



Santiago de Masarnau y su legado Exposición Bibliográfica

Biblioteca del RCSMM

26 de octubre - 23 de diciembre de 2023



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

Santiago de Masarnau y su legado. Exposición Bibliográfica

Montaje de la exposición

Equipo de la Biblioteca y el Museo del RCSMM

Catálogo

Equipo de la Biblioteca y Archivo Histórico-Administrativo del RCSMM

Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

C/ Doctor Mata 2 – 28012 Madrid

Teléfono: 915392901

biblioteca@rcsmm.eu

Horario de la exposición

10.30 a 18.30 h.

Lunes a viernes (Acceso libre)

Separata de la revista MÚSICA editada por el
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
ISSN 0541-4040. Depósito legal M 1832-1995
Madrid, MMXXIII



Texto licenciado bajo licencia Creative Commons

Reconocimiento-No Comercial-Compartir Igual 3.0 España:

<<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/legalcode>>

Se puede hacer uso libremente de la obra en los términos indicados en la citada licencia

Presentación

Es un honor presentar esta exposición bibliográfica dedicada a Santiago de Masarnau, en el marco de las actividades de difusión de la Biblioteca y Archivo del RCSMM.

Debemos su realización a la iniciativa de D. Víctor Pliego, quien es el verdadero impulsor, junto con las Conferencias de San Vicente de Paúl, de este pequeño homenaje a la figura del Venerable.

El fondo de Masarnau no se compone solamente de las obras que se compraron a su albacea testamentario, D. Juan Antonio de la Torre en 1883, sino de otras muchas que, por su amistad con otros donantes y por su valía musical, han ingresado en los fondos históricos de nuestra Institución.

VITRINA 1: OBRA PIANÍSTICA

1. La ricordanza: fantasía con variaciones sobre un tema original para forte-piano / compuesta por Dn. Santiago de Masarnau. -- Madrid (calle de la Gorguera: Se hallará en el almacén de música de Dn. José León, [1831] (Madrid: Estdo. en el Rl. Estº Litº). 18 p.; 33 cm
Portada litografiada: "F. de la Torre". M-RCSM -- MASARNAU-3
2. Le parnasse: nouveau recueil de walse pour le forte piano: oeuvre 1er. / composé et dédié aux muses par J. de Masarnau. -- Paris: [Philippe Petit], [ca. 1826]
11 p.; 36 cm. Contiene: Polimnie -- Uranie -- Melpomène -- Talie -- Terpsichore -- Erato -- Clio -- Calliope -- Euterpe. M-RCSM -- INFANTA-B 28
3. Composiciones manuscritas para piano / Santiago Masarnau. -- [S.l.: s.n., 1842?] 1 cuaderno; 4º apaisado. Firmado autógrafo. M-RSCM -- 4-3433
4. Sinfonía / compuesta y arreglada para piano por Santiago Vicente Masarnau y Fernández. -- [ca. 1840]
[18] p.; 22 x 32 cm. Manuscrito autógrafo firmado en la portada: "Masarnau". "Original". M-RCSM -- MANUSCRITOS-65
5. Melodía armonizada para piano / Santiago de Masarnau. -- [S.l.: s.n., s.a.] 1 v.; 30 cm. Apaisado. Manuscrito autógrafo. M-RSCM -- 1-15216
6. Los cantos de las dríadas: en forma de grandes walses para piano forte: cuaderno nº. 1 / por Dn. Santiago Masarnau. -- Madrid: se hallará en los almacenes de música de Hermoso y Carrafa y en el de papel rayado de las nietas de Mintegui (calle de la cruz nº. 6), [ca. 1837]. 7 p.; 36 cm. Contiene: En los jardines de Aranjuez: Improvisado (pp. 4-5); En los jardines de La Granja: Improvisado (pp. 6-7)
Sello: "Propiedad del Conservatorio de Música y Declamación de María Cristina. L. 41 N. 25". M-RCSM -- INFANTA-B 27
7. Allegro de Concierto: en sol menor, para piano / [Frédéric Chopin]; [letra de Santiago Masarnau]
1 cuaderno; 30 cm. Manuscrito, copia coetánea. Lleva la anotación Mallorca, nº 14. M-RCSM, -- 1-15222

VITRINA 2: OBRA VOCAL

1. Canto de las ánimas: a 3 voces y órgano / compuesto por Dn. Santiago de Masarnau. -- [S.l. s.n., s.a.].
1 partitura; fol. + material. Manuscrito autógrafo. M-RSCM -- 1-7042-76
2. Cor Jesu: motete para tres voces femeninas y coro con acompañamiento de órgano o armonium / [Masarnau]. -- [S.l.]: [s.n.], [entre 1850 y 1888]

- 1 partitura ([4] p.); 32 cm. M-RSCM -- INV-724
3. Quae vulnerata: a tres voces iguales, sin acompañamiento / Santiago de Masarnau [S.l. s.n., s.a.].
32 cm+ 3 partes. Incluido con otras piezas formando un volumen facticio
 4. Diez cantos religiosos: partituras de voces y órgano / Santiago de Masarnau. -- [S.l.: s.n.], 1853
1 cuaderno; 4º apaisado. Manuscrito autógrafo. Firmado en El Escorial a 23-9-1853. M-RSCM -- 1-7042-23
 5. Himno "Vexilla Regis": guión y material / compuesto por Santiago Masarnau. -- [S.l.: s.n., s.a.] 1 v.; 4º apaisado. Manuscrito autógrafo. M-RSCM -- 1-7042-33
 6. Sentencias / de M. de la Rosa; puestas en música por Dn. Santiago de Masarnau. -- [S.l.: s.n., s.a.]
1 cuaderno; 4º apaisado. Manuscrito autógrafo. 2 voces solas. M-RSCM -- 1-7142-123
 7. Villancico nº 4 "Venid bellas zagalas": a 2 voces iguales y coro, con acompañamiento de órgano o harmonium e instrumentos pastoriles ad libitum / por S. de Masarnau. -- Madrid: Romero, [s.a.]. Encuadernado con otras obras formando un volumen facticio. M-RSCM -- 4-2862
 8. ¡Dios salve a la Reina! / Santiago de Masarnau. -- [1857?]
1 partitura (9 p.); 34 cm + 9 partes. Incluye además las partes vocales con todas las estrofas. M-RSCM -- MASARNAU-147

VITRINA 3: MASARNAU COPISTA, EDITOR MUSICAL Y TEÓRICO

1. Grande fantaisie et variations pour le piano forte sur des motifs de l'opéra Norma de Bellini: opera 12 / composées par Sigism- Thalberg. -- [18--?] [18 p.]; 31 cm. Manuscrito. En la parte sup. dcha. de la port.: S. de Masarnau. M-RSCM -- M-1077
2. Composición para voces y acompañamiento de piano /[Gomis?] Santiago Masarnau. -- [S.l.: s.n., s.a.].
1 particella de piano; 34 cm + material de voces. Manuscrito. M-RSCM -- 1-15557
3. Misa a 4 voces y acompañamiento de Piano u Armonium / [Joseph Haydn]. -- Material de voces, y parte de Piano, sin partitura. Manuscrito, copia hecha por D. Santiago Masarnau
1 Legajo. M-RSCM -- 1-14235

4. Tesoro del pianista: colección de las obras más selectas que se conocen para el piano forte / escogidas esmeradamente y publicadas por D. Santiago de Masarnau. -- Madrid: Almacén de Carrafa y Lodre; A. Romero, [ca. 1840]
[121] p.; 35 cm. Portada orlada firmada por C.M. Cada obra lleva su propia portada y una explicación del editor sobre la colección. M-RCSM -- 1-406
5. Curso completo teórico-práctico del arte de tocar el piano-forte: empezando desde los principios elementales más sencillos ... / escrito por J.N. Hummel; y traducido libremente al español de la ed. inglesa por Santiago de Masarnau. -- Madrid: casa de Hermoso, [ca. 1845]
[3], VIII, 110, [4], 55, [4], 74 p.: notación musical; 34 cm. Consta de tres partes cada una con port. Propia. M-RCSM -- 1-3490(2)
6. Llave de la ejecución: Seis modelos de pasos para el piano-forte / Santiago de Masarnau. -- Madrid: D. A. Romero, [s.a.]
7 p.; 34 cm. MASARNAU -25

VITRINA 4: DEDICATORIAS A SANTIAGO MASARNAU

1. 2º Concerto da Cámara pour piano, avec accompagnemets de deux violons, alto, violoncelle et contrabasse, composé et dédié a son ami Henri Field (de Bath) / [C.V. Alkan]. -- Quinteto de cuerda y piano. -- Londres [i.e. London] : R. Cocks, 1834
Ejemplar con dedicatoria autógrafa del compositor a su amigo Santiago de Masarnau. M-RCSM -- 4-2522
2. E'pena troppo barbara : cuarteto a canone per soprano, contralto, tenor e basso / da Angelo Ynzenga. -- Madrid : Almacén de música de Lodre y Carrafa, [182-?] [2], 9, [1] p.; 35 cm. En portada: "composto e dedicato A.S.E. il Sigr. Duca di Osuna". Dedicatoria en portada: "Al célebre maestro Sr. Dr. Santiago Masarnau. El autor". M-RCSM -- 4-659
3. 1ª. mazurka para piano / por F. de Asís de la Peña. -- Madrid : Zozaya, [1879] 6 p.; 36 cm. En la portada, dedicatoria: "A S.A.R. la Princesa de Asturias". Dedicatoria manuscrita: "A su queridísimo amigo y Mtro. D. Santiago de Masarnau su afmo. y siempre agradecido discípulo, el autor". M-RCSM -- Inv-1990
4. Cours de chant ou Méthode : progressive et complete divisée en deux parties, et spéciale pour l'étude de toute qui concerne la partie intellectuelle et la partie mecanique du chant / par le chevalier Piermarini. -- Paris : Bernard Latte; Londres : R. Cocks [etc.], [ca. 1840]
[6], 149 p.; 32 cm. "Dedicatoria ms. del autor a Masarnau"; Edic.: En este ejemplar sólo consta en pie de imp. el ed. de Paris

VITRINA 5: MASARNAU EN EL ARCHIVO DEL RCSMM. LA RECUPERACIÓN DE SU OBRA Y SU FIGURA

1. Reales órdenes comunicadas por el ministro de Hacienda al director del Conservatorio, nombrando adictos de honor, maestros honorarios y adictos facultativos del Conservatorio. 1830-1837
2. Expediente relativo a oficio de la Dirección General de Instrucción Pública dirigido al director, con motivo de la compra de la biblioteca musical de Santiago Masarnau para el Conservatorio. 1883
3. Libro de Actas de la Junta Facultativa del Real Conservatorio de Música María Cristina (1831-1835)
4. Libro con anotaciones sobre los donativos y adquisiciones de la biblioteca de la Escuela Nacional de Música y Declamación. 1866-1892
5. Piano romántico español / Santiago Masarnau y Pedro Albéniz; edición crítica a cargo de Gemma Salas. -- Madrid: Instituto Complutense de Ciencias Musicales, D.L. 1999. M-RCSM -- S-12389
6. El piano en el salón romántico. -- [Madrid]: Sociedad Española de Musicología, D.L. 1999 1 disco CDDA (70'45 min.): estereo DDD; 12 cm. + 1 folleto (22 p.). -- (El patrimonio musical hispano; 2, Compositores en la Comunidad de Madrid). M-RCSM -- CD-725
7. Cuarteto concertante: para flauta, violín, violonchelo y piano /Santiago de Masarnau. -- [Madrid]: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid; Jaime Gutiérrez Domínguez, 2008
1 partitura (81 p.); 30 cm + 4 partes. M-RCSM -- S-19082
8. El legado Masarnau en el RCSMM. Trabajo de la Especialidad de Historia y Ciencias de la Música UCM. 1999
9. Semblanza biográfica Santiago Masarnau Fernández seglar: fundador y primer presidente de la Sociedad de San Vicente de Paúl en España (1805-1882) / Juan Carlos Flores Auñón. -- Madrid: Órgano de las Conferencias de San Vicente de Paúl, 1998 100 p.: il.; 24 cm. M-RCSM -- P-4 1384
10. Santiago de Masarnau: 1805-1882: Artista,sabio y santo. --Barakaldo: Somos Vicencianos, 2023.
90 p.; 27cm