

MARTÍN SÁNCHEZ ALLÚ (1823-1858)

UN ARTISTA ROMÁNTICO EN EL
REAL CONSERVATORIO



18 de enero– 30 de marzo 2023

Biblioteca del RCSMM

MARTÍN SÁNCHEZ ALLÚ (1823-1858)

2

Montaje de la exposición

Equipo de la Biblioteca y el Museo del RCSMM

Catálogo

Fernando Delgado García (Profesor del RCSMM)

Equipo de la Biblioteca y Archivo Histórico-Administrativo del RCSMM

Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

C/ Doctor Mata 2 – 28012 Madrid

Teléfono: 915392901

biblioteca@rcsmm.eu

Horario de la exposición

10.30 a 18.30 h.

Lunes a viernes lectivos (acceso libre)

Separata de la revista MÚSICA editada por el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

ISSN 0541-4040. Depósito legal M 1832-1995
Madrid, MMXXIII



Texto licenciado bajo licencia Creative Commons

Reconocimiento-No Comercial-Compartir Igual 3.0 España:

<<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/legalcode>>

Se puede hacer uso libremente de la obra en los términos indicados en la citada licencia

MARTÍN SÁNCHEZ ALLÚ (1823-1858)

UN ARTISTA ROMÁNTICO EN EL REAL CONSERVATORIO

Exposición

Coloquio

Conferencia

Sesión musical

ORGANIZA:



COLABORAN:



8. Catálogo de las obras compuestas por el malogrado pianista D. Martín Sánchez Allú. Nuevamente coleccionadas por su actual propietario el editor D. Antonio Romero y Andía
9. Biografía del compositor salmantino D. Martín Sánchez Allú: conferencia leída en la Academia de muy Nobles y Bellas Artes de San Eloy, de Salamanca, en el día 5 de enero de 1962/ Hortensia Lo Cascio-Loureiro. [s.n.], 1965. 48 p. : lám. ; 21 cm
10. Piano inédito español del siglo XIX. Volumen I = Rare Spanish music for piano of the 19th century / selección y edición, revisada y digitada, a cargo de Ana Benavides ; prólogo de Jorge de Persia. -- Valencia : Piles, D.L. 2007. -- 261 p. ; 30 cm. S-20554
11. Revista de Musicología, ISSN 0210-1459, Vol. 38, Nº 2, 2015
12. Appassionato : música para piano / Martín Sánchez Allú; intérprete, María Guerras. -- Madrid : ROCK CD Records, D.L. 2022. -- 1 disco (CD-DA) ; 12 cm + 1 folleto (30 p.). CD-7563
13. El piano en el salón romántico/ intérprete, Ana Vega Toscano. -- [Madrid] : Sociedad Española de Musicología, D.L. 1999. -- 1 disco CDDA (70' 45 min.) : estereo DDD ; 12 cm. + 1 folleto (22 p.) CD-725
14. En torno a Chopin = W holdzie Chopinowi/ intérprete, Antonio Baciero. -- [S.l.] : GAM Gabinete Musical, D.L. 2000. -- 1 disco CDDA : estereo ; 12 cm. + 1 folleto ([16 p.]). CD-847

Índice

Presentación	4
Bicentenario Sánchez Allú (1823-2023). Un artista romántico en el Conservatorio	
Fernando Delgado García (RCSMM)	5
Catálogo de la Exposición	
	10

Presentación

Dentro de las actividades de difusión de los fondos de la Biblioteca y el Archivo Histórico-Administrativo del RCSMM, nos honra presentar esta exposición conmemorativa del bicentenario de Martín Sánchez Allú.

Profesor en el RCSMM durante poco tiempo, su obra fuera de las aulas es extensa y variada, de lo que dan fe las muchas partituras que atesora la Biblioteca, provenientes en su mayor parte del registro de la Propiedad Intelectual (antecedente del Depósito Legal).

Hemos contado con la colaboración de Fernando Delgado García, especialista en la música isabelina y profesor también del RCSMM.

Asimismo, agradecemos la colaboración de la Universidad de Salamanca, que nos ha cedido unos paneles expositivos sobre la figura y el entorno de Sánchez Allú y que se encuentran en la galería de la planta baja del edificio, y a la Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina (SPEMI)

10. La primavera. N. 6, La enredadera [sic] : 6 meditaciones, op. 24 / por M. S. Allú. -- 2ª ed. -- Madrid (Calle del Correo, 4) : C. Martín, editor, [entre 1877 y 1890]. -- 5 p. ; 36 cm. -- Donativo de Casimiro Martín. Año de 1872. Dedicatoria: "A Mr. Adolfo Henselt". 1-13461

V. Sánchez Allú y el Real Conservatorio

1. Expediente 477/14. — Expediente personal como profesor de Martín Sánchez Allú (1858-1858)
2. Expediente 2287 17-12/9. — Expediente relativo a los oficios del negociado nº 2 de la Dirección General de Instrucción Pública dirigido al viceprotector, remitiendo la relación de profesorado y sueldos del Conservatorio , 14 de diciembre 1857
3. Expediente 2226 16-11/ 46. — Minutas de los oficios relativos a los nombramientos de personal y organización de las clases, conforme a los dispuesto en el nuevo reglamento de 5 de marzo de 1857.
4. Libro 211. — Libros de Altas y Bajas de las Clases 1858. Altas y bajas de alumnas de la clase de piano de Martín Sánchez Allú.
5. Libro 174. — Actas del Claustro de Profesores Actas 1836-1868. Acta del Claustro de profesores de 9 de mayo de 1858 (Miembros de tribunales de exámenes)
6. Expediente 2337 17-12/54. — Minuta del oficio del viceprotector dirigido al Ministerio de Fomento, comunicando el fallecimiento del profesor de piano Martín Sánchez Allú. 3 septiembre 1858
7. Expediente 3815 34-21/85. — Expediente relativo a oficio del Instituto Provincial de León dirigido al director, solicitando información de los profesores del Conservatorio que hayan fallecido.

3. La estrella perdida : elegía para piano, op. 23 / por Martín S. Allú. -- Madrid (calle del Correo, 4) : Casimiro Martín, [entre 1851 y 1873] (Calcog. de Catalina).—5 p. ; 36 cm. -- (Pasatiempo musical ; 208). Inv-2237
4. Un souvenir de bonheur : romance sans paroles pour le piano, op. 32 / par M.S. Allú. -- Madrid (calle del Correo número 4) : Casimiro Martín, [1852].—5 p. ; 36 cm. —En portada, dedicatoria: "À Madame Aglaé Martin, née Roger". Inv-2247
5. La cuna real : álbum de canto con acompañamiento de piano : op. 33 / compuesto por M. S. Allú. -- Madrid (calle del Correo, 4) : Casimiro Martín, editor, [1852-1853]. -- 1 partitura ([28] p.) : [1] h. de lám. ; 35 cm. -- Donativo de Casimiro Martín. Año de 1872. -- En la portada: "Presentado a S. M. por la Excm. Sra. Marquesa de Povar, aya de S. A. R. la Princesa de Asturias". -- Dedicatoria: "A SS. MM. la reina, doña Isabel II y el rey, su augusto esposo". 1-13473
6. El sueño magnético : composición para piano, op. 38 / Martín S. Allú. -- Madrid (calle del Correo, 4) : Casimiro Martín, [1874].— 4 p. ; 36 cm. —Dedicatoria: "Homenaje del autor a H. Rosellen". PI-2486
7. La primavera. N. 3, La alondra : 6 meditaciones : [meditación 3ª] / por M.S. Allú. -- [S.l. : s.n., ca. 1869].— 5 p. ; 34 cm. S-5635
8. La batelera en la noche : barcarola / por Martín S. Allú. -- 2ª ed.. -- Madrid (calle del Correo, 4) : Casimiro Martín, [entre 1851 y 1873]. -8 p. ; 36 cm. -- (Impresiones musicales : 3 melodías poéticas para piano ; nº 3). Inv-2235
9. La primavera. N. 1, No me olvides : 6 meditaciones, op. 24 / por M. S. Allú. -- 2ª ed.. -- Madrid (Calle del Correo, 4) : C. Martín, editor, [entre 1877 y 1900]. -- 5 p. ; 34 cm. --Donativo de Casimiro Martín. Año de 1872". 1-13458

Bicentenario Sánchez Allú (1823-2023)

Un artista romántico en el Conservatorio

Fernando Delgado García (RCSMM)

En diciembre de 1857, Martín Sánchez Allú (1823-1858) fue nombrado profesor del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Su desempeño docente fue breve, ya que unos meses más tarde falleció a causa de una afección pulmonar. La carrera artística de Sánchez Allú había transcurrido discretamente. En apariencia, era un pianista humilde que trataba de abrirse paso en el panorama musical cambiante de la España isabelina. Sólo algunos de sus contemporáneos llegaron a ser conscientes de su singularidad artística: la ambición de ser un compositor moderno en medio de las difíciles circunstancias que le tocó vivir.

Coincidiendo con el bicentenario de su nacimiento, el centro al que perteneció quiere sumarse al esfuerzo de recuperación de su figura que -desde hace una década- se ha ido generando entre estudiosos e intérpretes. Conocer su biografía, escuchar su música y reflexionar sobre el entorno musical en el que desarrolló su carrera permite al interesado comprender la relevancia de su legado musical y el carácter único de su contribución artística.

Formación en Salamanca y años de viaje

Martín Sánchez Allú nació en Salamanca, el 14 de septiembre de 1823. Con nueve años inició su formación musical en el entorno del Colegio de Niños de Coro de la catedral, bajo la tutela del organista Francisco Olivares. Pronto reveló su extraordinario talento: a los doce años empezó a actuar en la recientemente creada Sección Filarmonica de la Academia de Bellas Artes de San Eloy; poco después, compuso sus primeras obras para piano y de género religioso. De forma paralela, estudió gramática latina y filosofía en la universidad,

pero su destino musical estaba ya sellado. En la adolescencia, fue reconocido como una personalidad artística local: el 20 de febrero de 1840 se le dedicó un concierto monográfico en su ciudad, donde se leyeron poemas laudatorios y se presentó un retrato del músico.

En el mismo año de 1840, pasó una temporada en Madrid, donde fue nombrado socio facultativo del Liceo Artístico y Literario; escribió la ópera italiana *Blanca di Messina* y algunas piezas de salón. De regreso a su ciudad natal, emprendió una gira como pianista que le llevó a Valladolid, Santander, Burgos, San Sebastián y Vitoria. Durante los años 1843 y 1844, ejerció como profesor y director de la Sección Filarmónica de la Academia de Bellas Artes de San Eloy. A principios de 1845, regresó a Madrid, publicó varias obras para piano y emprendió otra gira de conciertos que le hizo visitar Santander, Burgos y Valladolid. En esta última ciudad, se asentó como director del Liceo Artístico y Literario y compuso *Le Donzelle Eroiche*, su segunda ópera.

Década madrileña

En 1848, con veinticinco años, trasladó definitivamente su residencia a Madrid. Se integró rápidamente en la vida musical de la Corte, donde trabó amistad con colegas de su generación como Marcial de Adalid (1826-1881), Juan María Guelbenzu (1819-1886), Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894), Joaquín Gaztambide (1822-1870) y Jesús de Monasterio (1836-1903). Su carrera profesional se articuló en torno a la labor de pianista-compositor. Con una continua presencia en los escenarios, publicó variada y abundante música para piano, especialmente en la editorial de Casimiro Martín. De forma paralela, desarrolló una notable labor como docente que culminó, en 1857, con su nombramiento como profesor supernumerario del Real Conservatorio.

El 22 de diciembre de 1851, se produjo un acontecimiento significativo de su carrera pública. Con la presencia estelar del virtuoso norteamericano Louis Moreau Gottschalk (1829-1869), Sánchez Allú organizó un concierto a beneficio en el recién inaugurado Teatro

6. Sonata compuesta p[ar]a violin y piano / por M. S[án]chez Allú. -- [1854]. -- 1 partitura (29 p.) ; 23 x 32 cm + 1 parte ([20] p.) ; 32 cm. -- Manuscrito original autógrafo firmado y dedicado: "Dedica este ensayo al distinguido artista Jesús Monasterio su amigo y admirador Martín S[án]chez Allú. Madrid 3 enero 1854". 3-454
7. Programa de concierto de la Sociedad de Cuartetos . 16 de febrero de 1868. Doc. Biblioteca 5/7
8. La Chábala : canción española / letra D.M.S. puesta en música y dedicada a la Sta. Da. Matilde Flores por su maestro Martín S. Allú. -- 2ª ed.. -- Madrid (calle del Correo, 4) : Casimiro Martín, [1857].-- 1 partitura (5 p.) ; 35 cm. Inv -2236.
9. Farixa : 1ª melodía árabe, op. 20 / M.S. Allú. -- Madrid (Calle del Correo, 4) : C. Martín, editor, [1852]. -- 7 p. ; 35 cm. -- En la portada, título completo y mención a los títulos de las dos composiciones que la integran: "Ecos de Granada. 2 melodías árabes para piano". -- Donativo de Casimiro Martín. Año de 1872. -- Dedicatoria: "A S. M. la Reina Dª Isabel II". 1-13464
10. Sierra Morena : recuerdos del contrabandista : capricho para piano / por M.S. Allú. -- Madrid (Calle del Correo, 4) : almacén de música de Casimiro Martín, [1855]. -- 7 p. ; 35 cm. -- Portada orlada con calcografía de F. Echevarría. 1-13469

IV. Música de sentimiento

1. Siempre amor : romanza sin palabras para piano / por M.S. Allú. -- Madrid (calle de Preciados, 1) : Antonio Romero, [1860].-- 5 p. ; 36 cm. -- (Pasatiempo musical ; n. 2). PI-261
2. El deseo : nocturno para piano, op. 19 / por M.S. Allú. -- Madrid (calle de Preciados, 1) : Antonio Romero, [1860].-- 6 p. ; 35 cm. -- (Pasatiempo musical ; n. 25). PI-264

10. Estebanillo. N. 6, Dúo : zarzuela en tres actos / letra de D. Ventura de la Vega ; música de los maestros Gaztambide y Oudrid ; reducción por M.S. Allú. -- Edición de piano. -- Madrid : Casimiro Martín, [1855]. - 1 reducción para piano (5 p.) ; 35 cm. Inv- 1845

III. Hacia la sala de concierto

1. Fantasía sobre motivos de la zarzuela Jugar con fuego del maestro F. A. Barbieri : op. 35 / compuesta para piano por M.S. Allú. -- Madrid (Calle del Correo, 4) : Casimiro Martín, [1856]. -- 9 p. ; 35 cm. --Donativo de Casimiro Martín. Año de 1872. -- Dedicatoria: "A su amigo F. A. Barbieri"'. 1-13468
2. Rondoleto para piano sobre la Canción de la jardinera, y la del duende : en la zarzuela del mismo nombre de D. Rafael Hernando / por M.S. Allú. -- Madrid (calle de Preciados, 1) : Antonio Romero, [1860].—8 p. ; 37 cm. -- (Pasatiempo musical ; n. 13). PI-263
3. Improvisación para piano sobre la Tirollesa en la ópera Betly de Donizetti : op. 27 / M.S. Allú. -- Madrid : Almacen de música de C. Martín (Calle del Correo nº 4),[1852]. -- 9 p. ; 36 cm. Inv-2040
4. Fantasía romántica para piano sobre motivos de Beatrice di Tenda de Bellini : op. 26 / por M.S. Allú. -- Madrid (calle de Preciados, 1) : Antonio Romero, editor, [1876]. -- 16 p. ; 35 cm.. --Dedicatoria: "Al Exmo. Sr. Duque de Osuna y del Infantado". 4-4452
5. Capricho de salón sobre motivos del Macbeth de Verdi : para piano, op. 15 / por M.S. Allú. -- Madrid (calle de Preciados, 1) : A. Romero, [1860].—8 p. ; 35 cm. -- (Pasatiempo musical ; n. 5). PI- 262

Real, donde presentó una selección de sus obras. Al mismo tiempo, estaba culminando un periodo de intensa dedicación a lo que un crítico de la época llamó “música de sentimiento”, una amplia colección de piezas líricas diversas (nocturnos, romanzas sin palabras, meditaciones...) que es única en el panorama español de su tiempo.

Asistió al nacimiento de la zarzuela moderna, realizando un buen número de reducciones de sus éxitos tempranos. A partir de 1853, se presentó al público con obras cómicas de pequeño formato: *El bachiller sensible* (1853), *El tren de escala* (1854), *La cola del diablo* (1854), *Pedro y Catalina* (1855) y *Las bodas de Juanita* (1855), su mayor éxito. Posteriormente, probó fortuna con tres títulos de zarzuela grande: *El esclavo* (1856), *Fra Diavolo* (1857) y *La dama blanca* (1858, estreno póstumo). En su interés por prestigiar la nueva forma artística, escribió fantasías pianísticas sobre temas de zarzuela y -como redactor de *La Gaceta del Pasatiempo Musical* (1850-1852)- publicó un artículo pionero sobre la historia del género.

Fue uno de los primeros cultivadores españoles modernos de las formas clásicas, vinculadas entonces con la nueva idea de “música sabia” o germana. Dejó manuscritas dos sonatas para piano (1853) y una sonata para violín y piano (1854) dedicada a Jesús de Monasterio. Esta última fue estrenada póstumamente-catorce años más tarde-, en una de las sesiones de la Sociedad de Cuartetos de Madrid.

Falleció en Madrid, el 31 de agosto de 1858, de tuberculosis. Poco después, Francisco de Asís Gil (compañero en el Claustro del Real Conservatorio) publicó un artículo biográfico y un catálogo de sus obras que han sido la base para todos los estudios posteriores.

En 1965, la bibliotecaria del RCSMM Hortensia Lo Cascio Loureiro publicó la única -y breve- monografía que se le ha consagrado.

En 2014, la Sociedad para el Estudio de la Música Isabelina (SPEMI) le dedicó su primera bienal, bajo el título de “La modernización de la vida musical en la España isabelina: en torno a Martín Sánchez Allú (1823-1858)”. Tras esa iniciativa, su figura ha desper-

tado un creciente interés entre académicos y músicos que esta exposición pretende recoger y aumentar.

Bibliografía fundamental

GIL, Francisco de Asís: “Biografía. Don Martín Sánchez Allú”, *La España Artística* (Madrid), año II, nº 48, 20/09/1858, pp. 371-372.

LO CASCIO LOUREIRO, Hortensia: *Biografía del compositor salmantino D. Martín Sánchez Allú*. Alcalá de Henares: Imprenta T.P.A., 1965.

DELGADO GARCÍA, Fernando: “El sauce y el ciprés. Muerte y memoria de Martín Sánchez Allú”, *Revista de Musicología*, vol. 38/2 (2015), pp. 595-624.

HERNÁNDEZ MATEOS, Alberto: “Modernización musical y periferia en la España isabelina. Un caso de estudio: la Escuela de San Eloy y la Salamanca de Martín Sánchez Allú”, *Revista de Musicología*, vol. 38/2 (2015), pp. 465-498.

MEJÍAS GARCÍA, Enrique: “La pionera historia de la zarzuela de Martín Sánchez Allú en la encrucijada estética e ideológica de la zarzuela isabelina”, *Revista de Musicología*, vol. 38/2 (2015), pp. 529-560.

MONTERO GARCÍA, Josefa: “Catedral y música civil en torno a Martín Sánchez Allú (1823-1858)”, *Revista de Musicología*, vol. 38/2 (2015), pp. 499-528.

PORTO SAN MARTÍN, Isabelle: “De Jeanette a Juanita: zarzuela y ópera cómica, una unión bajo condición”, *Revista de Musicología*, vol. 38/2 (2015), pp. 561-594.

3. El tren de Escala. La ramilletera : zarzuela en un acto / del maestro Allú ; letra de Don G. Morán. -- Madrid : Casimiro Martín, [1854]. —1 partitura vocal (4 p.) ; 35 cm. Inv- 13
4. Las bodas de Juanita : zarzuela en un acto, op. 24 / letra de don L. Olona ; música del maestro M.S. Allú ; reducción por él mismo. -- Edición de canto. -- Partitura para canto. -- Madrid (Calle del Correo, 4) : Casimiro Martín, editor, [1855]. - 1 partitura vocal (51 p.) ; 36 cm. -- Donativo de Casimiro Martín. Año de 1872. 4-1536
5. Lo que te gusta á tí-- : canción cantada por la señorita Ramírez, en la zarzuela titulada La cola del Diablo / letra de D. L. Olona ; música de los señores M.S. Allú, Montaubry y C. Oudrid. -- Edición de canto. -- Madrid : Casimiro Martín, [1854] (Calcog. de Casimiro Martín). —1 partitura vocal (3 p.) ; 36 cm. Inv- 1926
6. Pedro y Catalina. Nº 2, Arieta : zarzuela en un acto / letra de D. J.M. Andueza ; música del maestro M.S. Allú ; reducción por el mismo. -- Madrid : Casimiro Martín, [1855]. — 1 partitura vocal (5 p.) ; 36 cm. Inv- 2242
7. La dama blanca : zarzuela en tres actos y en verso / arreglada a la escena española por Gerónimo Moran y Barón de Andilla ; música de Martín Sanchez Allú. -- Madrid : [s.n.], 1858 (Imprenta de C. González). —67 p. ; 21 cm. -- (Galería lírico-dramática de la Zarzuela). 3-92 (18)
8. Catalina. N. 15, Romanza : zarzuela en 3 actos / letra de D. Luis Olona ; música del maestro J. Gaztambide, reducción por M.S. Allú. -- Madrid : Casimiro Martín, [1856]. —1 partitura vocal (3 p.) ; 35 cm. Inv-988
9. El vizconde : zarzuela en un acto / letra de D. F. Camprodón ; música del maestro F.A. Barbieri ; reducción por M.S. Allú. -- Canto. -- Madrid : Casimiro Martín, [1856].— 1 partitura vocal (53 p.) ; 36 cm. Inv- 401

5. La juguetona : polka / por M.S. Allú. -- Madrid : Casimiro Martín, [ca. 1850].—3 p. ; 35 cm. -- (Mosaico de los jóvenes discípulos pianistas ; nº 6). — En cabecera, dedicatoria: "A la Señorita doña Cecilia Martín (de Toulouse)". Inv-2239
6. El buen tono : álbum de baile para piano / compuesto y dedicado a las escelentísimas señoras Condesa de Vista-Alegre y Marquesa de Castillejo por M. S. Allú. -- Madrid (calle de Preciados, nº 1) : Antonio Romero, editor, [1869].—19 p. ; 31 cm. PI- 2478
7. ¿Qué hay? : polka / por M.S. Allú. -- Madrid (calle de Preciados, 1) : A. Romero, editor, [1876].—3 p. ; 36 cm. —Dedicatoria: "A mi amigo C. Martín". PI- 2484
8. Polka característica sobre El Mancenillier / composición de L.M. Gottschalk ; [arreglada para piano por M.S. Allú]. -- Madrid : A. Romero, [1876].—5 p. ; 35 cm. PI- 1460
9. Polka de la presidencia : según E. Reyer / por M.S. Allú. -- Madrid (calle de Preciados, 1) : A. Romero, editor, [1876].—3 p. ; 36 cm. —Dedicatoria: "A las señoritas del Círculo Filarmónico de Madrid". PI- 2483

II. Una noche en el teatro

1. La corona de diamantes : polka / compuesta sobre motivos de la zarzuela del maestro Barbieri. Los diamantes de la corona por Martín S. Allú. -- Madrid (calle de Preciados, 1) : Antonio Romero, editor, [1876]. —3 p. ; 36 cm. PI- 2479
2. El vaivén : polka / compuesta para piano sobre motivos de la zarzuela titulada La cisterna encantada del maestro Gaztambi-de por M.S. Allú. -- Madrid (calle de Preciados, 1) : A. Romero, [1876]. —3 p. ; 35 cm. PI-1373

Catálogo

Vitrina Exenta

1. Retrato de Sánchez Allú procedente de La Cuna Real.
2. Piezas que ejecutaron de repente los alumnos concurrentes por el piano / compuesta por el Sr. S[án]chez Allú. -- 1856 [4] p. ; 33 cm. Manuscrito autógrafo, firmado al final. MANUSCRITOS-71
3. Inspiración : nocturno para piano, op. 52 / por Martín S. Allú. -- Madrid (calle del Correo, 4) : Casimiro Martín, [1854].- 4 p. ; 36 cm. Inv-2240

I. Música trivial

1. El telégrafo eléctrico / polka de Straus [sic] arreglada por M.S. Allú. -- Madrid (calle de Preciados, 1): A. Romero, editor, [1876]. —1 reducción para piano (3 p.) ; 31 cm. PI-2487
2. El indispensable de los pianistas : 30 pequeños preludios en todos los tonos mayores y menores para piano : op. 22 / compuestos y dedicados a la juventud por M.S. Allú. -- 2ª ed. -- Madrid (calle del Correo, 4) : Casimiro Martín, editor, [1852]. -- 16 p. ; 35 cm. -- Donativo de Casimiro Martín. Año de 1872. 1-13470
3. Polka del camino de hierro : sacada del pot-pourri ejecutado por la Banda de Ingenieros / arreglada para piano por M.S. Allú. -- Madrid (calle de Preciados, 1) : A. Romero, editor, [1876].—3 p. ; 27 cm. PI-2482
4. La noche buena : polka mazurka / por M.S. Allú. -- Madrid : Casimiro Martín, [ca. 1850].—3 p. ; 35 cm. -- (Mosaico de los jóvenes discípulos pianistas ; nº 5). —En cabecera, dedicatoria: "A la Señorita doña Mariquita Martín (de Toulouse)". Inv-2241