka / Tomasz Nidecki (1806-1852). Mazurka en la menor / Ignacy Feliks Dobrzynski (1807-1867). Mazurka en mi bemol mayor / Oskar Kolberg (1814-1890). Dos estudios op. 25 / Jzef Nowakowski (1800-1865). Selección de románticos españoles: En el Bosque Saint Claude / Santiago de Masarnau (1805-1880). Mazurka en sol mayor / Juan Mara Guelbenzu (1819-1886). Dos piezas / Martín Sánchez Allu (1823-1858). Dos piezas Marcial del Adalid (1826-

1881). Marcha fúnebre (de Sonata en si menor op. 35) / Fryderyk Chopin. --M-RCSM -- CD-847

Ana Vega-Toscano: piano. -- Madrid: Dirección General de la Mujer, D.L. 1991. --1 disco CDDA (67´41 min.): estereo DDD; 12 cm. + 1 folleto (8 p.) Contiene: Tres romanzas sin palabras / Juan María Guelbenzu; Serenata op. 28 / Adolfo de Quesada y Hore ; El último adiós. Elegía op. 10 / Marcial del Adalid; Serenata española / Joaquín Malats ; Vasconia / Jesús Guridi ; Colores / Julián Bautista ; Preludio / Rosa García Ascot ; Rondo / Adolfo Nuñez. --M-RCSM -- CD-161

En el medio del camino: obras de Falla, Turina, Adalid y Mompou / Dúo Rivera. -- [Madrid]: Rivera Sacra Records, D.L. 2018. --1 CD-Audio (27 min, 33 s) ; 12 cm + 1 folleto ([24] p.)

Contiene: Preludios; Dios mío, qué solos se quedan los muertos; Oración de las madres que tienen a sus hijos en brazos ; El pan de Ronda que sabe a verdad / Manuel de Falla. Sonata para violín y piano Nº 2 Op. 82 / Joaquín Turina. Ruada / Marcial del Adalid. Aureana do Sil / Federico Mompou. --M-RCSM -- CD-7658

Actividades relacionadas

Entre los meses de septiembre y noviembre de 2026 tendrá lugar una conferencia de Laura Touriñán sobre el autor y un concierto de los alumnos del Máster en Enseñanzas Artísticas en Interpretación e Investigación Performativa de Música Española con sus obras.