



Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES



CONVOCATORIA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

CURSO 2025-2026

ASIGNATURA	PROFESOR	AULA	DÍA (JUNIO)	HORA
Acordeón I	Algora Aguilar, Esteban	212	3	16.00 h
Acústica de Salas	Talamante Rubio, Celia	209	2	13.30 h
Acústica Musical Aplicada	Bernal Corral, Alberto	210	2	12.00 h
Acústica Musical Aplicada I y II	Talamante Rubio, Celia	209	2	13.30 h
Alemán aplicado a la música	Galán Alcaide, Pedro José	212	2	12.00 h
Análisis - I	Ariza Bueno, Manuel	209	2	16.00 h
	Daunese Agud, Francisco	305	3	13.00 h
	Díez Fernández, Consuelo	209	3	16.00 h
Análisis - II	Ariza Bueno, Manuel	209	2	16.00 h
	Díez Fernández, Consuelo	209	3	16.00 h
	Díaz de la Fuente, Alicia	214	1	10.00 h
Análisis - IV	Piniella Ruiz, Óscar	305	2	16.00 h
Análisis del Repertorio Sinfónico, Coral y Dramático - I	Daunese Agud, Francisco	305	3	13.00 h
Armonía - I	Rueda Frías, Enrique	304	2	09.30 h
	Daunese Agud, Francisco	305	3	13.00 h
	Díez Fernández, Consuelo	209	3	16.00 h
	Santander Serrano, José	214	3	16.00 h
	Pérez Díaz, Víctor Manuel	215	2	16.00 h
Armonía - II	Rueda Frías, Enrique	304	2	09.30 h
	Daunese Agud, Francisco	305	3	13.00 h
	Díez Fernández, Consuelo	209	3	16.00 h
	Pérez Díaz, Víctor Manuel	215	2	16.00 h
Armonía y Contrapunto ss. XX y XXI - I	García Melero, María Lourdes	210	1	16.00 h
Arpa III	Cermeño Martín, Susana	211	2	10.00 h
Arreglos armonizaciones de la música moderna	Piniella Ruiz, Óscar	305	2	18.00 h
Canto - Técnica Vocal Aplicada - I	Babakhanian, Nan Maro	204	1	16.00 h
Canto Gregoriano - I y II	Cebolla Royo, Alberto	107	3	18.00 h
Canto Histórico IV	Infante Alexandre, Marta María	206	2	10.00 h
Clase Colectiva de Instrumento II (Piano)	Gurkova Gurkova, Mariana	115	3	10.00 h
Clave - II	Millán Capote, Antonio	218	1	10.00 h
Clave Complementario e iniciación al Bajo Continuo - I y III	Huéllamo Gabaldón, Marta	206	1	15.00 h
	Mielgo Nieto, Almudena	216	1	15.00 h
Combo de Jazz - I	Vallines García, Luis	002	3	16.00 h
Composición I	Sánchez Verdú, José María	209	1	09.00 h
	Bonino Medina, Manuel	305	3	09.00 h
	Díaz De La Fuente, Alicia	214	1	12.00 h
Composición Aplicada - I	Piniella Ruiz, Óscar	305	2	18.00 h
Composición Electroacústica I	Bernal Corral, Alberto	Estudio 1	2	16.00 h
Composición Electroacústica II	Ávila Sausor, Julián	Estudio 1	2	09.00 h
Composición para Medios Audiovisuales I y II	López Román, Alejandro	217	2	09.00 h
Composición para Medios Audiovisuales II	Bernal Corral, Alberto	Estudio 1	2	18.00 h
Comunicación, promoción y representación - II	Cisneros Del Prado, Isabel	205	1	11.30 h
Continuo - I	Millán Capote, Antonio	218	1	12.30 h
Continuo - I y Tablatura	Zapico Braña, Pablo	220	2	17.00 h
Continuo - II	Millán Capote, Antonio	218	1	12.00 h
Continuo - II y Tablatura	Zapico Braña, Pablo	220	2	16.00 h
Contrabajo II	Da Fonseca, Luis Augusto	312	1	15.00 h
Contrapunto, Contrapunto I y II	García Melero, María Lourdes	210	1	09.30 h
	Huidobro Vega, Ángel	305	1	11.00 h
Danzas Históricas y Tradicionales	Madrid Morillo, Álvaro	TLV	1	12.00 h
Didáctica del Lenguaje Musical - I	Rodríguez García, María Victoria	003	1	12.00 h
Difusión Musical, Difusión Musical II	Mazorra Incera, Luis	214	2	11.30 h

Diseño Curricular	González Asensio, María Encarnación	205	2	09.00 h
Educación Auditiva - I	Díaz Lobatón, Eduardo	203	1	09.30 h
	García López, Juana Isabel	204	1	09.30 h
	Guibert Vara del Rey, M ^a José	201	1	09.30 h
Educación Auditiva - II	Díaz Lobatón, Eduardo	203	1	09.30 h
	García López, Juana Isabel	204	1	09.30 h
Educación Auditiva - III	Díaz Lobatón, Eduardo	203	1	09.30 h
	García López, Juana Isabel	204	1	09.30 h
	Guibert Vara del Rey, M ^a José	201	1	09.30 h
	Uriz Sucunza, Uxue	205	3	09.30 h
Educación Auditiva - IV	Uriz Sucunza, Uxue	205	3	09.30 h
Educación Vocal – I, II, III y IV	Babakhanian, Nan Maro	204	1	16.00 h
El programa de concierto. Notas al programa	Morate Benito, Miguel Ángel	214	3	12.30 h
Estética y Filosofía de la Música	Rodríguez Pérez, María Nerea	214	1	16.00 h
Estética y Filosofía de la Música II	Rodríguez Pérez, María Nerea	214	1	16.00 h
Fagot - I	Mas Soriano, Francisco V.	317	2	15.00 h
Flauta - I	Cano Escribá, Carlos	001	2	17.00 h
Formación Rítmica y Metodológica	Ausejo Sisamón, César	003	2	12.00 h
Fuentes Musicales y Documentación – I y II	Zueco Fernández, Jorge	305	2	10.00 h
Fundamentos de electrónica	Talamante Rubio, Celia	209	2	11.30 h
	Uriz Sucunza, Uxue	205	3	11.30 h
	González Asensio, María Encarnación	205	2	11.00 h
Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento	Sánchez García, Fernando	205	1	16.00 h
	García-Lajara Sánchez-Celemín, Julio César	212	1	12.00 h
	Mas Soriano, Francisco V.	321	2	16.00 h
Gestión de Proyectos Musicales	Gutiérrez Barrenechea, M ^a del Mar	304	1	09.00 h
Gestión e Innovación Educativa I y II	Civera Sáez, María Amparo	303	1	09.30 h
Gestión económica - II	De Blas Gama, Álvaro	205	1	09.30 h
	Gómez Lorente, Pedro Jesús	202	2	12.00 h
	Somoza de Pablo, Javier	202	1	10.00 h
Guitarra - II	Trápaga Sánchez, Miguel	201	1	12.00 h
	Folgueira Castro, Teresa	313	3	10.00 h
Guitarra - III	Llanes Muñoz, Francisco	204	2	11.00 h
	Gómez Lorente, Pedro Jesús	202	2	11.00 h
Guitarra - IV	Llanes Muñoz, Francisco	204	2	10.00 h
	Somoza de Pablo, Javier	202	1	11.00 h
	Cebolla Royo, Alberto	107	3	09.30 h
Historia de la Música - I	Martín Castilla, Rafael	215	2	11.30 h
	Martín Ganado, Celia	209	3	09.30 h
	Morate Benito, Miguel	215	3	09.30 h
	Serrano Sánchez, Miguel	107	1	11.30 h
	Zueco Fernández, Jorge	305	3	09.30 h
	Martín Ganado, Celia	209	3	09.30 h
Historia de la Música - II	Morate Benito, Miguel	214	3	09.30 h
	Serrano Sánchez, Miguel	107	1	11.30 h
	Zueco Fernández, Jorge	305	3	09.30 h
	Serrano Sánchez, Miguel	107	1	11.30 h
Historia de la Música – III	Serrano Sánchez, Miguel	107	1	11.30 h
Historia de la Música – IV	Morate Benito, Miguel	214	3	09.30 h
Improvisación en la música popular (jazz, flamenco)	Vallines García, Luis	002	3	15.00 h
Improvisación y Acompañamiento	Guijarro Pérez, Álvaro	001	2	18.00 h
	Palmer Aparicio, Antonio	002	1	16.00 h

	Sievers Fernández, Jesús	001	2	19.00 h
Improvisación y Acompañamiento - I	Balo González, Mónica	001	3	18.00 h
	Palmer Aparicio, Antonio	002	1	16.00 h
	Balo González, Mónica	001	3	18.00 h
Improvisación y Acompañamiento – II y III	Palmer Aparicio, Antonio	002	1	16.00 h
	Vallines García, Luis	002	3	17.00 h
	Zapico Braña, Pablo	220	2	18.00 h
Improvisación y Ornamentación del Repertorio Propio del Instrumento –I	Sprenkeling, Lobke	218	2	16.00 h
	Millán Capote, Antonio	218	1	11.00 h
Improvisación y Ornamentación del Repertorio Propio del Instrumento –II	Zapico Braña, Pablo	220	2	16.30 h
	López Román, Alejandro	217	2	12.00 h
Informática musical	López Román, Alejandro	217	2	12.00 h
Informática musical - I	López Román, Alejandro	217	2	12.00 h
Informática musical - II	Mazorra Incera, Luis	214	2	10.00 h
Inglés aplicado a la Música	González-Moral Ruiz, María	215	1	10.00 h
Iniciación a la metodología de la investigación para el TFG	Gutiérrez Barrenechea, M ^a del Mar	304	1	09.00 h
Instrumentación y Orquestación - I	Sánchez Verdú, José María	209	1	12.00 h
Instrumentación y Orquestación - III	Bonino Medina, Manuel	303	3	12.00 h
Instrumento Auxiliar de la Familia - Piccolo / Flauta en Sol - III	Recio Sánchez, Susana	319	1	11.00 h
Instrumento Auxiliar de la Familia - Contrafagot/Fagot Barroco - I	Mas Soriano, Francisco V.	321	2	16.00 h
Instrumento Complementario de cuerda o viento – I y III	Cuadrado López, Isabel	323	1	19.00 h
	Cereijo Omil, Estefanía	309	3	18.00 h
	Escudero Raña, María	119	2	18.00 h
Instrumento Complementario Piano - I	Rodríguez Ferrero, María	309	1	19.00 h
	Zapico Braña, Pablo	220	2	10.00 h
Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco - I	Zapico Braña, Pablo	220	2	09.00 h
Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco - II	Zapico Braña, Pablo	220	2	12.00 h
Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco - III	Zapico Braña, Pablo	220	2	12.00 h
Interpretación y Teoría Musical del Flamenco - I	Moya Maleno, Juan Lorenzo	003	3	10.00
La Música y otras Artes	Rodríguez Pérez, María	214	1	18.00 h
Latín aplicado a la Música	Cebolla Royo, Alberto	107	3	19.30 h
Lectura a Vista del Repertorio Propio del Instrumento - Piano - II	Vallines García, Luis	001	3	18.00 h
Lectura a Vista del Repertorio Propio del Instrumento -Acordeón - I	Vallines García, Luis	001	3	18.00 h
Legislación - II	Civera Sáez, María Amparo	303	1	13.30 h
Metodología – I y II	Zueco Fernández, Jorge	305	3	18.00 h
Música de cámara - I	Algora Aguilar, Esteban	212	3	16.00 h
Música de cámara - IV	Gomis Mora, Andrés	002	2	10.00 h
Música de cámara/Cuarteto de cuerda/Ensayos específicos - I	Martínez García, Francisco	102	1	11.00 h
	González Sanz, Emilio	106	1	12.00 h
	Chen Liu, Cheng-I- Victoria	105	3	12.00 h
Música de cámara/Cuarteto de cuerda/Ensayos específicos - III	Pérez Delgado, Manuel	103	2	10.00 h
Música de Tradición Oral – I, II y III	Martín Castilla, Rafael	115	2	13.30 h
Notación - I	Cebolla Royo, Alberto	107	3	11.30h
Organología	Huélamo Gabaldón, Marta Luz	206	1	16.00h
	Morate Benito, Miguel Ángel	214	3	12.30 h
Percusión - III	Salvador Cerveró, Joan	313	3	11.00 h
Piano - III	García-Barredo Pérez, M.	114	1	16.00 h
	Vallejo Ortega, Gonzalo	114	1	17.00 h

Piano - IV	Esteban Muñoz, Elena	115	1	16.00 h
Piano Complementario - I	Cereijo Omil, Estefanía	309	3	18.00 h
	Escudero Raña, María	119	2	18.00 h
	García Gómez, Jesús	309	3	16.00 h
	Rodríguez Martínez, Juan	119	3	19.00 h
Piano Complementario - II	Álamo Orellana, Ana	119	3	17.00 h
	Bernardo Fernández, Mario	309	3	17.00 h
Piano Complementario - III	Bernardo Fernández, Mario	309	3	17.00 h
	Escudero Raña, María	119	2	18.00 h
	Rodríguez Ferrero, María	309	1	19.00 h
Piano Complementario - IV	Álamo Orellana, Ana	119	3	17.00 h
	Bernardo Fernández, Mario	309	3	17.00 h
Postproducción - I	Kornacher, Bertram	Estudio 1	1	10.00 h
Prácticas de Coro – I, II y III	Moya Rubio, Francisco	TLV	1	18.00 h
Prácticas de laboratorio de sonido - II	Bernal Corral, Alberto	210	2	10.00 h
Prácticas de Orquesta / Prácticas de Banda - I	Cano Escribá, Carlos	310	2	16.00 h
	Martínez Navarro, Juan Luis	TLV	3	09.30 h
Prácticas de Orquesta / Prácticas de Banda - IV	Martínez Navarro, Juan Luis	TLV	3	09.30 h
Prácticas de Orquesta barroca / Conjuntos de cámara / Conjuntos Específicos/Clase Colectiva / Práctica de Música Contemporánea - I, II, III	Bernal Ripoll, Miguel	206	2	18.00 h
Prácticas de orquesta de cámara / Prácticas de orquesta de cuerda / Grupos específicos – I y II	Pérez Delgado, Manuel	103	2	11.00 h
	Martínez Navarro, Juan Luis	TLV	3	09.30 h
Prácticas de: Orquesta / Banda / Coro / Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco	Moya Rubio, Francisco	TLV	1	18.00 h
Prácticas Pedagógicas – I y II	González Asensio, María Encarnación	205	2	13.00 h
Prácticas Pedagógicas – III y IV	Uriz Sucunza, Uxue	205	3	19.00 h
Presencia escénica	Orobiogoicochea Vizcarra, Elena	Cubiles	1	10.00 h
Producción - I	Civera Sáez, María Amparo	303	1	11.30 h
Producción - II	Cisneros Del Prado, Isabel	205	1	13.30 h
	Civera Sáez, María Amparo	303	1	15.30 h
Producción y gestión - I	De Blas Gama, Álvaro	203	2	11.30 h
Psicoacústica -I	Talamante Rubio, Celia	209	2	09.30 h
Psicopedagogía	Uriz Sucunza, Uxue	205	3	13.30 h
Radio Musical	Pérez Díaz, Víctor Manuel	215	2	16.00 h
Repertorio con Clave Acompañante – I	Mielgo Nieto, Almudena	216	1	16.00 h
	Puerto Cantalejo, Laura	216	1	11.00 h
Repertorio con Clave Acompañante – III	Puerto Cantalejo, Laura	216	1	11.00 h
Repertorio con Clave Acompañante – IV	García Uña, Paula	216	1	09.30 h
Repertorio con Pianista Acompañante - I	Artemyeva, Alina	317	2	12.00 h 15.00 h
	Encarnacion Garrido, Pascual	313	3	10.00 h
	Manzanares Madrona, Cristina	318	1	12.00 h
	Morimoto Otani, Kayoko	312	1	16.00 h
	Pascual Maruyama, Misaki	313	1	19.00 h
	Sievers Fernández, Jesús	001	2	17.00 h
Repertorio con Pianista Acompañante - II	Lapaz Lombardo, Enrique	318	3	13.00 h
	Morimoto Otani, Kayoko	312	1	15.00 h
	Pascual Maruyama, Misaki	313	1	17.00 h
Repertorio con Pianista Acompañante - III	Corbacho Gómez, Manuel	313	3	11.00 h
	Negrín Dorta, Javier	314	2	11.00 h
	Pascual Maruyama, Misaki	313	1	18.00 h
Repertorio con Pianista Acompañante - IV	Lapaz Lombardo, Enrique	318	3	12.00 h
Repertorio orquestal - I	Cuadrado López, Isabel (violin)	323	1	18.00 h

	Martínez López, Vicente (flauta)	310	1	11.00 h
	Mayor Catalá, Bartolomé (fagot)	321	1	11.00 h
	Molina García, Juan Alberto (viola)	324	2	13.30 h
	Vidal Moreno, Bruno (violín)	322	1	18.00 h
Repertorio orquestal - II	Cermeño Martín, Susana (arpa)	211	2	12.00 h
	Cuadrado López, Isabel (violín)	323	1	18.00 h
	Guibert Montaña, Darío (contrabajo)	315	1	10.00 h
	Todorova Roeva, Mariana (violín)	212	2	10.00 h
Sociología de la Música	Martín Castilla, Rafael	215	2	09.30 h
Tablatura - I	Gómez Lorente, Pedro Jesús	202	2	13.00 h
Técnica Alexander	Caja Martínez, María Perpetua	001	1	11.00 h
Técnica de la Dirección – I y II	Moya Rubio, Francisco	TLV	1	19.00 h
Técnica del Movimiento y Aplicaciones Prácticas	Caja Martínez, María Perpetua	001	1	11.00 h
Técnicas de Ensayo y Concertación – I	Moya Rubio, Francisco	TLV	1	19.00 h
Técnicas instrumentales básicas - I	González Asensio, María Encarnación	003	1	09:00 h
Técnicas instrumentales básicas - II	González Asensio, María Encarnación	003	1	11:00 h
Técnicas Instrumentales Extendidas - I	Bonino Medina, Manuel	303	3	15.00 h
Teoría de la Música	Uriz Sucunza, Uxue	205	3	17.00 h
Teoría y Praxis de la Interpretación - I	Saturno Pérez, M ^a Alejandra	218	1	18.00 h
Teoría y Praxis de la Interpretación - II	Huélamo Gabaldón, Marta Luz	206	1	18.00 h
Traverso Barroco - I	Campillo Santos, Antonio	220	1	10.00 h
Viola - I	Calabuig Palau, Alicia	318	1	12.00 h
	Molina García, Juan Alberto	317	2	12.00 h
Violín - I	Vidal Moreno, Bruno	312	1	16.00 h
		313		19.00 h
Violín - II	Saiz San Emeterio, Alejandro	318	3	13.00 h
	Petitdemange, Carole	313	1	17.00 h
Violín - III	Petitdemange, Carole	313	1	18.00 h
	Valderrama Guerra, Ana	314	2	11.00 h
Violín - IV	Saiz San Emeterio, Alejandro	318	3	12.00 h
Violín Barroco - III	Suárez Rodríguez, Sergio	220	1	10.00 h