

XI CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA “JESÚS DE MONASTERIO”

SÁBADO, 14 DE MARZO DE 2026, SALA TOMÁS LUIS DE VITORIA

ORDEN DE ACTUACIÓN

- Es necesario aportar para el jurado al menos una copia (preferiblemente dos) de la partitura que se va a interpretar.
- Se ruega puntualidad a todos los grupos. Recomendamos estar preparados en la puerta de la sala unos minutos antes de su hora prevista de actuación.

Hora de actuación	Nombre artístico del grupo	ALUMNOS	Repertorio que interpretan en el concurso	Hora y aula de calentamiento
10:00	Cuarteto <i>String</i>	Antonio Sánchez-Almohalla Iniesta (violín, 2º) Sara Hong Rebollo Rodrigo (violín, 2º) Clara Alarcón Duarte (viola, 2º) Mario Miranda Canalejas (violonchelo, 4º)	L.v.Beethoven: Cuarteto de cuerda Op. 18 nº4 en do menor. (1er y 2º movs.)	9:30 – Aula 3.16
10:20	Cuarteto <i>Hypatia</i>	Paz Carpintero Gálvez, (violín, 4º) José Manuel Castro Méndez, (violín 4º) Carolina Penín Crespo, (viola, 3º) Virginia Rodríguez-Tubío Rodríguez, (violonchelo 4º)	F.Mendelssohn: Cuarteto de cuerda no 6 en fa menor, op 80. (I. Allegro vivace assai - presto. II. Allegro assai).	9:50 – Aula 3.18
10:40	Cuarteto <i>Nexum</i>	Samuel Estanga Rodríguez (Violín, 4º) Shadieva Quintana Miota (Violín, 4º) Marcos Langreo García (Viola, 4º) Lucía Fernández Muñoz (Violonchelo, 4º)	C.Debussy: Cuarteto de cuerda en sol menor, Op.10 (primer y segundo movimientos)	10:10 – Aula 3.16

Hora de actuación	Nombre artístico del grupo	ALUMNOS	Repertorio que interpretan en el concurso	Hora y aula de calentamiento
11:00	Trío <i>Alkan</i>	Luz Dominguez Conde (violín, 3º) Jun Hyung Lee Lee (violonchelo, 4º) Jimena Martín Reina, (piano, 4º)	F.Mendelssohn: Trío con piano en re menor No. 1 Op. 49 (movimientos: II y IV)	10:30 – Aula 3.18
11:20	<i>Les Six Ensemble</i>	Ariadna Díaz de Cózar (flauta, 3º) Martín Lopesino Bercianos (oboe, 3º) Iván Ortuño Díaz (clarinete, 3º) Miren Fernández Vázquez (trompa, 2º) Juan Marchal Mariscal (fagot, 2º) Noé Pérez Vos (piano, 4º)	F.Poulenc: Sexteto para viento y piano, FP 100 (movt.s I y II)	10:50 – Aula 3.16
11:40 PAUSA				
12:15	<i>Sestetto Anacrusi</i>	Almudena Fernández Griñán (Flauta 3º) Sergio Roldán Moralo (Oboe 3º) Noelia Pazos Fernández (Clarinete 3º) Sergio Rincón Gálvez (Trompa 1º) Marta González Álvarez (Fagot 2º) Luca Mezzaro (Piano, 2º)	F.Poulenc: Sexteto para piano y vientos, FP.100 Movs. I y II	11:45 – Aula 3.18
12:35	Quinteto <i>Anemos</i>	Candela Cabero Castellano (flauta, 2º) Laura Martínez Sánchez (oboe, 2º) Daniel Navares Ambite (clarinete, 2º) Daniel Beltrán Martínez (trompa, 2º) Mario Velasco Castañeda (fagot, 3º)	J.Francaix: Quinteto de viento Nº1 (I, II y III mov.)	12:05 – Aula 3.16
12:55	Trío <i>Rindeu</i>	Sofía Florenciano Voicu (violín, 2º) Yohana Sánchez-Cruzado Ivanova (violoncello, 2º) Julio Alberto Flores Bermejo (piano, 2º).	F.Mendelssohn: Piano Trío nº1 en re menor, op.49. (1er movimiento)	12:25 – Aula 3.18
13:15	Trío <i>Isolda</i>	Beatriz Azcona Casero (violín, 4º) Enma González Blanco (violoncello, 3º) Marina Sánchez Viso (piano, 4º)	J.Brahms, Trío no. 3 en do menor, Op. 101 (I.Allegro enérgico) F. J. Haydn, Trío Hob.XV no.28 (II.Allegretto)	12:45 – Aula 3.16

Hora de actuación	Nombre artístico del grupo	ALUMNOS	Repertorio que interpretan en el concurso	Hora y aula de calentamiento
13:35	Quinteto <i>Pochettino</i>	Miguel Prieto Martínez (violín, 4º) Paula Cañete Quevedo (violín, 4º) Carmen Joséphine Piltant Reguera (viola, 4º) Marina Cañete Quevedo (violoncello, 2º) Nicolás Flores Bermejo (piano, 4º)	J.Brahms: Quinteto en fa menor, Op. 34 (primer y tercer movimiento)	13:05 – Aula 3.18

JURADO

José María Ferrero, oboe y corno inglés

Inicia sus estudios en la escuela de música “José María Ferrero Pastor” de su banda, la “Societat Unió Artística Musical d’Ontinyent”. Continúa en el “Conservatori Professional de Música d’Ontinyent” y posteriormente en el “Conservatorio Superior de Música Joaquín Rodrigo de Valencia” con Jesús Fuster, obteniendo el “Premio Extraordinario de Final de Carrera” en la especialidad de oboe. Además, ha estudiado el máster de interpretación musical en el “Staatliche Hochschule für Musik und Darstellende Kunst” en la ciudad alemana de Mannheim con el profesor Emanuel Abbühl, siendo al mismo tiempo academista de la “Chamber Orchestra of Europe”, de la “Orchester-Akademie Rhein-Neckar”, de la “Orquesta Nacional de España” y miembro titular de la “European Union Youth Orchestra”. También, en el ámbito de la música de cámara, forma parte del “Flügel Quartet” y es miembro fundador del “Quintet Piú Forte” y del “Grup Instrumental Simphonies”.

En enero de 2017, consiguió la plaza de oboe/corno inglés de la Orquesta Nacional de España.

Ha sido miembro titular de la “Joven Orquesta Nacional de España”, “Jove Orquestra de la Generalitat Valenciana”, “Orquesta Joven Iberoamericana”, “Jove Orquestra Sinfònica de Castelló”, “Orquestra Filharmònica de la Universitat de València”, “Joven Orquesta y Coro de Centroamérica”, “Mediterranean Jenuesse Orchester” y “The World Orchestra”. Además, ha colaborado con la “Chamber Orchestra of Europe”, “Orquesta Nacional de España”, “Orquesta Sinfónica de

la Región de Murcia”, “Orquesta de la Generalitat Valenciana”, “Banda Municipal de Barcelona”, “Orquesta Filarmónica de Marruecos”, “Winds Ensemble Instrumental”, “Deutsche Staatsphilharmonie Rheinland-Pfalz”, “National Theatre Mannheim”, “Kurpfälzisches Kammerorchester”, “Staatliche Philharmonie Heidelberg”, “Orquesta de Vents Filharmonia”, “Ensemble Casa-Mediterráneo”... Todo ello, le ha servido para trabajar con directores de la talla de Gustavo Dudamel, Gianandrea Noseda, Vladímir Ashkenazy, Xian Zhang, Bruno Aprea, José Rafael Pascual-Vilaplana, entre otros.

Ha conseguido como solista el primer premio en el “Concurso de Jóvenes Intérpretes Ruperto Chapí” y el segundo premio en el “VII Concurso de Música” de Alcoy. En el campo de la música de cámara, consigue con el “Flügel Quartet” el primer premio en el “II Concurso de Música de Cámara” otorgado por la “Academia de la Música Valenciana”, así como en el “IX Concurso de Música de Cámara” ciudad de Cox. Con el “Quintet Piú Forte” consigue el segundo premio en el “I Concurso de Música de Cámara” de la “Academia de la Música Valenciana”.

Laure Gaudron, viola

Nacida en Obernai (Francia), comenzó sus estudios musicales a muy temprana edad. Más tarde, recibió los títulos superiores de piano y violín en el Conservatorio de Angers y, en 2003, el Título de Viola en el Departamento de Gérard Caussé del Conservatorio Superior de París con los más altos reconocimientos. Entre 2004 y 2006 estudió en la Escuela de Música Reina Sofía, en Madrid, en el Departamento de Viola Fundación BBVA, primero con el Profesor Gérard Caussé y después con la Profesora Diemut Poppen.

Recibió de manos de Su Majestad la Reina la Mención de Alumno más sobresaliente de su departamento. Tras su paso por la Escuela, realizó actuaciones en las salas más prestigiosas de España, tanto como solista como parte de diversos

grupos de música de cámara. En 2006 continuó su formación en el Instituto de Música de Cámara de Madrid. Al año siguiente, ganó la plaza de profesora de viola en la Orquesta Sinfónica de Madrid (Orquesta titular del Teatro Real), donde actualmente desempeña el puesto de profesora titular. Es miembro fundadora del Cuarteto de Cuerdas Moeran compuesto por miembros de la Orquesta Sinfónica de Madrid. Desde el curso 2014-15 es Profesora Asistente de la Escuela de Música Reina Sofía, en el Departamento de Viola Fundación BBVA con la Profesora Titular Diemut Poppen.

Desde el curso 2018-2019 es profesora de viola en la escuela superior Katarina Gurska.

Luis del Valle, piano

Vinculado especialmente al mundo de la música de cámara, Luis del Valle colabora activamente con diferentes formaciones y solistas instrumentales, aunque sin duda su proyección como valor emergente del panorama musical se debe a la carrera concertística que mantiene junto a su hermano Víctor, formando un dúo de pianos que, tras haber sido proclamado ganador del prestigioso ARD International Music Competition (Munich, 2005), ha sido muy pronto reconocido como una de las agrupaciones camerísticas más sobresalientes de Europa.

Nacido en Málaga en 1983, se forma como músico en el Conservatorio Superior de Música de Málaga con Horacio Socías, Paloma Socías y José Felipe Díaz, en la Sibelius Academy de Helsinki con el pianista Juhani Lagerspetz, y posteriormente en la Escuela Superior de Música Reina Sofía bajo la dirección de Dimitri Bashkurov y Claudio Martínez-Mehner, donde recibe en 2005 de manos de Su Majestad la Reina la distinción de “Alumno más sobresaliente” de la Cátedra de Música de Cámara. Completa su formación académica en el Instituto Internacional de Música de Cámara de Madrid con los profesores Ralf Gothóni y Eldar Nebolsin.

Luis del Valle ha ofrecido recitales como integrante del Trío Mozart Deloitte, con el que ha realizado la grabación de un CD con música de Schubert y Smetana. También colabora habitualmente con la violinista Ana María Valderrama, y más recientemente con los violonchelistas Pablo Ferrández y Fernando Arias, con el que ha realizado un proyecto discográfico editado por el sello Columna Música con las sonatas para violonchelo y piano de Johannes Brahms.

Recientemente, ha grabado un disco con música de Tomás Marco junto a su hermano Víctor del Valle y la Orquesta Filarmónica de Málaga. También han colaborado con la orquesta Real Filharmonía de Galicia en la realización de un CD con obras inéditas del compositor gallego José Arriola. Por otra parte, ha grabado para RNE “Radio Clásica”, BR (Radio de Baviera) SWR (Süden-Westen Radio) y para el sello discográfico SONY España.

La Junta de Andalucía a través de su Instituto Andaluz de la Juventud ha otorgado a Luis del Valle la distinción “Premio Málaga Joven” por la promoción de Málaga en el exterior.