

MEDIO SIGLO DE MUSICOLOGÍA

Cincuenta aniversario de la especialidad de Musicología en el
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
1973-2023



Madrid, MMXXV



Edición a cargo de Víctor Pliego de Andrés
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid
Texto licenciado bajo licencia Creative Commons
Reconocimiento-No Comercial-Compartir Igual 3.0 España:
<<http://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/3.0/legalcode>>
Madrid, 2025

Contenido

Presentación	9
“La vuelta al mundo de la Musicología”, por Oriana Gabriela Bastidas y María González-Moral	9
“La musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid cumple medio siglo (1973-2023)”, por Emilio Rey García	11
“Cincuenta años de Musicología en el Real Conservatorio”, por José Sierra Pérez	27
“Presentación de los primeros trabajos del alumnado de Musicología”, por Samuel Rubio	31
“Medio Siglo de Musicología”, catálogo de la exposición	37
“Robert Stevenson en el Real Conservatorio”, fotografías del Archivo Histórico	49
“Actual plan de estudios de Musicología”	53



Emilio Rey, Víctor Pliego e Ismael Fernández de la Cuesta.
RCSMM, 30 enero 2025.

Presentación

En 1973 comenzaron los estudios oficiales de musicología en nuestro país con la puesta en marcha de la carrera en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, que ya se mencionaba en normativa de 1942. Fue en este centro dónde por primera vez se pudieron cursar estudios de esta especialidad conducentes a un título oficial. A lo largo de este medio siglo, el Real Conservatorio ha sido un referente por el que han pasado musicólogos, docentes y estudiantes, contribuyendo a que esta rama del conocimiento haya florecido en diversos ámbitos académicos, de investigación, documentación, interpretación y difusión.

Para celebrar estos cincuenta años, tan trascendentales para el desarrollo y evolución de la musicología en España, el Real Conservatorio organizó dos mesas redondas, una gala y una exposición.

La primera mesa redonda tuvo lugar el día 30 de enero del 2024, con la participación de antiguos profesores de la especialidad: Ismael Fernández de la Cuesta (catedrático de Canto Gregoriano), Emilio Rey García (Catedrático de Folklore) y, a través de un escrito, José Sierra Pérez (Catedrático de Paleografía Musical). Nos hubiera gustado contar en aquella mesa con Antonio Gallego, a quien recordamos con cariño. Tuvo noticia directa del acto, pero por aquellas fechas se puso enfermo, no pudo asistir al mismo y falleció poco después, el día 19 de febrero.

El 15 de abril del 2024 se celebró una segunda mesa con antiguos alumnos de las primeras promociones, en la que participaron Pilar Saúco, Ana Serrano, Ángel Botia y Pepe Rey. Otros muchos estuvieron entre el público y compartieron sus buenos recuerdos.

El 10 de febrero del mismo año, el alumnado presentó una gala titulada “La vuelta al mundo de la Musicología”, coordinada por María González-Moral Ruiz, profesora del Departamento de Musicología, y por la estudiante de Musicología Oriana Gabriela Bastidas Padrón, que tuvo la idea original del proyecto, con numerosas colaboraciones. Fue un original espectáculo multidisciplinar, didáctico y lúdico compuesto por música,

canto y danza, que mostró la riqueza de esta carrera, revelando ámbitos insospechados en los que tiene aplicación.

Entre los meses de abril y julio del 2024, se presentó en las vitrinas de la Biblioteca del Real Conservatorio una exposición con interesantes materiales relacionados con la especialidad de musicología, su alumnado y su profesorado, junto a un catálogo, que se reproduce en estas páginas, elaborado por el Equipo de la Biblioteca, el Museo y el Archivo Histórico-Administrativo.

Con esta publicación queremos dejar memoria de aquellos actos, compartir las ponencias que amablemente han dejado por escrito Emilio Rey y José Sierra, así como rendir homenaje a los pioneros de la musicología y, muy especialmente, al padre Samuel Rubio.

Víctor Pliego de Andrés

Catedrático emérito del
Real Conservatorio Superior
de Música de Madrid



Ángel Botia, Pilar Saúco, Víctor Pliego, Ana Serrano y Pepe Rey.
RCSMM, 15 abril 2024.



Luis Mazorra, Juan Dionisio Martín, Ángel Botia, Presentación Ríos,
Clara Isabel Jiménez, Pilar Saúco, Víctor Pliego, Ana Serrano, Emilio Rey,
Miguel Ángel Serrano, Pepe Rey y Alberto Cebolla. RCSMM, 15 abril 2024.

La vuelta al mundo de la Musicología

Espectáculo de Oriana Gabriela Bastidas, coordinado por ella misma y por la profesora María González-Moral. El espectáculo se puede ver en línea en el siguiente enlace:



La musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid cumple medio siglo (1973-2023)

Emilio Rey García

Se puede considerar como origen remoto de la especialidad el Decreto de 15 de junio de 1942 sobre organización de los Conservatorios de Música y Declamación (BOE del 4 de julio de 1942). Este Decreto estableció los títulos de Profesor en las distintas especialidades y creó las cátedras numerarias de las enseñanzas de Folklore y Prácticas Folklóricas, Estética general e Historia Universal de la Música, Historia de la Música y de la Musicología españolas, Musicología, Canto Gregoriano y Rítmica y Paleografía. Era entonces director del Conservatorio de Madrid el compositor y musicólogo padre Nemesio Otaño (1880-1956). La cátedra de Historia de la Música y Musicología españolas fue ganada mediante oposición por el compositor, organista de la Catedral de Salamanca y folklorista Aníbal Sánchez Fraile (1903-1971) y ejercida a partir de 1945 durante algún tiempo, pero, quizás por la lejanía y otras ocupaciones del profesor, al final no se implantó la Musicología como especialidad con titulación oficial. Sólo la enseñanza de Folklore tuvo vigencia y continuidad con varios profesores desde 1932, antes incluso del Decreto del 42. El Folklore en la Composición tuvo como profesores a Óscar Esplá (numerario en 1932) y al padre Nemesio Otaño (interino en 1939 y numerario en 1943). La asignatura de Prácticas de Folklore fue impartida por Eduardo Martínez Torner (interino en 1932) y Joaquín Rodrigo (interino en 1939). El profesor y gran maestro Manuel García Matos estuvo a cargo del Folklore como profesor interino desde 1951 y numerario desde 1958 hasta su fallecimiento en 1974.

La especialidad de Musicología comenzó su andadura en el curso 1972-1973 conforme a lo establecido en el Decreto 2618/1966, de 10 de

septiembre, sobre Reglamentación de los Conservatorios de Música (BOE del 24 de octubre de 1966). La comisión que elaboró el borrador del Decreto estuvo encabezada y liderada por el compositor y musicólogo chileno-español Joaquín Zamacois (1894-1976). Esta norma legal, vigente en la práctica hasta los años noventa del pasado siglo XX, estableció un curso descriptivo de Folklore en las enseñanzas de grado medio. En el grado superior creó la Musicología en tres cursos, que comprendían, además de la Musicología en sí, el Folklore (cursos analíticos), el Gregoriano, la Rítmica y la Paleografía. Cuando se instauró la especialidad era director del conservatorio don José Moreno Bascuñana (1911-1994), que ejerció el cargo entre 1970 y 1979 y fue uno de los más firmes valedores de la Musicología y de otras especialidades como Clave, Flauta de Pico, Pedagogía Musical y Percusión, que también fueron implantadas en la misma época y en base a la misma legislación.

El primer catedrático de Musicología fue el padre Samuel Rubio Calzón (1912-1986), que era entonces una personalidad de larga y muy sólida trayectoria como músico organista y, sobre todo, como musicólogo. En 1969 había fundado en Madrid el Colegio Mayor Universitario Elías Ahuja, que dirigió hasta 1971. En 1972 fue nombrado catedrático interino de Musicología y Canto Gregoriano del Real Conservatorio. Siendo director del Real Conservatorio don Miguel del Barco, en 1980 fue nombrado catedrático numerario extraordinario del Real Conservatorio a petición unánime del Claustro de Profesores, de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y del Consejo Nacional de Educación. En 1977 fue socio fundador de la Sociedad Española de Musicología y su primer presidente. Y en 1981 le fue concedida la Medalla de Oro de Bellas Artes, que recibió de manos del Rey Juan Carlos I. No cabe duda que el padre Rubio era una personalidad de primer orden y así fue reconocido por profesores, alumnos e instituciones educativas y artísticas del Estado.

Entre los primeros profesores, además de Samuel Rubio, cabe citar al entonces ya veterano folklorista Manuel García Matos (1912-1974), Daniel Vega, Mari Carmen García Matos y Rafael Benedito Astray (1935-

2016). García Matos, un gran sabio e investigador del folklore, falleció repentinamente en agosto de 1974 y su hija Mari Carmen ocupó interinamente su lugar durante un breve tiempo, quizás dos cursos, siendo relevada por Rafael Benedito Astray también por poco tiempo. Daniel Vega, que entonces era profesor de Contrapunto y Fuga y también musicólogo, colaboró con la musicología en sus inicios impartiendo clases de análisis. Poco después, en 1978, se incorporaron a la docencia Ismael Fernández de la Cuesta, un sabio medievalista y gregoriano muy bien formado en Silos y en Solesmes, que impartió Canto Gregoriano; y Dionisio Preciado (1919-2007), que se hizo cargo de las asignaturas de Folklore y la Rítmica y Paleografía. Antes de incorporarse al Conservatorio de Madrid, Preciado había sido profesor de Musicología en el Conservatorio Superior de Música de Valencia entre 1976 y 1978. Y como curiosidad poco conocida, he de decir que en su juventud fue también compositor que firmaba sus obras con el seudónimo fray Pío de Salvatierra, en alusión a su condición de fraile capuchino y a su pueblo natal de Álava. Don Dionisio fue profesor del Real Conservatorio hasta 1987, año de su jubilación, y don Ismael también hasta su jubilación en 2010.

Entre los alumnos de los primeros cursos de la especialidad recién creada podemos citar los siguientes:

Ángel Botia Santos: Profesor de Formas Musicales del Real Conservatorio.

Luis Lozano Virumbrales: Organista durante muchos años de la Basílica Pontificia de San Miguel de Madrid y profesor de Música en el Instituto Tajamar de Vallecas en Madrid, dirigió el grupo de música antigua Alfonso X el Sabio y el grupo femenino Voces Huelgas.

Jacinto Torres Mulas: Profesor de Historia de la Música en el Conservatorio, catedrático de la Escuela Superior de Canto y después catedrático de Musicología del Real Conservatorio hasta su jubilación en 2010.

Juan José Rey Marcos (Pepe Rey): Investigador y escritor, trabajó muchos años en Radio Nacional de España; fundador y director del grupo SEMA.

Nicolás Oriol de Alarcón: Catedrático del Área de Didáctica de la Expresión Musical de la Universidad Complutense de Madrid.

Juan Dionisio Martín Sanz: Profesor y catedrático de Bachillerato desde 1985, miembro del grupo SEMA.

Luis Robledo Estaire: Trabajó varios años en Radio Nacional de España y después fue catedrático de Historia de la Música en el Real Conservatorio hasta su jubilación.

Otros alumnos pioneros fueron Marcos Vega, Carlos Guillermo Pérez de Aranda, Carmen Rosa Capote, Luis Elizalde, Joaquín Pildain, Matilde Murcia, José Luis García del Busto, Ángel Oliver, Jesús Biedma, Clara Isabel Jiménez, Anselmo Serna, Gregorio Poblador, Juli Murillo, María Pilar Escudero, Rafael Mota Murillo o Antonio Celada. A finales de los años setenta podemos mencionar, entre otros alumnos, a:

Ana Serrano Velasco: Pintora y escritora, además de musicóloga.

Pilar Saúco Escudero: Catedrática de Música de Secundaria.

Celso Abad Amor: Tenor del Coro Nacional de España, perteneció al grupo Alfonso X el Sabio. Ha sido colaborador de la Revista *Ritmo*.

Concepción Peñas García: Catedrática de Música de la Universidad Pública de Navarra.

María Inmaculada Quintanal Álvarez: Profesora de la Escuela Universitaria del Profesorado en Oviedo y gerente de la Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias.

Mercedes Padilla Valencia: Catedrática de Contrapunto y Fuga en el Real Conservatorio y afamada directora de orquesta. Fundadora y directora de la Orquesta de Cámara Villa de Madrid desde 1985.

José Sierra Pérez: Catedrático de Rítmica y Paleografía en el Real Conservatorio hasta su jubilación en 2011.

Herminio González Barrionuevo: Maestro de capilla de la Catedral de Sevilla desde 1984 hasta 2023 y profesor de Musicología durante varios años en el Conservatorio Superior de Música Manuel Castillo de Sevilla.

Pedro Aizpurúa (1924-2018): Organista y maestro de capilla de la Catedral de Valladolid durante muchos años.

Tras la jubilación de Samuel Rubio en 1982, accedió a la cátedra de Musicología Antonio Gallego por asimilación y equivalencia de la nueva especialidad docente a la de Historia y Estética de la Música, de la Cultura y del Arte, cuya cátedra numeraria ejercía desde años atrás junto a Federico Sopeña. Todavía recuerdo con nostalgia cuando comencé mis estudios de Musicología en el curso 1983-1984, finalizándolos en 1986. Eran alumnos y compañeros entonces Pedro González Casado, Ana Vega Toscano, Ramón Sobrino, Gerardo Arriaga y Carlos Diego. Poco después se incorporaron José Luis Nieto, Domingo Palacio, Alberto González Lapuente, Fernando Cabañas, Víctor Pliego de Andrés, Juan Carlos Asensio, Alfonso de Vicente Delgado y varios más. Desde 1966 el Conservatorio tenía su sede en Ópera, en el edificio del Teatro Real, que ocupó hasta 1990. Era una zona de Madrid que sugiere siempre grandes recuerdos y que ha cambiado mucho por la invasión turística.

También hay que recordar que el Plan de Estudios de 1966 establecía un curso de Canto Gregoriano y uno de Folklore en la especialidad de Composición; y tres cursos de Folklore y uno de Canto Gregoriano en la especialidad de Pedagogía Musical. Por tanto, por las clases del Departamento de Musicología pasaron muchos alumnos que tenían que cursar estas asignaturas y cursos para obtener la titulación superior en sus respectivas especialidades.

En sus inicios, y debido a las preferencias de varios alumnos de la nueva especialidad, se produce una muy interesante relación con la música

antigua que dio excelentes frutos, tanto en los trabajos de investigación como en la interpretación y las grabaciones de fuentes antiguas que realizaron los grupos que se formaron mayoritariamente con alumnos del Conservatorio como una auténtica novedad entonces. Entre los grupos que se formaron sobresalen los que siguen:

El Seminario de Estudios de la Música Antigua (SEMA): Grupo fundado por Luis Álvarez, Ángel Botia, Antonio Martínez, Emilio Moreno, Antonio Gallego, Juan Dionisio Martín, Juan José Rey (Pepe Rey), Miguel Borja y Jacinto Torres. Se disolvió en 1999.

El grupo Schola Antiqua fue fundado unos años después, en 1984, por el benedictino Laurentino Sáenz de Buruaga con componentes que se formaron como niños de coro en la Escolanía de la Abadía de Santa Cruz del Valle de los Caídos. Su repertorio se centra principalmente en la monodia litúrgica occidental, canto gregoriano, canto mozárabe, la polifonía del Ars Antiqua y Ars Nova y las reconstrucciones históricas de la polifonía de los siglos XV-XIX. El grupo sigue plenamente activo dirigido por Juan Carlos Asensio Palacios, antiguo alumno de Musicología del Real Conservatorio.

Aunque en los primeros años hubo una especial atención a la música antigua, también fueron y son de gran interés los trabajos y estudios dedicados a la música moderna y actual, además de los trabajos de base y análisis, predominando con el tiempo los enfoques multidisciplinares, tanto de la música religiosa como civil. Y como fruto relevante de la recién implantada especialidad en el Real Conservatorio, en 1977 se fundó la Sociedad Española de Musicología (SEdeM) cuya primera Junta Directiva estuvo formada por Samuel Rubio (presidente), Jacinto Torres Muñiz (secretario), Luis Elizalde (tesorero), Antonio Martín Moreno (vocal), Antonio Gallego (vocal) y Pedro Calahorra Martínez (vocal). Desde entonces la Sociedad edita la prestigiosa *Revista de Musicología* y ha celebrado varios congresos con gran participación de musicólogos. La SEdeM tuvo el honor de organizar y dirigir el Congreso de la Sociedad Internacional de Musicología, que se celebró con gran éxito en el Real Conservatorio en la primavera de 1992.

La implantación oficial de la especialidad en 1973 no surgió *ex novo*, pues existían notables antecedentes desde finales del siglo XVIII, en el siglo XIX y gran parte del XX. En efecto, la Musicología era una actividad a la que se habían dedicado eximios músicos que investigaron y publicaron obras y trabajos importantes. Varios de ellos fueron profesores del Real Conservatorio y a la vez académicos de la Sección de Música de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, creada en 1873. En estos momentos de celebración justo es citar sus nombres y sus trabajos más relevantes:

Antonio Eximeno y Pujades (1729-1809): Matemático, filósofo, teórico de la música y musicólogo, publicó una obra muy conocida, citada y estudiada: *Del origen y las reglas de la música*, 1774.

Baltasar Saldoni (1807-1889): Musicólogo y compositor que fue profesor de solfeo y canto en el Conservatorio. Publicó el *Diccionario biográfico-bibliográfico de efemérides de músicos españoles*, 4 vols., 1868-1881; fue elegido académico en 1873.

Hilarión Eslava (1807-1878): Ilustre profesor de Composición del Conservatorio, publicó la *Lira Sacro Hispana* (Madrid, Martín Salazar, 1852-1860) en 10 volúmenes, con música religiosa desde el siglo XVI hasta el XIX; fue elegido académico en 1873.

José Inzenga (1828-1891): Compositor y musicólogo folklorista que publicó en 1888 los *Cantos y bailes populares de España*, 3 vols. dedicados a Galicia, Murcia y Valencia, además del cancionero *Ecos de España* en 1874. Ingresó como profesor de Canto en 1860; fue elegido académico en 1879.

Mariano Soriano Fuertes (1817-1880). Fue profesor del Conservatorio. Compositor y musicólogo, publicó su *Historia de la música española desde la venida de los fenicios hasta 1850*, 4 vols., 1855-1859.

Francisco Asenjo Barbieri (1823-1894): Renombrado compositor y musicólogo, aunque no fue profesor del Real Conservatorio. Publicó el *Cancionero de Palacio* en 1890 y reunió un importante archivo de documentación que legó, junto a su colección bibliográfica, a la Biblioteca

Nacional de España. Elegido académico de Bellas Artes en 1873 y de la Real Academia Española en 1892.

José María Esperanza y Sola (1834-1905): Practicó la musicología a través de la crítica musical.

Antonio Peña y Goñi (1846-1896): Cronista y crítico musical, publicó una obra importante: *La ópera española y la música dramática en España en el siglo XIX*, Madrid, 1881.

Felipe Pedrell (1841-1922): Musicólogo y compositor. Editor y estudioso de la obra de Tomás Luis de Victoria, impulsor de nacionalismo musical español y gran folclorista, publicó su famoso *Cancionero musical popular español* en 4 vols., 1919-1922. Fue profesor de Conjunto Vocal (1894) y de Historia y Filosofía de la Música (1900) del Conservatorio. Elegido académico en 1894.

Rafael Mitjana (1869-1921): Musicólogo, compositor y crítico musical, descubrió (ca. 1907) y estudió el *Cancionero de Upsala*.

Manuel Manrique de Lara (1863-1929): Compositor y musicólogo. Elegido académico en 1910.

Jesús Bal y Gay (1905-1993): Compositor y musicólogo, publicó junto a Eduardo Martínez Torner el muy importante *Cancionero gallego*, 1973.

Eduardo Martínez Torner (1888-1955): Compositor y musicólogo de amplia y solvente producción, fue profesor interino de Prácticas de Folklore en 1932.

José Antonio de Donostia (1886-1956): Gran compositor y musicólogo. Fue nombrado académico correspondiente en 1932.

Higinio Anglés (1888-1969): Musicólogo de muy larga y amplia trayectoria. Director del Instituto Español de Musicología (CSIC) y fundador de la revista *Anuario Musical* en 1946. Elegido académico en 1942.

José Subirá Puig (1882-1980): Musicólogo y compositor, fue profesor de composición del Conservatorio en 1904. Elegido académico en 1952.

Nemesio Otaño: Compositor y musicólogo, fue promotor del Congreso de Valladolid celebrado en 1907. En ese año fundó la revista *Música Sacro Hispana*. Fue elegido académico en 1940. Su sucesor en Comillas fue el famoso compositor y director coral padre José Ignacio Prieto Arrizubieta (1900-1980).

Federico Sopena Ibáñez (1917-1991): Musicólogo que fue director del Conservatorio en los años cincuenta y catedrático de Historia de la Música hasta su jubilación en 1985. Elegido académico en 1958 y unos años después director de la Real Academia de Bellas Artes.

Otro precedente importante es la celebración del III Congreso Internacional de Musicología en Barcelona en 1936, con destacado protagonismo Higinio Anglés.

Y es oportuno mencionar también las instituciones importantes que fueron, y algunas todavía son, impulsoras de la actividad musicológica a lo largo del siglo XX. Tal es el caso del Pontificio Instituto de Música Sacra, fundado en Roma por el papa San Pío X en 1910 y por el que pasaron como alumnos muchos clérigos españoles que fueron destacados musicólogos.

La Junta para la Ampliación de Estudios e Investigaciones Científicas (JAE) fue una institución creada en 1907 en el marco de la Institución Libre de Enseñanza para promover la investigación y la educación científica en España. Presidida por Santiago Ramón y Cajal desde su fundación hasta su muerte en 1934, tuvo una destacada actividad. A partir de su estructura se creó el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC) en 1939.

La Escuela Superior de Música Sacra fue fundada por el claretiano Luis Irruazaga (1891-1928) en 1923. En 1917, Irruazaga fundó la revista *Tesoro Sacro Musical*. Publicada por los Padres Claretianos, desde su fundación en 1917 hasta su desaparición en 1978 esta revista fue un órgano importante de expresión de la musicología española cuyos índices fueron publicados por José López Calo (1922-2020) en la SEdeM en 1983.

El Instituto Español de Musicología (CSIC), fundado en 1943 e integrado desde 1985 en la Institución Milá i Fontanals de Investigación en Humanidades (Musicología), es una Institución de primer orden por sus numerosas publicaciones e iniciativas. Su primer director fue Higinio Anglés. En su seno se publica la revista *Anuario Musical*.

La Institución Fernando el Católico, dependiente de la Diputación Provincial de Zaragoza, publica desde 1985 *Nassarre. Revista Aragonesa de Musicología*.

Entre las varias revistas publicadas en el siglo XX, hay que mencionar *Música. Revista trimestral de los conservatorios españoles* dirigida por Federico Sopena. Entre 1952 y 1955 aparecieron 14 números. Fue editada por el Servicio de Publicaciones del Ministerio de Educación Nacional y el Instituto de Musicología, Sección de Música Contemporánea del Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC).

La aparición de la especialidad de Musicología en el Conservatorio coincidió con una pujante actividad editorial, con varias publicaciones de Alianza Editorial, Turner, etc., e institucional, además de la celebración de numerosos congresos y de la creación de centros específicos de documentación musical como el Archivo de Compositores Vascos Eresbil en 1974, el Centro de Documental Musical del Ministerio de Cultura en 1978, la Biblioteca Musical de la Fundación Juan March en 1984, el Instituto Complutense de Ciencias Musicales en 1989 o el Centro de Documentación Musical de Andalucía en 1987.

En la evolución y desarrollo posterior desde la creación de la especialidad de Musicología en el Real Conservatorio de Madrid, hay que destacar su implantación en varios Conservatorios y Centros superiores (Valencia, Alicante, Murcia, Vigo, San Sebastián, Pamplona, Salamanca, Islas Canarias, Baleares, Sevilla, Málaga, Granada, Zaragoza...). Se ha normalizado el título de Grado, que ha sido plenamente integrado en Espacio Europeo de Educación Superior.

A comienzo de los años ochenta se oficializó la enseñanza de la Música en los institutos de Bachillerato, con la creación de numerosas plazas

cubiertas por concurso-oposición. En 1984 se aprueba el Plan de Estudios de la especialidad de Musicología en la Universidad de Oviedo. Será la primera universidad que imparta esta titulación en España. Una vez instaurada la especialidad en Oviedo, su implantación en otras universidades españolas (Granada, Salamanca, Barcelona...) resultó relativamente más fácil. En la Universidad Complutense de Madrid dio comienzo en el año 1997 y varios años después en la Universidad Autónoma de Madrid.

Ofrezco a continuación una lista de profesores del área de Musicología desde la fundación de la especialidad en el Real Conservatorio. El orden es más o menos cronológico.

Samuel Rubio Calzón (Musicología)
Santos Daniel Vega Cernuda (Análisis)
Antonio Gallego Gallego (Historia de la Música-Musicología)
Dionisio Preciado Ruiz de Alegría (Paleografía Musical-Folklore)
Ismael Fernández de la Cuesta (Canto Gregoriano-Musicología)
José Sierra Pérez (Paleografía Musical-Notación-Musicología)
Rafael Benedito (Folklore-Musicología)
Emilio Rey García (Folklore Musical-Musicología)
Jacinto Torres Mulas (Musicología)
Paulino Capdepón Verdú (Musicología)
Eva Teresa Esteve Roldán (Notación-Musicología)
Luis Prensa Villegas (Musicología-Canto Gregoriano)
Lola Fernández Marín (Etnomusicología)
Juan Carlos Asensio Palacios (Canto Gregoriano-Musicología)
María José Sánchez Ungriá (Musicología)
Ángel Manuel Olmos Sáez (Musicología)
Nuria Torres Lobo (Musicología)
Héctor Luis Suárez Pérez (Etnomusicología)
María del Carmen Jubín García (Musicología)
Rafael Martín Castilla (Etnomusicología-Musicología)
Alberto Cebolla Royo (Canto Gregoriano-Musicología)

La Historia de la Música, la Estética y la Filosofía de la Música, asignaturas que han formado y forman parte del Departamento de Musicología, han sido impartidas por los siguientes profesores. También el orden es más o menos cronológico.

Felipe Pedrell (Historia y Filosofía de la Música)
José Forns (Estética e Historia de la Música)
Joaquín Rodrigo (Historia de la Música y Musicología Españolas)
Aníbal Sánchez Fraile (Historia de la Música y Musicología Españolas)
Julio Gómez (Historia de la Cultura)
Federico Sopena Ibáñez (Historia de la Música)
Ana María Cartes Álvaro (Historia de la Música)
Carlos Guillermo Pérez de Aranda (Estética de la Música)
Mari Carmen López (Historia de la Cultura y del Arte)
Mariano Pérez Gutiérrez (Historia de la Música)
Luis Robledo Estaire (Historia de la Música-Estética y Filosofía de la Música)
Luis Alberto Azanza Asensio (Historia de la Música)
César Ausejo (Historia de la Música)
Víctor Pliego de Andrés (Historia de la Música)
Michèle Dufour Plante (Estética y Filosofía de la Música)
Miguel Ángel Serrano Sánchez (Historia de la Música)
Fernando Delgado García (Historia de la Música)
Miguel Ángel Morate Benito (Historia de la Música)
María Nerea Rodríguez Pérez (Estética)
Luis Mazorra Incera (Historia de la Música)

Profesores de otras asignaturas integradas también en el Departamento han sido los siguientes: Juan Antonio Medina Lloro (Informática Musical), Zulema de la Cruz Castillejo (Informática Musical), Javier Goldáraz Gaínza (Acústica), Manuel Martínez Burgos (Inglés aplicado a la Música), María González-Moral Ruiz (Inglés aplicado a la Música)

Y ofrezco también a una lista alfabética de catedráticos y profesores del curso 2023-2024, del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, que han sido alumnos en el Departamento de Musicología. Son los siguientes:

Cecilia de Montserrat Campá Ansó (Violonchelo)
Victoria Cheng-I Chen Liu (Música de Cámara)
María Amparo Civera Sáez (Producción y Gestión)
Alicia Díaz de la Fuente (Composición y análisis)
Consuelo Díez Fernández (Composición y análisis)
Lola Fernández Marín (Pedagogía)
María Lourdes García Melero (Contrapunto y Fuga)
Marta Luz Huélamo Gabaldón (Clave)
Ángel Huidobro Vega (Contrapunto y Fuga)
Alejandro López Román (Tecnología Musical)
Rafael Martín Castilla (Etnomusicología)
Miguel Ángel Morate Benito (Historia de la Música)
Juan Lorenzo Moya Maleno (Repertorio con Piano)
Ángel Manuel Olmos Sáez (Musicología)
Víctor Pliego de Andrés (Historia de la Música)
María Victoria Rodríguez García (Pedagogía)
José María Sánchez Verdú (Composición)

Suman en total 17 catedráticos y profesores que imparten docencia en el Conservatorio Superior de Madrid y varios más en otros Conservatorios Superiores y Universidades de España.

Finalizó mi intervención en la Mesa Redonda rescatando y leyendo un soneto que José Sierra Pérez dedicó al inolvidable profesor Dionisio Preciado con motivo de su jubilación en 1987. El soneto fue leído en una comida de homenaje a la que asistieron Ismael Fernández de la Cuesta, Antonio Gallego, Daniel Vega, Mariano Pérez y el propio Pepe Sierra.

José Sierra me envió esa misma mañana un mensaje en el que explica muy bien su maravilloso y muy inspirado soneto. Transcribo el mensaje tal cual:

“Si finalmente lees el soneto, habría que contextualizarlo, es decir, explicarles que está hecho para la jubilación de Dionisio Preciado en 1987, y sobre su nombre en acróstico; y que es un soneto con estrambote donde se mezclan cosas que él explicaba o de las que escribió: *brevis, semibrevis, longa...*, o los quiebros y redobles de Correa de Araujo, sobre lo que escribió un libro. Tampoco falta la mano guidoniana que es la que, en metáfora, nos orienta. Y, desde luego, se resaltan los nombres que en aquel entonces andábamos por ahí. Y hay también un remedo de la deploración que hizo Josquin des Prés sobre la muerte (aquí jubilación) de Ockehem. Sin estos detalles no entenderán nada. Y, desde luego, que tiene un sentido jocoso-festivo, pero con afecto y respeto.”

“Que lo paséis bien. Pepe.”

Soneto con Estrambote (quod quidam hispanus fecerat)

José Sierra Pérez

A Dionisio Preciado, Maestro que fue y es de todos los que aquí estamos. Hecho *cum proprietate et perfectione* en acróstico formado por las letras de tan ilustre nombre.

¿**Dónde**, maestro, dínos, sin ti vamos?
¡**I**nvierno que nos trajo tal mudança!
¡**O**h! Perdido que he la confiança
No encuentro ya sosiego sin tus manos.

Inquietud *longa* siempre transcribamos.
Semibrevis, la vida en tu tardança.
Incompletos los quiebros, sin bonança,
Oigo en tu ausencia los redobles vanos.

Pepe, Ismael, Antón(nio), Daniel, Mariano
Revestíos con su sabiduría,
Encended vuestras velas *e torniamo*

Con su *antico*, sapiente y sacro arcano,
“**I** bebiamo e diciamo” siempre *usia*,
A Dionís, que es, de todos, el decano.

Estrambote

Dum omnis media brevis per essentia
Oh, Preciado, *sit longa inter nos tua scientia*.

Cincuenta años de Musicología en el Real Conservatorio

José Sierra Pérez

Personalmente habría preferido celebrar estos cincuenta años de andadura de la Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid más bien como alumno que como profesor, es decir, que me habría sentido muy bien en la hipotética parte de abajo, fuera del estrado, mesa redonda o cualquier otra distinción que se establezca, si es que se hace así.

Las Instituciones, creo yo, al igual que la Historia, las conformamos todos: alumnos, bedeles, bibliotecarios, directores, jefe de estudio, afinadores..., e incluso los profesores. Si no fuera porque ya no soy profesor, citaría un libro de Carlo Ginzburg, *El queso y los gusanos*, donde el autor se pregunta y responde: “¿Quién construyó Tebas de las siete puertas? Las fuentes nada nos dicen de aquellos albañiles anónimos...”, pero no lo voy a hacer. Somos todos, no solo la parte exterior del queso, lo que se ve, quienes construimos y somos.

Creo que a mí siempre me ha gustado más ser alumno que profesor. Es una delicia sentarte cada día y que te cuenten cosas sobre los temas que te apasionan. El alumno es un receptor universal. El profesor es un dador particular, su asignatura. No hay comparación, ¡dónde va a parar!

No sé si habrá algún otro caso como el mío en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Allí estudié desde primero de Solfeo hasta terminar la Musicología, pasando, claro está, después de los cinco largos años solfísticos, por los cuatro de armonía y los de contrapunto y fuga que se necesitaban para poder matricularte en Musicología, más las materias complementarias. Creo que era a partir del curso primero de Contrapunto cuando ya se podía entrar en Musicología.

Pues bien, después de todo ello, nunca he ejercido como profesor, de manera oficial, en ningún otro lugar que no sea el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, hasta mi jubilación, si se exceptúa el año de prácticas. O sea, que soy de la casa por los cuatro costados. Y, ya digo, no sabría decir si hay algún otro caso como el mío. Esto no supone ningún mérito especial. De ninguna manera. Son las circunstancias. Lo estoy esgrimiendo por si cuela como argumento para que me dejéis dirigirme a vosotros como realmente me apetece, que es como alumno. Ya digo que la Historia es un *continuum* en el que desempeñamos diferentes labores y, desde luego, para el hecho histórico, todas son relevantes. En todo caso, la Historia no son los hechos, ya es sabido- sino la lectura que se hace de ellos.

Y voy a ello. Cuando pasaron aquellos años que dije cursando las materias que me permitieran matricularme en Musicología, me dije a mí mismo con la inmensa alegría del que consigue algo después de mucho tiempo: “He llegado”. Y de esto es de lo que quiero hablar; y quiero compartir dos experiencias por si sirven de algo o a alguien. No me refiero solo a los alumnos que ahora son o los que vinieron. Quizá, no lo sé, podrían valer para todos los “albañiles” que construyen el Conservatorio con su pompa y circunstancia, no solo para la Musicología, debido a que todo interactúa, como intenté decir más arriba. Advierto que estas experiencias de que hablo u otras similares las habrán tenido otros muchos, no me cabe duda. No son nada excepcional ni quieren ser expuestas como modelo de nada, sino como una de tantas reflexiones que podrían hacerse. Confío en que nadie me considere un abuelo batallitas, que ahora estoy actuando como alumno.

Cuando en mis primeros pasos musicológicos me encontré yo (y esta es la primera de las experiencias) ante un motete de Tomás Luis de Victoria en su escritura original, con aquella notación que no había tenido nunca en mis manos, o casi nunca, y muchísimo más cuando fui capaz de entenderla, poniéndola en nuestra escritura, y todavía más cuando la pusimos de pie, aunque interpretándola muy elementalmente, pero marcando el tactus, ¡el tactus!, qué bien sonaba aquello, al tempo del pulso

de un hombre sano, que, para más inri, se tomó con mi pulso, con su arsis y su tesis, como haciendo un círculo, y aun muchísimo más cuando se nos explicó su forma, su estética y su utilización, ... etc., etc., aquel “he llegado”, se hizo aún más patente en mí. Estoy seguro de que los otros alumnos también disfrutaron de ese momento, o así me lo pareció.

Siguieron otros muchos descubrimientos, con otros temas, pero yo recuerdo estos que describo con una emoción que aún hoy me dura de forma real, es decir, me emociona encontrarme con la escritura original de las obras maestras.

La segunda experiencia es menos divertida, incluso se podría haber convertido en algo traumático para mí. Al poco tiempo de estar en la especialidad (quizá fue durante el segundo año), Samuel Rubio me dijo que tenía que escribir dos folios, más o menos, y que iban a ser editados. Por más que me negué alegando ignorancia del tema y no sé qué otras pruebas de mi incapacidad, no retrocedió ni un centímetro de su petición. Así es que tuve que ponerme manos a la obra, quieras que no. Trabajé, trabajé, investigué todo lo que pude... y tanto fue el tiempo y el esfuerzo empleados que fueron desapareciendo aquellos miedos. Y no solo eso, sino que llegué a pensar que había hecho algo realmente importante, así en lo científico como en lo literario. Con ese convencimiento, y al cabo de varias intensas semanas, le entregué los dos folios, que me devolvió corregidos al día siguiente sin decirme nada.

¿He dicho corregidos? Machacados habría sido más correcto. Con bolígrafo rojo podían verse en mis otrora pulcrísimos dos folios toda suerte de señales, flechas, tachones, añadidos, supresiones ... ¡qué sé yo!

Fue un golpe duro, pero a las pocas horas ya estaba yo repuesto, y aún recuerdo que estuve riéndome un buen rato para mis adentros y, desde luego, sin que nadie viera aquel rojo y ominoso papel.

Cuando algún tiempo después me corrigió otro trabajo fui a recogerlo con manos temblorosas, pero esta vez sí me habló, aunque con un cierto tonillo que yo entendí muy bien: “toma, anda...”, y ya casi no había

bolígrafo rojo. La lección me quedó muy clara. He conservado durante muchos años aquel primer “tachonado” papel, que ahora últimamente se me ha extraviado, como recordatorio y símbolo de lo que debe ser la investigación: humilde y libre. Es decir, sabiendo que será difícil o imposible que puedas decir la última palabra sobre un tema, y teniendo la suficiente libertad para admitirlo. La conclusión es la huida de la erudición, algo que acecha con excesiva frecuencia a esta nuestra ciencia. Y no hacen falta muchas palabras.

No sé por dónde ando ahora, pero quisiera ser como Antonio Machado, humilde, libre y emocionado, cuando en su famoso *Retrato*, valoraba la vida por encima de la erudición, o sea, la emoción y la búsqueda por encima del docto oficio:

“[...] dejar quisiera
mi verso, como deja el capitán su espada:
famosa por la mano viril que la blandiera,
no por el docto oficio del forjador preciada.”

Y eso es lo que deseo para los próximos cincuenta años de Musicología en el Real Conservatorio.

Presentación de los primeros trabajos del alumnado de Musicología

Samuel Rubio

[El siguiente texto del padre Rubio apareció como “Presentación” de *Estudios sobre los teóricos de canto gregoriano en los siglos XV al XVIII*, una monografía escrita por Ana Serrano Velasco, María Pilar Saúco, Juna Dionisio Martín Sanz y Celso Abad Amor. Fue publicada por la Sociedad Española de Musicología en Madrid, en 1980.]

Entre los trabajos o tesinas presentados por los alumnos del tercero a la par que último año de musicología, en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, para obtener el título respectivo, hubo uno en el curso 1978-1979 que llamó la atención del tribunal calificador por los siguientes motivos: por el tema en sí; por haber sido hecho en equipo; por agotar casi la materia en alguno de sus aspectos.

Tratadistas españoles de canto llano desde el siglo XV al XVIII, fue su tema, cuya génesis, en pocas palabras, es como sigue. Puesto éste, durante un ejercicio de seminario, a la consideración de los alumnos, y luego de una amplia discusión y deliberación sobre el mismo, se llegó al acuerdo de limitar su estudio a cuatro capítulos para cuyo desarrollo se aprestaron voluntarios igual número de alumnos, dejando a los restantes la facultad de elegir, para sus respectivas tesinas, argumentos musicales más en armonía con las aspiraciones de cada uno.

Planificado el trabajo, era necesario, antes que nada, la localización de todos los tratadistas que hubieran dedicado un libro completo, o una parte de alguna obra musical de temática más amplia, al canto llano. Sin este paso previo no sería posible andar el resto del camino, encargándose de ello Ana Serrano. [La primera parte, de Ana Serrano, está dedicada a los “Tratadistas españoles de canto llano. Breve biografía. Descripción de los tratados”.] Por sus manos desfilaron ejemplares de todos

y cada uno de los teóricos que aquí se citan, a fin de copiar su título exacto y de proporcionar una descripción bibliográfica completa.

Un tema de suma actualidad, por lo imprescindible que es para el recto y profundo conocimiento de la polifonía vocal e instrumental en su naturaleza interna, es el de la modalidad, tal como la entendían los músicos y los tratadistas medievales y renacentistas. Sus escalas son el fundamento intrínseco de todas las creaciones musicales durante estos siglos. De sistematizar las doctrinas de los teóricos, coincidentes o divergentes, encargó la suerte a Pilar Saúco. [La segunda parte, a cargo de Pilar Saúco, aborda “La modalidad en los tratadistas españoles de canto llano”.]

La interválica y sus características se estudia por Juan Dionisio Martín. [La tercera parte, escrita por Juan Dionisio Martín, se centra en la “Interválica en los libros de canto llanos conservados en la Biblioteca Nacional de Madrid”.]

Por último, Celso Abad se apuntó al estudio, codificación, definición y dibujo de todos los signos, para lo cual estaba especialmente indicado al reunir en su persona la cualidad de magnífico dibujante. A él se deben, en efecto, todos los gráficos, esquemas y cuadros que figuran en el libro. [La cuarta y última parte, desarrollada por Celso Abad, explica “Los signos en el canto llano” empleados por diversos autores españoles.]

Por supuesto: cada tema exigía una extensión distinta, proporcionada a su alcance y profundidad. Por eso unos trabajos ocupan más páginas que otros. No obstante, la realización en equipo, o, si se prefiere, sobre diversas parcelas del mismo campo, se dejó a cada cual la máxima libertad metodológica. Siempre hemos sido partidarios, antes que de la uniformidad, del desarrollo e impulso de la propia personalidad, que debe manifestarse, a nuestro juicio, en toda obra, a modo de sello o impronta. Aspiramos más al fomento de las cualidades creativas que a la sumisión servil a una determinada metodología, por muy perfecta que ésta sea.

Para descargo de los cuatro alumnos firmantes de estos trabajos, que se oponían a su publicación por juzgarlos, con evidente y excesivo rigor y

modestia, no exentos de deficiencias, asumimos nosotros toda la responsabilidad en este punto, y lo hacemos con mucha complacencia. Somos enemigos declarados del perfeccionismo: siempre lo mejor ha sido enemigo de lo bueno. Conocimos a más de una persona que por el desmedido afán a que en sus obras no faltara ni tan siquiera una tilde, nos privaron de las enseñanzas que podríamos haber aprendido de su inmenso saber. Con sus insignificantes fallos nos habrían sido de más provecho y utilidad que con sus inalcanzables metas de perfección.

Por otro lado, es propósito nuestro, y muy decidido, el lanzar y apoyar nombres nuevos a los quehaceres musicológicos, uno de cuyos temas y fuentes más genuinos son los libros teóricos, puesto que en ellos nos transmiten sus autores la visión que tenían de la música de su época.

Este es un caso específico y patente.

Samuel Rubio

Catedrático de Musicología del
Real Conservatorio Superior de Música de Madrid

Ana Serrano Velasco
M^a Pilar Sauco Escudero
Juan D. Martín Sanz
Celso Abad Amor

**ESTUDIOS SOBRE LOS TEORICOS ESPAÑOLES DE
CANTO GREGORIANO
DE LOS SIGLOS XV AL XVIII**

SOCIEDAD ESPAÑOLA DE MUSICOLOGIA

Madrid, 1980



Samuel Rubio, en un homenaje recibido en 1981, cuando no le hicieron académico (Fotografía facilitada por Ana Serrano).

Medio Siglo de Musicología

Catálogo de la exposición

Es un honor presentar esta exposición bibliográfica dedicada a los cincuenta años de la especialidad de Musicología en el Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en el marco de las actividades de difusión de la Biblioteca y Archivo de la institución. En esta somera exposición bibliográfica, queremos honrar a los docentes, alumnos e investigadores que en este tiempo han pasado por las aulas del Conservatorio y han dejado su impronta en forma de libros, artículos y otro material que custodiamos. La exposición se estructura en las grandes áreas de investigación de la especialidad repartidas en cinco vitrinas: Musicología, Etnomusicología (antes denominada Folklore), Canto Gregoriano, Paleografía Musical e Historia de la Música y Estética.

La última vitrina se dedica al legado del importante musicólogo estadounidense Robert Murrell Stevenson (1916-2012). Se comenzaron las gestiones para el ingreso de su colección en 1993. Este fondo se recibe finalmente en 1999. Consta de unas 2.100 partituras y casi 2.000 libros, catalogados en fichas, aparte de unos 80.000 documentos de archivo y material microfilmado.

Esta exposición se mostró en la Sala de Lectura de la Biblioteca del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid desde el 15 de abril hasta el 28 de julio del 2024.

VITRINA EXENTA: LOS PRECURSORES

Se pueden considerar como también musicólogos a ilustres músicos como Saldoni, Inzenga, Eslava, Barbieri... Como muestra de aquellos que no llegaron a ejercer la docencia en la especialidad, pero que indudablemente fueron musicólogos, destacamos dos autores que dejaron su huella en el Real Conservatorio.

Otaño, Nemesio: *El P. Antonio Eximeno, estudio de su personalidad a la luz de nuevos documentos: discurso / leído por el Excmo. Sr. R.P. Nemesio Otaño... y contestación del Excmo. Sr. D. Conrado del Campo.* — Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, [¿1943?] (Talleres Ferga). Signatura: M-RCSM — P-4 1444

Pedrell, Felipe: *Tomás Luis de Victoria: abulense: biografía, bibliografía, significado estético de todas sus obras de arte polifónico-religioso / por Felipe Pedrell.* — Valencia: Manuel Villar, 1918 (Artes Gráficas). Signatura: M-RCSM — P-4 1710.

VITRINA 1: MUSICOLOGÍA

Rubio, Samuel: *La polifonía clásica / Samuel Rubio.* — Madrid: El Escorial, 1956. Signatura: M-RCSM — P-4 1122.

Sierra Pérez, José: *Samuel Rubio (1912-1986): en los caminos de la Musicología: a la memoria de Samuel Rubio en el Centenario de su nacimiento (1912-2012) / José Sierra Pérez.* — San Lorenzo de El Escorial (Madrid): [PP. Agustinos del Monasterio del Escorial], 2012. Signatura: M-RCSM — PF-894.

Gallego, Antonio: *Noche serena: glosas contemporáneas a Fray Luis / discurso del académico electo Excmo. Sr. D. Antonio Gallego Gallego leído en el acto de su recepción pública el día 28 de abril de 1996 y contestación del Excmo. Sr. D. Carlos Romero de Lecea.* — Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1996. Signatura: M-RCSM — P-4 2554.

Capdepón Verdú, Paulino: *El P. Antonio Soler (1729-1783): biografía y obra musical* / Paulino Capdepón Verdú. — Olot: Arxiu Històric Comarcal d'Olot: Museu Comarcal de la Garrotxa, 2000. Signatura: M-RCSM — P-2 1043.

Torres, Jacinto: *La pasión cervantina de Isaac Albéniz*: discurso pronunciado por el Excmo. Sr. Dr. D. Jacinto Torres Mulas en el acto de su toma de posesión como académico de número el día 26 de octubre de 2005 y contestación del académico Excmo. Sr. Dr. D. Fernando Aguirre de Yraola. — Madrid: Real Academia de Doctores, 2005. Signatura: M-RCSM — P-2 1321.

Estudios sobre los teóricos españoles de canto gregoriano: *Estudios sobre los teóricos españoles de canto gregoriano de los siglos XV al XVIII* / Ana Serrano Velasco ... [et al.]. — Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1980. Signatura: M-RCSM — P-4 3397.

Rey, Juan José: *Danzas cantadas en el Renacimiento español* / Juan José Rey. — [Madrid]: Sociedad Española de Musicología, D.L. 1978. Signatura: M-RCSM — P-1 135.

Ana Vega-Toscano: *Ana Vega-Toscano: piano*. — Madrid: Dirección General de la Mujer, D.L. 1991. Signatura: M-RCSM — CD-161.

Códice de las Huelgas: *Codex Huelgas: Misa Santa Maria la Real*. — [S.l.]: Sony Music Entertainment, p. 1998. Intérpretes: Voces Huelgas, Luis Lozano Virumbrales. Signatura: M-RCSM — CD-1514.

González-Barrionuevo, Herminio: *Francisco Guerrero (1528-1599) vida y obra: la música en la catedral de Sevilla a finales del s. XVI* / Herminio González Barrionuevo. — Sevilla: Cabildo Metropolitano de la Catedral, 2000. Signatura: M-RCSM — P-3 930.

Sociedad Española de Musicología. Congreso (5º. 2000. Barcelona): *Campos interdisciplinares de la Musicología: V Congreso de la Sociedad Española de Musicología (Barcelona, 25-28 de octubre de 2000)* / ed. Begoña Lolo. — [Madrid]: Sociedad Española de Musicología, D.L. 2002. Signatura: M-RCSM — P-2 681.

González Casado, Pedro: *La historiografía de la estética e historia de la música* / lección magistral de inauguración del curso 89/90 dictada por Pedro González Casado. — Madrid: Conservatorio Profesional de Música de Madrid, D.L.1990. Signatura: M-RCSM — PF-42.

Cabañas Alamán, Fernando J.: *La estancia en Cuenca del organista Manuel María Caballero (1855-1860)* / Fernando J. Cabañas Alamán. — Madrid: Revista de Musicología, 1992. Signatura: M-RCSM — P-2 418.

Milán, Luis de: *Libro de música de vihuela de mano intitulado “El maestro”* / Luis Milán; estudio preliminar de Gerardo Arriaga; editor, Francisco Roa. — 1 ed., Ed. facs. — Madrid: Sociedad de la Vihuela, 2008. Signatura: M-RCSM — S-21176.

Sobrino, Ramón: *El sinfonismo español en el siglo XIX: la Sociedad de Conciertos de Madrid* / Ramón Sobrino Sánchez. — Oviedo: Universidad, Departamento de Historia y Artes, [¿1990?]. Signatura: M-RCSM — P-1 334.

Esteve Roldán, Eva: *Cultura y música en la península ibérica hasta 1650* / Eva Esteve, John Griffiths y Francisco Rodilla (eds.). — Kassel: Edition Reichenberger, 2023. Signatura: M-RCSM — P-4 3961.

Olmos Sáez, Ángel Manuel: *De la lexicologie à la théorie et à la pratique musicales: actes du colloque tenu en Sorbonne le 16 juin 2001 / textes réunis par Louis Jambou.* — Paris: Éditions hispaniques, imp. 2002. Signatura: M-RCSM — PF-229.

Nieto Pallás, José Luis: *Tiempos de música* / música, José Luis Nieto Pallás; áreas históricas, Alfredo Vílchez Díaz. — Pozuelo de Alarcón (Madrid): Ara, D.L. 2004. Signatura: M-RCSM — CDR-211

Catedral de Toledo: *Catálogo de música del archivo de la catedral de Toledo: fondo moderno (1600-1930)* / Carlos Martínez Gil, Miguel Ángel Ríos Muñoz. — Cuenca: Ediciones de la Universidad de Castilla-La Mancha, [2022]

VITRINA 2: ETNOMUSICOLOGÍA

Esplá y Triay, Óscar: *El diapasón* / Óscar Esplá. — Madrid: Dirección General del Patrimonio Artístico y Cultural, D.L. 1975. Signatura: M-RCSM — P-3 404.

--- *Función musical y música contemporánea / discurso de...* Oscar Esplá y Triay; contestación... José Eugenio de Baviera y Borbón. — Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1955. Signatura: M-RCSM — P-4 1445.

Martínez Torner, Eduardo: *Cancionero musical de la lírica popular asturiana* / Eduardo Martínez Torner; introducción Manuel Fernández de la Cera; prólogo a la 2ª edición y notas a este prólogo Modesto González Cobos. — 3ª ed. facs. — Oviedo: Instituto de Estudios Asturianos, 1986. Signatura: M-RCSM — P-1 501

Magna antología del folklore musical de España: *Magna antología del folklore musical de España: interpretada por el pueblo español* / realizador Manuel García Matos. — Madrid: Hispavox, D.L. 1979. Signatura: M-RCSM — P-1 536.

Benedito, Rafael: *Iniciación musical en la infancia* / R. Benedito. — Madrid: Tipografía Artística, 1951. Signatura: M-RCSM — P-3 390.

Villancicos Rústicos Españoles / Rafael Benedito. — Canto y piano. — Madrid: UME, 1953. Signatura: M-RCSM — S-8037

Preciado, Dionisio: *Los quiebros y redobles en F. Correa de Araujo (1575/77-1654): estudio sobre los adornos de la música de tecla española de principios del s. XVII* / Dionisio Preciado. — 1ª ed. — Madrid: Alpuerto, D.L. 1973. Signatura: M-RCSM — P-1 103.

--- *Folklore español, música, danza y ballet* / Dionisio Preciado; presentación de Fernando Remacha. — Madrid: Studium, imp. 1969. Signatura: M-RCSM — P-4 1564.

Bibliografía de folklore musical español: *Bibliografía de folklore musical español* / [coordinada por] Emilio Rey García. — Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1994. Signatura: M-RCSM — P-4 1500

Rey García, Emilio: *Los libros de música tradicional en España* / Emilio Rey García. — Madrid: Asociación Española de Documentación Musical, 2001. Signatura: M-RCSM — P-3 644

García-Matos Alonso, Carmen: *La mujer en el cante flamenco: historia e impronta hasta nuestros días* / Carmen García-Matos. — 1 ed. — [Córdoba]: Almuzara, D.L. 2010. Signatura: M-RCSM — P-4 1766

Fernández, Lola: *Teoría musical del flamenco: ritmo, armonía, melodía [y] forma* / Lola Fernández. — San Lorenzo de El Escorial (Madrid): Acor-des Concert, D.L. 2004. Signatura: M-RCSM — P-4 2862.

--- *Béla Bartók, compositor y etnomusicólogo: intervención en la apertura del ciclo "Béla Bartók en los Balcanes", celebrado en el RCSMM entre el 22 de febrero y el 3 de marzo de 2016* / Lola Fernández Marín. — Madrid: Real Conservatorio Superior de Música, 2016. Signatura: M-RCSM — PF-1221.

VITRINA 3: ETNOMUSICOLOGÍA, CANTO GREGORIANO Y PALEOGRAFÍA

Coplas de Castro: *Coplas de Castro: 257 letras de canciones castreñas* / recopiladas por Julia Lastra y Domingo Palacio. — Madrid: Peña San Andrés, 1995. Signatura: M-RCSM — P-3 948.

Alonso González, Joaquín-Miguel; Suárez Pérez, Héctor-Luis: *Guía de juegos tradicionales de montañas del Teleno* / Joaquín Alonso, Héctor-Luis Suárez Pérez. — [León]: Asociación Montañas de Teleno, [¿2009?]. Signatura: M-RCSM — P-4 1851

Suárez Pérez, Héctor-Luis: *Instrumentos populares* / Héctor-Luis Suárez Pérez. — Trabajo del Camino, León: Edilesa, [2008]. Signatura: M-RCSM — P-4 2807.

El Códice de Madrid: polifonías del siglo XIII: *El Códice de Madrid: polifonías del siglo XIII* / introducción, índices y transcripción musical, Juan Carlos Asensio Palacios; edición y traducción de los textos, Julián Paz Hidalgo; coordinación, Víctor Pliego de Andrés. — Madrid: Alpuerto, D.L.1997. Signatura: M-RCSM — S-19707.

Fernández de la Cuesta, Ismael: *Samuel Rubio en la musicología española* / Ismael Fernández de la Cuesta. — Madrid: Sociedad Española de Musicología, 1983. Signatura: M-RCSM — PF-112

--- *Cantaré con el corazón: (Corde canam)* / discurso del académico electo Excmo Sr. D. Ismael Fernández de la Cuesta leído en el acto de su recepción pública el día 11 de junio de 2000 y contestación del académico Excmo. Sr. D. Antonio Gallego Gallego. — Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, [2000]. Signatura: M-RCSM — PF-100.

Prensa, Luis: *El Manuscrito Munébrega I: un testimonio aragonés de la cultura litúrgico-musical de los siglos XIII-XIV en el contexto europeo* / Luis Prensa Villegas. — Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", Sección de Música Antigua, 2005. Signatura: M-RCSM — P-1 666.

--- *Desde antes del amanecer hasta la puesta del sol El patrimonio litúrgico-musical en el Medievo aragonés y el universo de sus códices* / Luis Prensa Villegas. — Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2008. Signatura: M-RCSM — P-4 2680.

Jornadas de Canto Gregoriano (15^a. 2010. Zaragoza): *El libro litúrgico: Del scriptorium a la imprenta. XVI, La implantación en Aragón, en el siglo XII, del rito romano y del canto gregoriano* / Jornadas de Canto Gregoriano; coordinadores, Luis Prensa, Pedro Calahorra. — Zaragoza: Institución "Fernando el Católico", 2012. Signatura: M-RCSM — P-4 2520.

Páez Centella, Juan: *Villancicos* / Juan Páez; transcripción y comentarios Inmaculada Quintanal. — Oviedo: Servicios de Publicaciones de la Comunidad Autónoma del Principado de Asturias, D.L. 1985. Signatura: M-RCSM — S-8182.

Sierra Pérez, José: *Iconografía musical en el Monasterio de San Lorenzo del Escorial: Siglo XVI. Los frescos de la Basílica* / José Sierra Pérez. — [San Lorenzo del Escorial]: [s.n.], [2001]. Signatura: M-RCSM — PF-171

Villanueva, Martín de: *Obras completas* / Fr. Martín de Villanueva; versión y estudio, José Sierra Pérez; [introducción musicológica, Ismael Fernández de la Cuesta]. — San Lorenzo del Escorial (Madrid): Ediciones Escorialenses: Instituto Escorialense de Investigaciones Históricas y Artísticas: R.C.U. Escorial-María Cristina, 1997. Signatura: M-RCSM — S-26390.

VITRINA 4: HISTORIA DE LA MÚSICA, ESTÉTICA

Rodrigo, Joaquín: *Técnica enseñada e inspiración no aprendida*: discurso de ingreso leído en sesión pública el día 18 de noviembre de 1951 / del Excmo. Sr. D. Joaquín Rodrigo y contestación de S.A.R. el Infante D. José Eugenio de Baviera y Borbón. — Madrid: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, 1951. Signatura: M-RCSM — PF-923.

Forns, José: *Estética aplicada a la música* / José Forns. — 3ª ed. — Madrid: [¿José Forns?], 1927 (Imprenta clásica española). Signatura: M-RCSM — EST-15.

Nuevo cancionero salmantino: *Nuevo cancionero salmantino: colección de canciones y temas folclórico inéditos* / [recopilación] Aníbal Sánchez Fraile. — Salamanca: [s.n.], 1943 (Imprenta Provincial Salamanca). Signatura: M-RCSM — S-26565

Sopeña Ibáñez, Federico: *Historia crítica del Conservatorio de Madrid*. — Madrid: Ministerio de Educación y Ciencia, Dirección General de Bellas Artes, 1967. Signatura: M-RCSM — P-4 3417.

Pérez Gutiérrez, Mariano: *El universo de la música* / Mariano Pérez Gutiérrez. — Madrid: SGEL, 1980. Signatura: M-RCSM — P-1 100.

González Lapuente, Alberto: *Diccionario de la música*. — Madrid: Alianza, D.L. 2003. Signatura: M-RCSM — P-4 2057.

Galería de Directores y Directoras del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid: *Galería de Directores y Directoras del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 1831-2019* / edición a cargo de Eva Esteve y Víctor Pliego de Andrés; con la participación de los alumnos de Fuentes Musicales. — Madrid: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 2019. Signatura: M-RCSM — PF-1403.

Robledo Estaire, Luis: *El cantor y compositor Miguel de Arizu* / Luis Robledo. — Donostia: Sociedad de Estudios Vascos, Eusko Ikaskuntza, 1998. Signatura: M-RCSM — PF-71.

--- *El Conservatorio que nunca existió: el proyecto de Melchor Ronzi para Madrid (1810):* seguido de un facsímil del manuscrito de Melchor Ronzi, “Plan para instalar un colegio o conservatorio de música vocal e instrumental” / Luis Robledo Estaire; [Melchor Ronzi]. — Madrid: Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, 2002. Signatura: M-RCSM — PF-1255.

Real Conservatorio Superior de Música (Madrid): *Catálogo de la Exposición conmemorativa del 150 aniversario de la fundación del Conservatorio de Madrid* / [dirección, Margarita Navarro; coordinación, Juan José Rey Marcos; colaboración, M^a del Carmen López ... (et al.)]. — Madrid: Real Conservatorio Superior de Música, Biblioteca, 1981. Signatura: M-RCSM — PF-351.

Pliego de Andrés, Víctor: *Agustín González Acilu* / realización de Víctor Pliego de Andrés. — Madrid: Sociedad General de Autores, D.L. 1991. Signatura: M-RCSM — PF-37.

Mazorra Incera, Luis: *25 años de música española en Suiza = 25 Jahre spanische Musik in der Schweiz* / Luis Mazorra Incera. — Madrid: Alpuerto, D.L. 2003. Signatura: M-RCSM — P-4 3045.

Musyca: *Musyca: Música, sociedad y creatividad artística* / Javier Noya, Fernán del Val y C. Martín Pérez Colman (Coords.); Prólogo de Salvador Giner. — Madrid: Biblioteca Nueva, 2010. Signatura: M-RCSM — P-4 1807.

Fundación Juan March: *Ciclo de miércoles: “El piano español del siglo XIX”*: enero-febrero de 2021 / [notas al programa de Fernando Delgado García]. — Madrid: Fundación Juan March, 2021. Signatura: M-RCSM — PF-1446.

Pérez-Aranda Ramírez, Carlos Guillermo: *Antiguos instrumentos de cuerda y teclado: tesina final de carrera de la especialidad de Musicología* / elaborada por Carlos Guillermo Pérez- Aranda Ramírez. Signatura: M-RCSM — P-1 806.

VITRINA 5: EL LEGADO STEVENSON

Stevenson, Robert: *Spanish music in the age of Columbus* / Robert Stevenson. — The Hague: Martinus Nijhoff, 1960. Signatura: M-RCSM — STEVENSON-129014.

--- *Spanish cathedral music in the Golden Age* / by Robert Stevenson. — Berkeley: University of California, 1961. Signatura: M-RCSM — STEVENSON-129016.

--- *Juan Bermudo* / Robert Stevenson. — The Hague: Martinus Nijhoff, 1960. Signatura: M-RCSM — STEVENSON-129015.

--- *A neglected Johannes de Garlandia manuscript (1486) in South America* / by Robert Stevenson. Signatura: M-RCSM — STEVENSON-149013.

--- *Calderonian opera: commemorating the tercentenary of Pedro Calderón de la Barca (1600-1681)* / Robert Stevenson. — Los Angeles: University of California, 1981. Signatura: M-RCSM — STEVENSON-171183.

--- *Foundations of New World opera: with a transcription of the earliest extant American opera, 1701* / by Robert Stevenson. — Lima: Cultura, 1973. Signatura: M-RCSM — STEVENSON-290015.

--- *The Bogotá music archive* / by Robert Stevenson. Separata de: *Journal of the American Musicological Society*, v. XV, n. 3 (1962), pp. 293-315. Signatura: M-RCSM — STEVENSON-129007.

--- *Music in Mexico: a historical survey* / Robert Stevenson. — New York: Thomas Y. Crowell, cop. Signatura: M-RCSM — STEVENSON-333013.

--- *A guide to Caribbean music history: bibliographic suplement to a paper read at the 1975 Annual Meeting of the Music Library Association in San Juan, Puerto Rico* / by Robert Stevenson. — Lima: Cultura, 1975. Signatura: M-RCSM — STEVENSON-167012.

--- *Early Peruvian folk music* / Robert Stevenson. Separata de: *Journal of American Folklore*, v. 73, n. 228, pp. 113-132. Signatura: M-RCSM — STEVENSON-129003.

--- *Ancien Peruvian instruments* / Robert Stevenson. — London: Shenval Press, [s.d.]. Separata de: *The Galpin Society Journal*, n. 12, pp. 17-43. Signatura: M-RCSM — STEVENSON-129004-2.

--- *La enseñanza de la musicología en los Estados Unidos* / Robert Stevenson. Separata de: *Música y Educación*, vol. III, n. 2, otoño 1990, pp. 357-370. Signatura: M-RCSM — STEVENSON-337032.

--- *South American national anthems and other area studies Mexico after the Mexican anthem* / Robert Stevenson. — Lima: Pacific Press, 2009. Signatura: M-RCSM — S-21010.

Robert Stevenson en el Conservatorio

Fotografías del Archivo Histórico

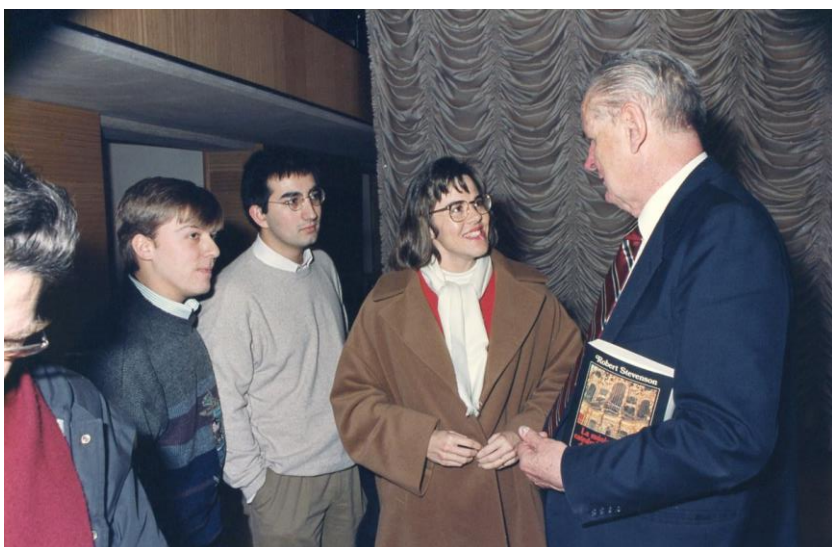
El 13 de diciembre del año 1993 tuvo lugar la presentación del libro de Robert Stevenson sobre *La música en las catedrales españolas del Siglo de Oro* (Alianza Editorial, 1993). El acto se celebró en el Auditorio Manuel de Falla del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, en su sede de Atocha por entonces recién inaugurada. El profesor Stevenson también ofreció una clase magistral en el Aula 2.

Estos actos, además de su interés intrínseco, fueron una muestra de agradecimiento del Real Conservatorio hacia el investigador, que tres días antes, el 10 de diciembre de 1993, había donado parte de su biblioteca y archivo personal al Real Conservatorio. El Real Conservatorio otorgó al profesor Stevenson la Medalla de Oro en 1997.

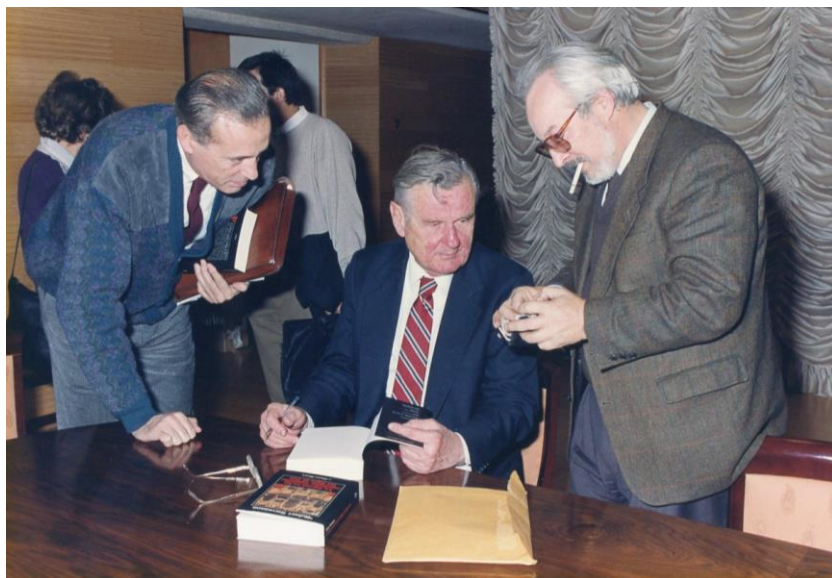
El Archivo Histórico del Real Conservatorio guarda las fotos de aquellos actos, que aquí reproducimos, y en las que podemos ver a numerosos profesores y alumnos del Departamento de Musicología.



Desde la izquierda: Robert Stevenson (segundo), Miguel del Barco (director del Real Conservatorio), Carmen Maestro (Ministerio de Educación) e Ismael Fernández de la Cuesta (en pie). RCSMM, 13 de diciembre de 1993.



Desde la izquierda: Andres Ruiz Tarazona, Jesús García Dueñas, Rafael Martín, Sandra Myers y Robert Stevenson.
RCSMM, 13 de diciembre de 1993.



Daniel Vega, Robert Stevenson y Antonio Gallego.
RCSMM, 13 de diciembre de 1993.



Dionisio Preciado y Robert Stevenson.
RCSMM, 13 de diciembre de 1993.

Actual plan de estudios de Musicología

Grado en Música (Especialidad de Musicología)

Boletín Oficial de la Comunidad de Madrid, 16 de junio de 2011

Materia	Asignatura	Carácter de la Asignatura*	ECTS 1er curso	ECTS 2º curso	ECTS 3er curso	ECTS 4º curso
Formación instrumental complementaria	Improvisación y acompañamiento	OE	4			
	Prácticas de: Orquesta / Banda / Coro / Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco	OE	6			
	Piano complementario I, II y III	OE	3	3	3	
Música de conjunto	Canto gregoriano I y II	OE	6	6		
Métodos y fuentes para la investigación	Fuentes musicales y documentación I, II y III	OE	6	6	6	
	Metodología I y II	OE			6	6
Notación, transcripción e interpretación de documentos musicales	Notación I, II y III	OE	6	6	6	
	Latín aplicado a la música	OE	6			
	Música de tradición oral I, II y III	OE		6	6	6
Tecnología musical	Acústica musical aplicada	OE		3		
	Organología	OE			4	
	Informática musical I y II	OE	3	3		
Cultura, pensamiento e historia	Historia de la música I y II	FB	6	6		
	Historia de la música III y IV	OE			9	9
	Estética y filosofía de la música I	FB			3	
	Estética y filosofía de la música II	OE				3
Lenguajes y técnica de la música	Análisis I y II	FB	6	6		
	Análisis III y IV	OE			6	6
	Armonía I y II	FB	6	6		
	Contrapunto	OE			6	
	Educación Auditiva I y II	FB	2	2		
	Inglés aplicado a la música	OE		4		
	Asignaturas optativas, prácticas externas, prácticum		0	3	5	12
Trabajo de fin de grado						18
ECTS Totales			60	60	60	60

* Carácter de la Asignatura: FB, Formación Básica; OE, Obligatoria de Especialidad.

La Musicología en el Real Conservatorio

- El Real Conservatorio Superior de Música de Madrid **fue el primero** en ofertar estudios de Musicología en España a partir de 1973. Dentro del contexto europeo fue excepcional su presencia en un **conservatorio** en vez de en una universidad.
- Gracias a este contexto se garantizan un excelente **enfoque técnico-musical** y una atención personalizada. El profesorado que imparte las materias de la Musicología en el Real Conservatorio tiene un perfil musical, artístico y académico.
- La especialidad ha renovado ese **espíritu práctico** que la caracterizó desde sus inicios ampliando su campo de acción y reflexión desde el propio documento musical, con otros contenidos como la antropología, estética, sociología, iconografía, etc.
- El Departamento de Musicología mantiene estrechas relaciones con otras **instituciones** para la realización de prácticas y para el desarrollo de proyectos de investigación.
- El centro cuenta con una excepcional **Biblioteca y Archivo** musical en la que los estudiantes encuentran apoyo y material de investigación. El centro cuenta además con una pequeña y valiosa **Colección de Instrumentos Históricos**.
- Otros recursos: Formación musical práctica; convivencia con intérpretes y compositores; ubicación céntrica; actividades y conciertos; programa Erasmus; conferencias y jornadas monográficas, etc.

Más información

www.rcsmm.eu

