RCSMM · REAL CONSERVATORIO SUPERIOR DE MUSICA DE MADRID

MARI LOLA HIGUERAS: UNA ARPISTA EN LA ESPAÑA DE LOS ´40

Exposición en la Biblioteca del RCSMM

25 noviembre 2022 – 22 diciembre 2022

Mari Lola Higueras: una arpista en la España de los ´40

Montaje de la exposición

Equipo de la Biblioteca y el Museo del RCSMM

Catálogo

Equipo de la Biblioteca y Archivo Histórico-Administrativo del RCSMM

Imágenes

Museo del RCSMM

Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

C/ Doctor Mata 2 – 28012 Madrid

Teléfono: 915392901

biblioteca@rcsmm.eu

Horario de la exposición

10.30 a 18.30 h.

Lunes a viernes lectivos (acceso libre)

Separata de la revista MÚSICA editada por el
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
ISSN 0541-4040. Depósito legal M 1832-1995
Madrid, MMXXII

Texto licenciado bajo licencia Creative Commons
Reconocimiento-No Comercial-Compartir Igual 3.0 España:
<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/legalcode>
Se pude hacer uso libremente de la obra en los términos indicados en la citada licencia

Presentación

Es un honor presentar esta exposición bibliográfica dedicada a Mari Lola Higueras, en el marco de las actividades de difusión de la Biblioteca y Archivo del RCSMM.

Debemos su realización a la generosidad de la propia Mari Lola, que ha seleccionado con mimo estos retazos de su vida profesional, aparte de concedernos permiso para exponerlos; a Susana Cermeño, Catedrática de Arpa del RCSMM, por su empeño en hacer justicia y homenaje a esta gran arpista española; a Cristina Bordas y Alicia Griffiths por su importante contribución a este catálogo y a la Mesa Redonda que se realiza en paralelo a la inauguración de nuestra muestra bibliográfica.

También queremos agradecer la generosidad de las siguientes instituciones, receptoras de obras dedicadas a Mari Lola y que no han tenido inconveniente en cedernos las imágenes y el permiso para reproducirlas:

Fundación Juan March (Madrid): *Ciclo Plateresco*, de Joaquín Turina

Conservatorio Profesional "Jesús Guridi" (Vitoria): *Viejo zortzico*, de Jesús Guridi

Archivo Real y General de Navarra (Pamplona): *Impromptu*, de Jesús García Leoz

Mari Lola Higueras. Una arpista en la España de los 40

La trayectoria musical de Mari Lola Higueras como concertista fue corta, unos 10 años entre 1944 y 1954, pero se sustentaba en una sólida relación con el mundo del arte dentro de su familia. Su madre, una notoria violinista pionera en España como concertista femenina, de la estirpe de los Palatín de Sevilla. Su padre, un afamado escultor. Este núcleo familiar se relacionaba en Madrid con una élite de músicos que, en la penosa España de la postguerra, seguían manteniendo encuentros, participaban en conciertos y, según recuerda con su extraordinaria memoria la propia Mari Lola Higueras, se reunían también en los domicilios familiares para hacer música.

Entre las opciones profesionales que se podían ofrecer a una arpista en los años 40, Mari Lola era demasiado joven para casi todas ellas. Por ejemplo, para intentar formar parte como arpista estable en algunas de las orquestas activas en Madrid. La más conocida en su época era la Orquesta Sinfónica de Madrid. Creada en 1903 estuvo dirigida por el maestro Enrique Fernández Arbós desde 1905 hasta el final de la guerra civil, 1939, año en el que fallece el insigne violinista. Por la orquesta pasaron directores tan importantes como Conrado del Campo, Enrique Jordá, José María Franco o Vicente Spiteri que formaron parte de la élite musical madrileña. A mediados del s. XX ocupaba la plaza de arpa Luisa Pequeño, quien legó su instrumento "Erard" a la Biblioteca Musical "Víctor Espinós", donde se conserva.

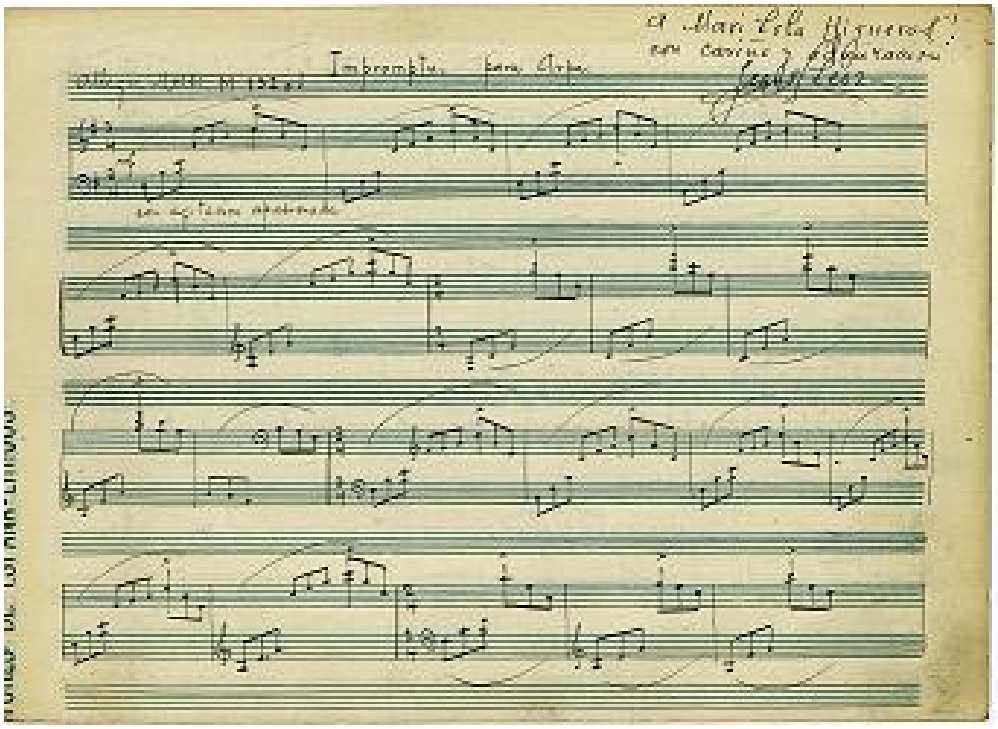
Otra institución, óptima para una carrera académica, era el Conservatorio Superior de Música de Madrid. Desde que se puso en funcionamiento en 1831, se proveyó una clase de arpa que ha seguido existiendo de manera continuada hasta la actualidad. En los años 40 y 50 ocupaba la plaza Luisa Menarguez, que fue maestra, entre otros de Mari Lola Higueras, Nicanor Zabaleta y Marisa Robles, quien sería su sucesora.

Sin embargo, entre sus 14 y 24 años de edad, época de intensa actividad artística, Mari Lola se promocionó, guiada por su madre, como concertista, destacando en esta inusual tarea en su época. Las instituciones musicales que disponían de espacios para conciertos solistas en Madrid eran variadas, y Mari Lola tocó o tuvo contactos con la mayor parte de ellas. En el entorno cronológico de los años 40 y 50 se puede citar el Centro Cultural Medina, asociado a la Sección Femenina, donde se hacían conciertos (Mari Lola estrenó allí en 1945, un "Tema con variaciones para arpa y piano" de Joaquín Turina que el maestro le había dedicado). Otra institución importante en Madrid fue la Biblioteca Musical del Ayuntamiento, creada por Víctor Espinós en 1919 dentro de su proyecto de Bibliotecas circulantes. Espinós estuvo relacionado con el círculo familiar de los Higueras-Palatín y tuvo un papel importante en distintas organizaciones musicales, tanto de nivel local como nacional, hasta su muerte acaecida en 1948. Fue pionero también en organizar un museo instrumental con piezas de alto valor histórico y artístico que forma parte de la Biblioteca actual. Esta Biblioteca, hoy día situada en el espacio

Conde Duque, mantiene los objetivos altruistas para los que se creó, ofreciendo libros, partituras e instrumentos en préstamo.

Entre las instituciones señeras comprometidas con la música, destaca el Ateneo de Madrid, fundado en 1835, que ha mantenido hasta la actualidad su carácter científico y una línea de pensamiento y actuación orientada a la difusión de las artes modernas, incluyendo la expresión musical a través de sus ciclos de conciertos. Así mismo, la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, inaugurada en 1752 bajo el reinado de Fernando VI, ha mantenido durante el siglo XX y mantiene en la actualidad ciclos de conciertos en los que han participado los músicos y compositores más importantes de cada momento.

Si volvemos a los años 40 y 50, las actuaciones musicales se programaban también en espacios culturales menos conocidos como el Instituto francés o el británico, entre otros. No cabe duda de que eran años difíciles en España y en Europa, y que el empeño en viajar y mantener un alto nivel artístico, hace aún más meritoria la tarea de los concertistas del momento, que en ocasiones tuvieron que enfrentarse a circunstancias adversas en los lugares en los que ofrecían su arte. A todos ellos nuestro agradecimiento, que en el caso de Mari Lola Higueras se hace posible a través de esta exposición y jornada concertística promovida por el aula de arpa del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid.

Cristina Bordas
Catedrática de Musicología. Universidad Complutense de Madrid

GARCÍA LEOZ, Jesús: Impromptu para arpa. Cortesía del Archivo Real y General de Navarra, donde está el original.

Biografía artística, Mari Lola Higueras Domínguez

Mari Lola Higueras Domínguez nació en Madrid el 3 de agosto de **1930**. Es hija de Jacinto Higueras Fuentes, escultor natural de Jaén, discípulo de Mariano Benlliure, y académico de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y de María Dolores Domínguez Palatín. Su madre, conocida como Lola Palatín, violinista natural de Sevilla, fue becada a los 10 años en 1898 para estudiar en el Real Conservatorio Superior de Madrid, y se convirtió en la primera mujer en obtener el premio de violín Pablo Sarasate de Fin de Carrera en 1917. Desarrolló parte de su carrera en París, donde entabló contacto con los principales compositores españoles del momento.

El ambiente familiar de Mari Lola es el de una familia de artistas. Del primer matrimonio de su padre con su primera mujer, Juana Cátedra (muere joven dejando 3 hijos pequeños), el mayor, Modesto, junto con su hermano Jacinto, son ambos miembros del grupo teatral La Barraca fundado por Federico García Lorca. Modesto es uno de los directores teatrales españoles más importantes, creador del TEU, maestro y conferenciante. Jacinto sigue los pasos de su padre en la escultura y tiene una brillantísima carrera con una extensa obra. La familia goza de un rico entorno cultural e intelectual en aquellos años de la guerra y posguerra en España.

1942. Con 11 años Mari Lola empieza sus estudios de arpa con la Catedrática del RCSMM Luisa Menárguez.

1945. Al ver la escasez de compositores españoles que escriben para arpa y siendo su intención dedicarse a tocar el arpa en recitales, solicita a su padrino de bautismo, el gran compositor amigo de la familia Joaquín Turina, que le escriba algo. El 'Tema y Variaciones' para arpa y piano respuesta a esta petición se estrena ese mismo año, el 25 de abril, en el Círculo Medina de Madrid. Joaquín Turina iba a ser él mismo quien acompañara a su ahijada, pero una enfermedad se lo impide y le sustituye el pianista Enrique Aroca.

1946. Otro gran compositor navarro, Jesús García Leoz le escribe un 'Impromptu' que se estrena en un recital en Avilés el 30 de abril. Ese mismo año da algunos recitales en Santander y Radio Nacional, tanto en sus emisiones para España como para América.

1948. Finaliza sus estudios en el conservatorio, obteniendo el diploma de primera clase.

1949. Primera actuación con el 'Doble Concierto para Arpa y Flauta de Mozart con la Orquesta Sinfónica de Asturias dirigida por Ángel Muñiz y el flautista César San Narciso en Gijón. Este concierto va a ser una constante en su carrera, interpretándolo con varias orquestas.

Homenaje a Joaquín Turina en su fallecimiento, con varios intérpretes que tocan sus obras, en el Teatro Español de Madrid.

‘Doble Concierto’ de Mozart con la Orquesta de Cámara dirigida por Ataúlfo Argenta con Manuel Garijo a la flauta. Este concierto se repite también este año con la Orquesta Sinfónica de Asturias y los mismos intérpretes en Gijón, Palencia, Valladolid y Oviedo.

Solicita a otro gran compositor, el alavés Jesús Guridi, que le escriba para arpa y el resultado es el ‘Viejo Zortzico’. Esta obra es una de las 10 obras más tocadas por las arpistas de todo el mundo.

1950. Estreno del ‘Viejo Zortzico’ en el Ateneo de Madrid. En este concierto se interpreta la Fantasía para arpa y violín de Saint-Saëns, con la particularidad de que al violín lo toca la madre de Mari Lola, Lola Palatín, que, aunque ya retirada, colabora con su hija en esta ocasión.

1951. Viaje a Barcelona con un concierto de presentación a críticos y personalidades del mundo de la música en el estudio del escultor Roberto Vasconcel. Recitales en Radio Nacional de Barcelona y en el Círculo Medina de Barcelona.

Concierto transmitido por Radio Barcelona con la Orquesta de Cámara de Barcelona dirigida por Juan Altisent. Concierto de Handel y varias obras de autores españoles.

‘Doble Concierto’ de Mozart con la Orquesta Santa Cecilia en Pamplona dirigida por Luis Morondo con Manuel Garijo a la flauta.

1952. ‘Doble Concierto’ de Mozart con la Orquesta de Cámara de Madrid dirigida por el francés Louis de Froment y el gran flautista Jean Pierre Rampal. El exito de este concierto fue tal que se modificó el programa del previsto para la semana siguiente donde actuaría solo Rampal, para repetir el ‘Doble Concierto’ de Mozart. Con la misma orquesta y solistas se hace una gira por Vitoria, Llodio, Bilbao, Santander y Oviedo.

1953. Mari Lola solicita una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores para ampliar estudios en París con la profesora del conservatorio Lily Laskine. No puede entrar en el conservatorio porque ha pasado la edad máxima para hacerlo y toma clases particulares de gran provecho. Tiene la suerte también de conocer a Henriette Renié ya anciana (1875 – 1956), quien la escucha en una ocasión. Toca en la sala Berlioz del Conservatorio y en la Ciudad Universitaria de París

1953 / 1954. Estancia en Nueva York con la beca Conde de Cartagena de la Academia de Bellas Artes para ampliar estudios con Marcel Grandjany, profesor de la Juilliard School of Music. Toma clases particulares por el mismo motivo que en París. Las enseñanzas de este gran maestro del arpa son impagables. A él lo describe como un excelente arpista y especialmente completo como maestro. Cuando ella llega a Nueva York, cuenta que Grandjany le acompaña el ‘Tema y Variaciones’ de Turina al piano, porque él también

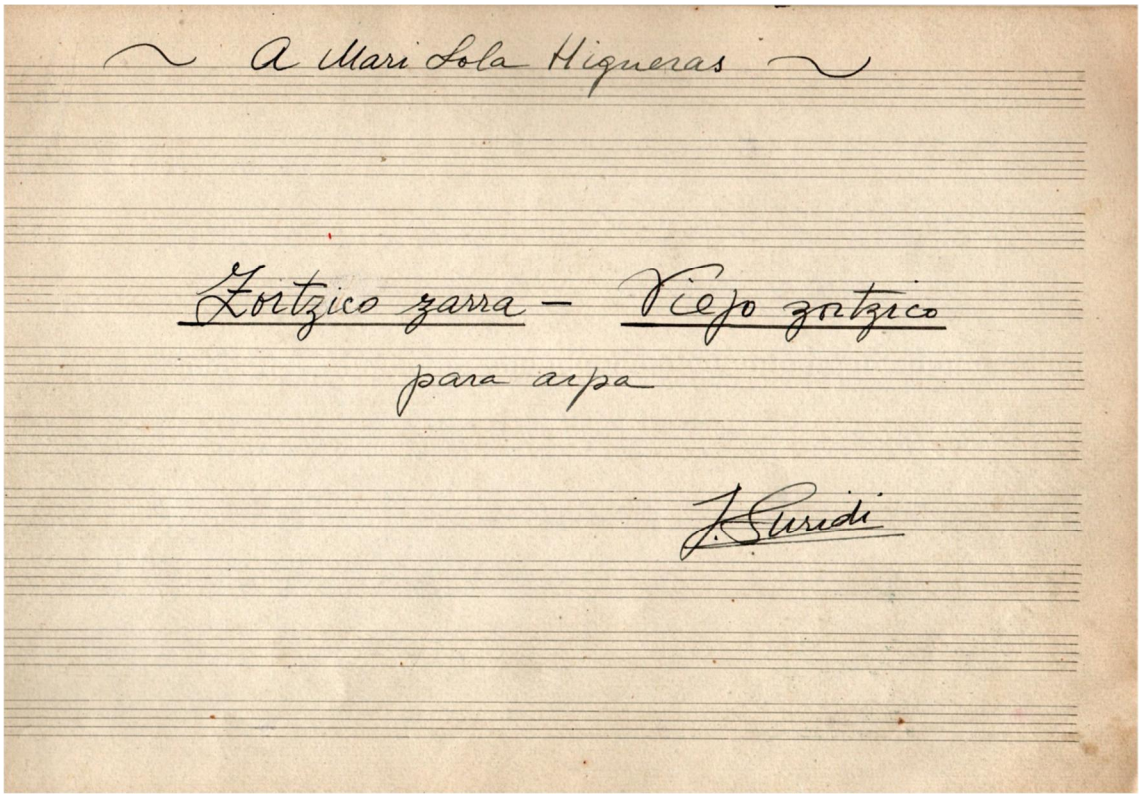
era pianista, y así conoce él la obra. Toca en Julia Richman High School, New York University y la radio del Ayuntamiento de Nueva York, New York City hall radio.

Al regresar a España y después del fallecimiento de su padre deja de dar conciertos de manera profesional, aunque en 1954 toca con los cantores del maestro Perera en la Aljafería de Zaragoza repitiendo también en el Ateneo de Madrid la 'Ceremony of Carols' para arpa y voces blancas de Benjamin Britten. El 'Doble Concierto' en el Instituto de Previsión con la Orquesta Íntimos de la Música dirigida por Federico Senen, con el flautista Rafael López del Cid. No obstante, siempre que puede sigue tocando, en casa, sola y con su madre, aunque ya con muchos menos conciertos en público. Poco a poco se va apartando del mundo del arpa, pero no así del mundo de la música, pues se considera una melómana ferviente; siempre ha sido abonada a la Orquesta Nacional de España.

No se han consignado todos los conciertos; fueron aproximadamente unos 80, de los cuales 21 fueron con orquesta, en aproximadamente 20 ciudades españoles. Durante sus años de concertista Mari Lola higueras no ha dejado de interpretar las obras de compositores españoles que le fueron dedicadas y que han enriquecido el repertorio artístico con su belleza.

Alicia Griffiths Turrillas

Arpista y profesora de Arpa



GURIDI, Jesús: Zortzico zarra = viejo Zortzico. Cortesía del Conservatorio Profesional "Jesús Guridi" (Vitoria), donde está el original.

El Arpa y Mari Lola Higueras

Desde hace ya varios años, la Biblioteca del Conservatorio organiza y acoge en sus salas exposiciones en las que pone de relieve la riqueza de sus fondos y de la historia del Conservatorio y de las muchas personalidades que por él circularon a lo largo de sus ya casi doscientos años de vida, como es, en esta ocasión, Mari Lola Higueras, destacada alumna y Premio de Arpa (Diploma de Primera clase) en 1948. Su vínculo con el Conservatorio se extiende a su ámbito familiar más cercano, pues ya su madre había sido brillante y premiada alumna del centro, en el que se conservan, además, cuatro bustos realizados por su padre, y dos por su hermano.

El arpa, seguramente a instancias de la reina María Cristina, arpista ella misma, figuraba entre los instrumentos cuya enseñanza estuvo prevista desde la inauguración del centro, a pesar de la reticencia del entonces director, el cantante Piermarini. No es lugar éste para extendernos en los avatares de la historia de este instrumento y de sus profesoras. Baste decir que, con algunos intervalos impuestos por la situación económica y política del convulso siglo XIX, la docencia del arpa estuvo a cargo de las profesoras Celeste Boucher, Josefa Jardín, Teresa Roaldés, Dolores Bernis y Vicenta Tormo, hasta llegar a Luisa Menárguez, que ocupó la cátedra entre 1932 y 1959 y a cuyas enseñanzas debemos arpistas de prestigio internacional como Nicanor Zabaleta, Marisa Robles y María Rosa Calvo-Manzano.

Luisa Menárguez (1879 – 1970?) tocaba habitualmente con la pianista Julia Parody y con la violinista Dolores Domínguez Palatín. La profesora de arpa, entre ensayos y conciertos, alguna vez había sugerido a ésta última que, si algún día tenía una hija, le gustaría enseñarle a tocar el arpa. Esa hija fue Mari Lola Higueras, la menor y única fémina de la familia. Nacida en un ambiente que respiraba arte y música, estaba casi irremediablemente llamada a seguir la tradición artística familiar. De pequeña, le gustaba la idea de ser actriz, quizás por influencia de sus hermanos Modesto y Jacinto. En cambio, su madre, excepcional violinista, la animó a seguir sus pasos con ese instrumento. Así hizo Mari Lola sus primeros escarceos musicales, sin que el violín terminara de gustarle. Y fue entonces cuando Lola Palatín recordó el ofrecimiento de su amiga arpista y decidió llevar a su hija a la clase de la Menárguez. El flechazo fue inmediato: Mari Lola se enamoró al instante de aquel instrumento y de su sonoridad.

No era un momento especialmente fácil para la música, con España sufriendo los rigores de la posguerra y Europa desangrándose en la II Guerra Mundial. En palabras de Alicia de Larrocha, no era "del todo incomprensible el que, después de una guerra en la que se han destruido hogares, familias enteras, fortunas inmensas, y sobre todo la moral de infinidad de personas, no estuvieran para sesiones musicales, ni para recepciones artísticas. Actualmente parece que se reanima otra vez […]"[1]. Sin duda, Mari Lola puso

[1] Pagés Santacana, Mónica*: Alicia de Larrocha. Notas para un genio*. Alba, Barcelona, 2016

su pequeño, pero importante, granito de arena para esa reanimación, interpretando, a lo largo de poco más de una década, más de 80 recitales y conciertos, repartidos por la geografía española, amén de los que realizó en París y Nueva York cuando estudiaba allí.

Y no son pocos, si se piensa en la juventud de la arpista, que ofrece su primer concierto profesional a los 14 años, y en las dificultades que entonces suponía viajar, máxime con un arpa; las anécdotas que ella misma cuenta al respecto son innumerables y, sencillamente, encantadoras. Es necesario tener también en cuenta que el arpa aún no había conseguido terminar de hacerse un sitio como solista en las programaciones de teatros y festivales, pese a los esfuerzos pioneros, en este sentido, de Nicanor Zabaleta (1907-1993), entre otros. Recordemos que Zabaleta, cuando era estudiante en París, asistió al que se considera como el primer concierto protagonizado únicamente por obras para arpa sola, ofrecido por Marcel Grandjany en 1927. Grandjany (1891 – 1975) sería, más tarde, profesor de la Juilliard School de Nueva York; con él perfeccionó Mari Lola sus estudios, después de terminar la carrera en Madrid y tras su paso por la clase de Lily Laskine en París. El señalado concierto supuso para Zabaleta, según sus propias palabras, "una inspiración, un camino que guio mi futura carrera"[2]. Zabaleta ya había partido a "hacer las américas" y ya era un arpista de renombre internacional cuando Mari Lola Higueras inicia su carrera como concertista, en la que se cuentan conciertos de arpa y orquesta, conciertos con otros solistas de distintos instrumentos y, cómo no, recitales de arpa sola.

Como ella misma cuenta, al elaborar los programas de estos recitales, se encontró con la circunstancia de que no había muchas obras españolas escritas originalmente para arpa. En casa de los Higueras-Palatín nunca había dejado de sonar la música y fue punto de encuentro de algunos de los más importantes nombres de la música y el arte de aquellos años. La joven arpista supo inteligentemente sumar esta circunstancia a su indiscutible buen hacer arpístico y consiguió que tres importantes compositores le dedicaran obras para arpa. El primero fue su propio padrino, Joaquín Turina, que escribió el *Tema y Variaciones. Ciclo Plateresco, op. 100, para arpa y piano*, cuando Mari Lola acababa de cumplir 14 años, con intención de tocarlo junto a ella en el estreno.

A esta obra se sumaron, en años posteriores, el *Viejo Zortzico* de Guridi y el *Impromptu* de García Leoz, ambas escritas y dedicadas a Mari Lola y estrenadas por ella, que de esta manera contribuyó a ampliar y enriquecer de manera esencial el repertorio original español del siglo XX para arpa, al que su nombre estará indeleblemente unido.

Susana Cermeño
Catedrática de Arpa. Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

[2] Frick, Rudolf: "Nicanor Zabaleta (1907-1993)". *Harpa*. 10/2 (1993), p. 30.

Extractos de críticas

El Alcázar (1945)

"La joven concertista, ante el arpa con seguridad pasmosa, cautivadora gracia y espléndida variedad de acentos y matices, interpretó un programa de la mayor responsabilidad". **Conrado del Campo**

ABC (25 de abril de 1945)

"Después de oír a esta encantadora criatura no vacilamos en afirmar que nos hallamos ante una artista excepcionalmente dotada para la música. Con catorce años recién cumplidos se presentó ante el público del Círculo Medina y con aplomo y autoridad sorprendentes sus manos de niña fueron dando forma y sentimiento a las obras inscriptas en el programa y con qué gusto, intención y justeza". **Regino Sainz de la Maza**

Pueblo (25 de abril de 1945)

"He aquí una nueva artista que señalar, hija de ilustres artistas a su vez. La joven arpista, todavía una niña, se nos muestra con caracteres inequívocos de una vocación firme y posee medios sin los cuales no es posible ir muy lejos, calidad y cantidad de sonido, cualidad imprescindible en cualquier instrumento pero preciosa en el arpa". **Joaquín Rodrigo**

Arriba (25 de abril de 1945)

"Pura, diáfana, impecable es la ejecución de Mari Lola Higueras, auténtico caso de precocidad. Pero en su manera de tocar no es tan solo el dominio mecánico, si no la fineza, es sentido, la musicalidad, una intuición innegable que antecedentes familiares artísticos justifican plenamente, hacen de la joven intérprete una figura digna de atención y aplauso". **Antonio Fernández Cid**

La Tarde (14 de abril de 1949)

"La arpista Mari Lola Higueras, siendo aun casi una niña, es capaz de poseer una técnica de primer orden y de lucir una musicalidad exquisita". **Gerardo Diego**

El Adelanto (7 de julio de 1949)

"Mari Lola Higueras supo dar a cada obra el carácter propio, la sonoridad adecuada, el estilo y la forma requeridas, en un perfecto estudio de cada página y con un claro y admirable concepto musical y supo lograr toda la gama de sonoridades, timbres y expresiones porque domina el instrumento con perfecta pulsación y limpio y raudo mecanismo". **Gerardo Gombau**

La Vanguardia (27 de enero de 1951)

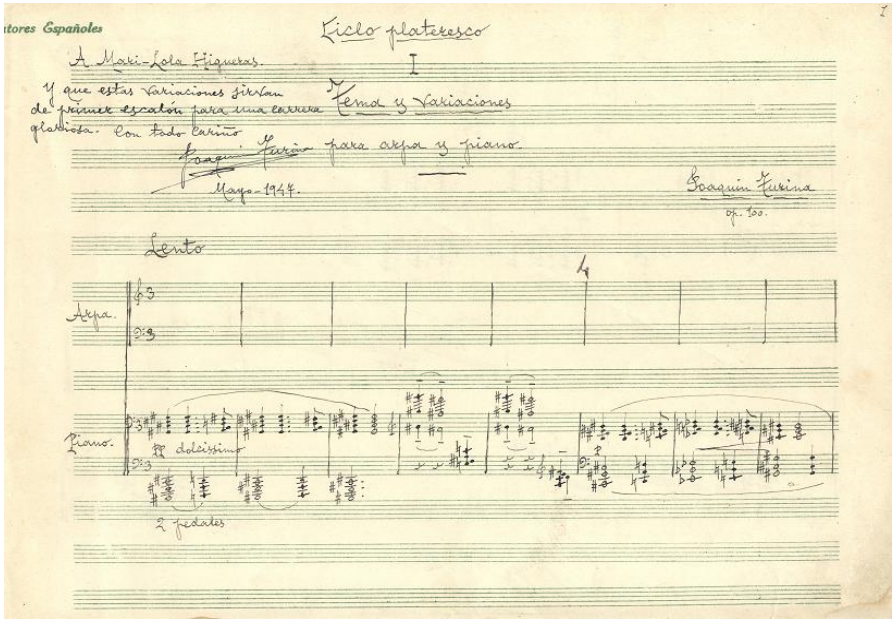
“Dominadora de cuerdas y pedales y dotada de gusto interpretativo y profunda musicalidad, la joven arpista Mari Lola Higueras dio singular realce al concierto celebrado en el Círculo Medina. Obras de Scarlatti, Mozart, Mateo Albéniz, Padre Donostia, García Leoz y Guridi fueron interpretadas por la concertista con tal conocimiento de los recursos sonoros del arpa, que difícilmente podría hablarse de superación”.

El Alcázar (2 de abril de 1952)

“Concierto de la Orquesta de Cámara de Madrid. Mari Lola Higueras, gentil arpista que en pocos años ha sabido ascender por sus dotes de inteligencia y temperamento musicales nada frecuentes, de prometedor caso de precocidad a positiva realidad de artista… Las versiones dadas por Rampal a los deliciosos conciertos de Vivaldi, como el que conjuntamente ofrecieron ambos solistas del concierto para arpa y flauta de Mozart, quedarán en la memoria de los buenos aficionados a esta noble música del siglo XVIII como algo de muy difícil si no imposible superación”. **Conrado del Campo**

Madrid (2 de abril de 1952)

“Orquesta de Cámara- Louis de Froment. Concierto de arpa y flauta de Mozart. Nuestra admiración por Jean-Pierre Rampal quedó expresada ya en estas columnas pero su actuación de ayer supera todo lo escuchado. Su perfección es absoluta y su sensibilidad artística insuperable. Para Mari Lola Higueras tenemos el mejor elogio. En plena juventud y en el comienzo de su breve carrera artística, fue digna colaboradora de aquel solista que no pudo encontrar mayor delicadez, gracia y fidelidad que la que Mari Lola Higueras le brindó. Segura y dueña de su arpa, con una técnica y una musicalidad verdaderamente admirables”. **Juana Espinós**



TURINA, Joaquín: Ciclo Plateresco I: tema y variaciones para arpa y piano. Cortesía de la Fundación Juan March (Madrid), donde está el original.

Semblanzas biográficas familiares

DOLORES DOMÍNGUEZ PALATÍN (1889 – 1971). Violinista

Nació en Sevilla. Proveniente de una familia de músicos, dio tempranas muestras de su talento artístico.

Lola Palatín fue alumna de Fernández Bordas en el Conservatorio de Madrid, donde fue Primer Premio de violín, Diploma de Honor y Premio Ordinario Sarasate, siendo la primera mujer que obtuvo este último galardón. Asimismo, fue la primera mujer en tocar en la orquesta del Teatro de la Zarzuela como violinista. Posteriormente, se desplazó a París para estudiar con José Blanco White.

En 1922, contrajo matrimonio con el escultor Jacinto Higueras Fuentes (1877 - 1954). Abandonó su carrera para ejercer de madre de los tres hijos del primer matrimonio de su y otros tres que tuvieron en común.

Participó en el estreno de *Amor de don Perlimplín con Belisa en su jardín* como Marcolfao y colaboró con la compañía de Margarita Xirgu en la temporada 1931-32. También fue la dedicataria de las *Variaciones clásicas op.72* de Joaquín Turina y la encargada de estrenar el cuarteto de "La mocita del barrio", perteneciente a las *Mujeres sevillanas, op.89*.

Tras el nacimiento de su hija Mari Lola, retomó su carrera concertística con notable éxito. En sus conciertos combinaba repertorio clásico-romántico centroeuropeo y obras de Purcell, Vivaldi, Corelli, Dvorak, Fauré, Falla y Turina.

Extracto de: Pérez Colodrero, Consuelo. De la gaditana Eloísa d'Herbil a la almeriense Remedios Martínez Moreno. Siete mujeres andaluzas dedicadas a la música en la época de la Restauración. En: Vázquez Bermúdez, Isabel (coord.). *Logros y retos: Actas del III*

congreso universitario nacional "Investigación y género". p. 1523-1543. http://historiamujeres.es/vidas/7_musicas-andaluzas.pdf

HIGUERAS FUENTES, JACINTO (1877 – 1954). Escultor

Nació en Santisteban del Puerto (Jaén). Estudió con Querol y Benlliure, y contó con la protección del político Prado y Palacio.

Obtuvo varias menciones y medallas a sus obras en exposiciones nacionales e internacionales desde 1897.

Desarrolló una labor docente desde 1929 como profesor de la Escuela de Cerámica de Madrid. En 1925 recibió la Encomienda de la Real Orden de Isabel la Católica, y en 1944 ingresó en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y su discurso de entrada trató sobre la consideración de escultor de Martínez Montañés.

Realizó monumentos conmemorativos, retratos y escultura religiosa, para instituciones nacionales y extranjeras. Desde 1976 se convoca un certamen de escultura con su nombre, hoy como bienal.

En 1963 la familia donó más de cien obras del escultor, junto con su archivo documental, para crear un museo monográfico en la antigua Casa Consistorial de su ciudad natal. En esta institución se reúne la obra más importante del escultor.

Tuvo seis hijos, de su primer matrimonio con Juana Cátedra Segura nacieron Modesto Higueras Cátedra (1910-1985), Luis Higueras Cátedra (1911-1988) y Jacinto Higueras

Cátedra (1914-2009) y del segundo con Lola Domínguez Palatín nacieron Augusto Higueras Domínguez (1923-1991), Andrés Higueras Domínguez (1925-1935) y Mari Lola higueras Domínguez (1930-).

Extracto de: Azcue Brea, Leticia**, "**Jacinto Higueras Fuentes" en Real Academia de la historia, Diccionario Biográfico electrónico (https://dbe.rah.es/biografias/12029/jacinto-higueras-fuentes)

HIGUERAS CÁTEDRA, JACINTO (1914 – 2009). Escultor

Nace en Santisteban del Puerto (Jaén). Hace cursos de dibujo, pintura y modelado en la Escuela de Cerámica de Madrid. En 1940 comienza a trabajar con su padre y junto a él aprenderá la profesión de escultor, además de ayudarle en los trabajos del estudio.

En 1931 empieza su actividad teatral, que le llevará a trabajar en la Barraca, en la Compañía Nacional de Teatro, el TEU y en el Teatro de la Zarzuela. A partir de 1959 se dedicará exclusivamente a la escultura.

En 1942 contrae matrimonio con Ana María Rodríguez Aragón. Tuvieron dos hijas, Ana María y María Dolores.

Obtiene diversos galardones por sus esculturas desde 1948. Recibe encargos nacionales e internacionales, por ejemplo, varios bustos de músicos para la Escuela Superior de Canto de Madrid y para el Real Conservatorio Superior de Música.

Participa en diversos cursos de verano sobre arte organizados por la Universidad Internacional Menéndez Pelayo de Santander.

En 2009 la Real Academia de Bellas Artes Nª Señora de las Angustias de Granada le concede la Medalla a las Bellas Artes Juan Cristóbal en la modalidad de Escultura.

Extracto de: Higueras Rodríguez, Ana, "Jacinto Higueras Cátedra: Biografía Cronológica" (http://jacintohiguerascatedra.com)

Exposición bibliográfica

VITRINA EXENTA

1. **Higueras Fuentes, Jacinto (1877 – 1954)**
    a. Busto de la niña Mari Lola Higueras, hija del escultor. Mármol
2. **Higueras Fuentes, Jacinto (1877 – 1954)**
    a. Busto de Lola Palatín de Higueras, esposa del escultor. Bronce

VITRINA I. Los inicios

1. **Primer concierto en el Círculo Medina**
    - Portada: CONCIERTO DE ARPA / POR / MARY LOLA HIGUERAS / CON LA COLABORACIÓN DE / VICTOR ESPINOS Y JOAQUIN TURINA / CENTRO CULTURAL "MEDINA" / SECCIÓN FEMENINA DE F.E.T. Y DE LAS J.O.N.S., 1945.
    - Interior: programa con la selección de las piezas interpretadas.
2. **Concierto en el Real Conservatorio de Música y Declamación**
    - Portada: Concierto y distribución de premios del Real Conservatorio de Música y Declamación, celebrado el 1 de diciembre de 1948.
    - Interior: programa con la selección de piezas interpretadas por los alumnos del Conservatorio
3. **Homenaje a Joaquín Turina**
    - Programa del HOMENAJE / A LA MEMORIA/ DEL ILUSTRE MAESTRO / Joaquín Turina / CONCIERTO DE GALA, curso 1948-49.
4. **Concierto con Ataúlfo Argenta**
    - Programa concierto: ORQUESTA DE CAMARA DE MADRID / Director: Argenta, celebrado el 12 de abril de 1949.
5. **Concierto de celebración de la Biblioteca Musical Circulante**
    - Portada: CONCIERTO / ORGANIZADO POR EL / EXCMO. AYUNTAMIENTO DE MADRID / PARA CONMEMORAR / EL XXX ANIVERSARIO DE LA / FUNDACIÓN DE LA BIBLIOTECA / MUSICAL CIRCULANTE, celebrado el 14 de junio de 1949.
6. **Concierto a dúo con su madre, Lola Palatín**
    - Portada: Ateneo de Madrid / Concierto de Arpa / por / Mari Lola Higueras, celebrado el 9 de junio de 1950.
    - Interior: programa con la selección de las piezas interpretadas.
7. **Fotografía del concierto celebrado en Pamplona**
    - Concierto para flauta y arpa de W.A Mozart. Flauta: Manuel Garijo, Director: Luis Morondo, Orquesta de Santa Cecilia, celebrado el 11 de julio de 1950.
8. **Presentación en Barcelona, en casa de Roberto Vasconcel**
    - Programa del concierto, y presentación en Barcelona, de Mari Lola Higueras, junto a Lola Palatín de Higueras, celebrado en el estudio del escultor Roberto Chauveau Vasconcel el 22 de enero de 1951.

9. **Clase en casa de la arpista Luisa Menarguez**
    - Asistentes: Rosa Coll, Pilar Cubiles, Marisa Robles, Chelo López Cerquera, Rosa Steinko, Maria Rosa Calvo-Manzano.
10. **Recital a dúo con Lola Palatín de Higueras**
    - Portada: JUVENTUDES MUSICALES ESPAÑOLAS
    - Interior: Recital de arpa y violín / Mary Loli Higueras y Lola Palatín de Higueras, celebrado en el Ateneo de Madrid el 25 de mayo de 1952.

VITRINA II. En el extranjero

1. **Primer concierto en París**
    - Programa: ASSOCIATION DE ANCIENS ÉLÉVES / DU CONSERVATOIRE NATIONAL DE MUSIQUE / ET DU CONSERVATOIRE D'ART DRAMATIQUE DE PARIS
    - CONCERT DE MUSIQUE ESPAGNOLE / DONNÉ PAR LES / PREMIERS PRIX DU CONSERVATORIRE DE MADRID, celebrado el 24 de marzo de 1953, en París.
2. **Concierto en la Casa de España de la Ciudad Universitaria de París**
    - Portada: CITÉ UNIVERSITAIRE DE PARIS / COLEGIO DE ESPAÑA / RÉCITAL DE HARPE, 5 de abril de 1953.
    - Interior: programa con la selección de las piezas interpretadas.
3. **Recital en la New York University**, Nueva York, 21-4-54
    - Portada: escudo de España, con el anagrama de la Hermandad Sigma Delta Pi en un escusón central, en la portada del programa del concierto celebrado el día 21 de abril de 1954, en Nueva York.
    - Interior: programa de la representación del "El Romance de la Condesita" y de un concierto de arpa, celebrados el día 21 de abril de 1954, en el Capítulo Beta Theta, de la Hermandad Sigma Delta Pi, para celebrar la "Fiesta de la Lengua".
4. Nota de Lily Laskine, marzo 1953
5. Carta de Marcel Grandjany, 1958

VITRINA III. Conciertos en España

1. **Fotografía del Recital celebrado en el Teatro Menacho**, Badajoz, 1952
2. **Conciertos con Jean-Pierre Rampal y Robert Veyron-Lacroix**
    - Programa de concierto: Orquesta de Cámara de Madrid / LOUIS FROMENT / JEAN PIERRE RAMPAL / ROBERT VEYRON-LACROIX / MARI LOLI HIGUERAS, celebrado el 31 de marzo de 1952
    - Recorte de prensa haciéndose eco del concierto.
    - Programa de concierto: Orquesta de Cámara de Madrid / LOUIS FROMENT / JEAN PIERRE RAMPAL / ROBERT VEYRON-LACROIX / MARI LOLI HIGUERAS, celebrado el 4 de octubre de 1952 en Vitoria
3. **Fotografía del concierto celebrado en el Palacio de la Aljafería, Zaragoza**
    - Concierto con los Cantores de Madrid, Dir. José Perera, 13 de octubre de 1954
4. **Fotografía del concierto celebrado en Madrid**
    - Fotografía del concierto para arpa y flauta de W.A. Mozart. Flauta: Rafael López del Cid, Director Federico Senén, Oquesta "Íntimos de la Música", 23 de diciembre de 1954

5. **Concierto en Zamora**
   - Portada del CONCIERTO L / I DEL CURSO / AÑO VI / 1954-55, de la ASOCIACIÓN ZAMORANA DE BELLAS ARTES, celebrado el día 28 de septiembre de 1954.
   - Interior: programa con la selección de las piezas interpretadas.
6. **Concierto en el Ateneo**
   - Portada: Navidad en el Ateneo. Concierto de Villancicos y Canciones de Navidad. 22 de diciembre de 1954.
   - interior: programa con la selección de las piezas interpretadas.

VITRINA IV. Repercusión en los medios y piezas dedicadas

1. Programa del Concierto Íntimo / de / MÚSICA DE CÁMERA, celebrado por RADIO BARCELONA EAJ I, el día 4 de febrero de 1951.
2. Portada de Ritmo, nº 267, enero/febrero 1955, Año XXV; con Rafael López del Cid y Senén.
3. Portada de Ritmo, nº 243, abril 1952, Año XXII; con Jean-Pierre Rampal.
4. Recorte de revista Garbo: "Mari Lola se marcha a Nueva York", 28 de noviembre de 1953
5. **TURINA, Joaquín**
   Ciclo Plateresco I: tema y variaciones para arpa y piano / Joaquín Turina.
   Dedicatoria: "A Mari-Lola Higueras. Y que estas variaciones sirvan de primer escalón para una carrera gloriosa. Con todo cariño". Firmado y fechado: mayo 1947
6. **GURIDI, Jesús**
   Zortzico zarra = viejo Zortzico / Jesús Guridi.
   Dedicatoria: "A Mari Lola Higueras". Firmado y fechado: 1949
7. **GARCÍA LEOZ, Jesús**
   Impromptu para arpa /Jesús García Leoz
   Dedicatoria: "A Mari Lola Higueras con cariño y admiración". Firmado

VITRINA V.

1. **Expediente académico de Mari Lola Higueras**

2. **Expediente académico de Lola Palatín**