

CONCURSO ANTONIO ROMERO Y ANDÍA PARA INSTRUMENTISTAS DE VIENTO-MADERA



Antonio Romero y Andía (1815-1886) no sólo fue el clarinetista español más destacado del Siglo XIX, sino también una de las personalidades más importantes e influyentes de la España de su tiempo. Su gigantesca figura todavía está por descubrir y, sobre todo, por ubicar en el lugar que le corresponde dentro de la historia de la Música Española. Si indagamos en su fascinante vida musical, encontraremos al Romero oboísta, al intérprete excepcional de clarinete, al Romero músico militar, al Romero pedagogo con una actividad didáctica sin parangón (editó métodos de todos los instrumentos de viento, siendo de referencia los dedicados al clarinete), al Romero inventor e investigador. Inventó un nuevo sistema de clarinete que fue presentado en las Exposiciones Universales de París (1867 y 1868), Viena (1873) y Filadelfia (1876)- al Romero crítico musical, al Romero editor (sin duda el más importante del XIX español, con más de 9.000 obras publicadas), al Romero académico, al Romero dinamizador de la vida musical madrileña con la promoción de orquestas y de una Ópera Nacional Española y, por último, al fundador del Salón Romero, la Sala de Conciertos más importante del Madrid de su época, donde, entre muchas cosas, Jesús del Monasterio situaría la sede de la Sociedad de Cuartetos, Isaac Albéniz haría su debut madrileño en 1886, Pau Casals tocaría en su etapa de estudiante en 1895 y donde Miguel Yuste, otro excepcional clarinetista, estrenaría en España las obras para clarinete de Brahms al poco tiempo de ser compuestas.

Antonio Romero y Andía fue profesor de clarinete del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde 1849 hasta su jubilación en 1876. Será ésta una relación fructífera que irá más allá de los 27 años de docencia directa en sus aulas y que se prolongará hasta prácticamente los últimos años de su vida. En la magnífica biblioteca del RCSMM se conservan cientos de partituras salidas de la Editorial Antonio Romero así como los métodos que dedicó para la pedagogía de los instrumentos de viento. En un lugar destacado del Museo del RCSMM se exhibe uno de los poquísimos ejemplares conservados del clarinete que inventó, cedido generosamente por la familia Respaldiza de Madrid. Este clarinete, cuyo mecanismo bautizó su autor como “Sistema Romero”, constituye un ejemplo de innovación y desarrollo tecnológico que no ha sido superado en la factura instrumental de los siglos siguientes.

El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, como reconocimiento y homenaje a este ilustre Maestro, instituyó en el curso académico 2017/18 el **Premio Antonio Romero y Andía para Instrumentistas de Viento-Madera**, premio que servirá de estímulo a las nuevas generaciones de músicos que siguen formándose en sus aulas como herederos de la gran pedagogía que salió de las manos de este grande de la Música.

Bases del Concurso Antonio Romero y Andía

El **RCSMM** instituye el **CONCURSO ANTONIO ROMERO Y ANDÍA PARA INSTRUMENTISTAS DE VIENTO-MADERA**, al que podrá optar todo el alumnado matriculado en flauta, oboe, clarinete, fagot y saxofón en el **RCSMM** en el curso académico de celebración del concurso, así como los que hayan finalizado sus estudios en el RCSMM en el curso académico anterior.

ESTIPULACIONES

PRIMERA.-

El Concurso tendrá un carácter bienal, siendo su primera edición la celebrada en el curso académico 2017/18.

Galardonados/as en ediciones anteriores:

1ª Edición: Dª Sofía Zamora Meseguer (oboísta)

2ª Edición: Dª Celia García González (flautista)

3ª Edición: Dº Álvaro Santacruz García-Calvo (oboísta)

Podrán presentarse a esta edición todo el alumnado del Departamento de Viento-Madera del RCSMM, que estén cursando sus estudios de 2º, 3º ó 4º Curso de Grado o que hayan terminado sus estudios de Grado en el curso académico anterior a la presente convocatoria. Cada aspirante que desee concursar, deberá presentar una **solicitud** dirigida al **Jefe del Departamento**, indicando el instrumento y curso en el que está matriculado o terminó sus estudios, así como la obra elegida a interpretar. La fecha límite para la presentación de dicha solicitud será el 31 de marzo de 2026 .La solicitud deberá ir acompañada del Visto Bueno de su profesor/a de instrumento.

Link del formulario de inscripción al concurso:

[Formulario de inscripción](#)

Para seleccionar los/as alumnos/as que acceden a la Semifinal, cada Seminario del Departamento de Viento Madera podrá realizar el procedimiento que considere oportuno. A la Semifinal podrán acceder un máximo de alumnos. Según acuerdo del Departamento, este máximo se distribuye de la siguiente forma:

Seminario de Clarinete: máximo 8 alumnos.

Seminario de Flauta Travesera: máximo 7 alumnos.
Seminario de Oboe: máximo 6 alumnos.
Seminario de Fagot: máximo 4 alumnos.
Seminario de Saxofón: máximo 4 alumnos.

Una vez que cada Seminario haya terminado su preselección de alumnos/as aspirantes, El Jefe del Departamento remitirá la lista completa de los mismos a la Vicedirección del centro. Dicha lista se publicará en la página web del RCSMM.

SEGUNDA.-

El Concurso constará de dos fases: Semifinal y Final.

La **Semifinal** tendrá lugar los días **15 de abril de 2026**, en la Sala Cubiles del RCSMM.
La **Final** tendrá lugar el día **20 de abril de 2026** en la Sala Manuel de Falla del RCSMM.
En caso de fuerza mayor que impidiese que las pruebas se celebraran en las fechas y salas previstas, el RCSMM indicará los cambios oportunos a través de su página web con la debida antelación.

TERCERA.-

En la Semifinal, los candidatos presentarán una de las obras correspondientes al repertorio de su instrumento que figuran en el Anexo a estas Bases, debiendo aportar el acompañante.

El Jurado será designado por el Departamento de Viento-Madera entre su profesorado y estará formado por 3 ó 5 miembros, preferentemente que no presenten aspirantes al Concurso. El Jurado podrá escuchar la totalidad de las obras presentadas, o algún fragmento o movimientos de las mismas. Las obras compuestas antes de 1950 deberán interpretarse de memoria

El fallo del Jurado será inapelable.

Serán elegidos un máximo de 6 candidatos/as para la siguiente fase Final.

CUARTA.-

En la Final, los candidatos/as seleccionados presentarán la misma obra elegida para la Semifinal, debiendo aportar el acompañante.

El Jurado lo compondrán la Directora del RCSMM o persona en quien delegue, el Director Artístico de la **Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid** y un Intérprete, Compositor, Director de Orquesta o Musicólogo de reconocido prestigio, que se designará oportunamente.

El fallo del Jurado será inapelable.

QUINTA.-

Habrà un único ganador/a del **Concurso Antonio Romero y Andía** y se nombrarán dos candidatos/as de reserva.

SEXTA.- Premios

El/la ganador/a del **Concurso Antonio Romero y Andía** realizará un concierto como solista con la **Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid** en la fecha que designe la Dirección Artística, no teniendo derecho a ninguna otra contraprestación por este motivo.

La obra que interpretará el galardonado/a será seleccionada de común acuerdo con el Director Artístico de dicha Orquesta, en función de la agrupación acompañante y de las posibilidades de plantilla.

Asimismo, el/la ganador/a recibirá varios premios de empresas colaboradoras del sector musical, consistentes en productos y accesorios instrumentales, que se determinarán con anterioridad a la celebración de las fases del Concurso.

SÉPTIMA.-

Si por causas de fuerza mayor el/la ganador/a no pudiera realizar el concierto en la fecha prevista de común acuerdo con la Dirección Artística de la **Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid**, actuará en su lugar el/la primer/a seleccionado/a como reserva y, en caso de imposibilidad, el/la seleccionado/a como segundo reserva.

OCTAVA.-

El/la ganador/a del **Concurso Antonio Romero y Andía** no podrá presentarse a futuras ediciones del Concurso.

NOVENA.-

El **Premio Antonio Romero y Andía** será entregado en acto académico oficial en el RCSMM, al que serán invitados los representantes de la **Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid** y de las empresas cooperadoras del sector musical.

DÉCIMA.-

El **RCSMM** dará publicidad del **Concurso Antonio Romero y Andía**, incluyendo los logotipos de la **Orquesta Sinfónica de la Universidad Complutense de Madrid** y de las empresas cooperadoras del sector musical en los medios habituales de difusión.

A N E X O

Repertorio del Concurso Antonio Romero

Flauta

- P. G. Buffardin - Concierto en mi m
- F. Devienne – Concierto nº 7 en mi m
- F. J. Fétis - Concierto en si m
- J. Ibert - Concierto
- A. Khachaturian - Concierto en re m

- W. A. Mozart – Concierto en Sol M. Kv 313 W. A. Mozart – Concierto en Re M. Kv 314
- C. Nielsen – Concierto
- K. Penderecki - Concierto
- C. Reinecke – Concierto en Re M op. 283
- B. Romberg - Concierto en si m, op. 30
- M. Weinberg - Concierto nº 1, op. 75 (1961)
- J. Sibelius- Concierto para violín (versión para flauta) Op 47

Oboe

- R. Strauss- Concierto Re mayor op.144
- W. A. Mozart- Concierto en Do Mayor para oboe y orquesta Kv. 314
- B.Martinů- Concierto H353
- A. Dorati- Duo Concertante para oboe y piano.
- O. Navarro- “Legacy” Concierto para oboe y orquesta.
- A. Pasculli- Variaciones sobre temas de “La Favorita”
- A.Pasculli- Variaciones sobre temas de "Las Visperas Sicilianas"

Clarinete

- W. A. Mozart- Concierto Kv 622
- C. M. von Weber- Concierto nº 1 op. 73
- C. M. von Weber- Concierto nº 2 op. 74
- L. Sphor- Concierto nº 4 op. 20
- Julián Bautista-Fantasía para clarinete y orquesta
- C. Nielsen- Concierto
- Oscar Navarro- Segundo concierto

Fagot

- W. A. Mozart- Concierto Kv 191
- C.M. von Weber- Concierto op. 75
- G. Rossini- Concierto
- J. N. Hummel- Gran concierto
- M. Bitsch- Concertino
- A. Blanquer- Concierto
- A. Vivaldi- Concierto nº 6 en mi menor RV 484

Saxofón

- A. Glazunov- Concierto op. 109
- Andre Waignein- “Concierto para Saxofón”
- L. Berio- Recit (Chemins IV b)
- L. E. Larson- Concierto.
- John Adams -Saxophone Concerto
- Manuel Martínez Burgos “The Mistral Wind”
- P. M. Dubois- Concierto
- I. Gotkowsky- Concierto
- H. Tomasi- Concierto