



Dirección General
de Enseñanzas Artísticas
CONSEJERÍA DE EDUCACIÓN,
CIENCIA Y UNIVERSIDADES



RCSMM
REAL CONSERVATORIO
SUPERIOR DE MÚSICA DE MADRID

CONVOCATORIA EVALUACIÓN EXTRAORDINARIA

CURSO 24-25

ASIGNATURA	PROFESOR	AULA	DIA (JUNIO)	HORA
Acompañamiento de danza	Comín Fabregues, Luis	003	2	16h
Acústica Musical Aplicada	Bernal Corral, Alberto	217	3	16 h
Análisis - I	Ariza Bueno, Manuel	107	2	09.30 h
	Daunese Agud, Francisco	304	3	16 h
	García Melero, María Lourdes	305	2	13.00 h
	De Benito Ribagorda, Luis Ángel	303	2	10 h
Análisis - II	Ariza Bueno, Manuel	107	2	09.30 h
	Daunese Agud, Francisco	304	3	16 h
	Díez Fernández, Consuelo	305	2	09 h
Análisis de la música de los siglos XX y XXI - II	Díaz de la Fuente, Alicia	215	2	10 h
Análisis e historia del repertorio de Piano	De Benito Ribagorda, Luis	303	2	10 h
Armonía - I	Rueda Frías, Enrique	210	2	10 h
	Bonino Medina, Manuel	209	2	12 h
	Daunese Agud, Francisco	304	3	16 h
	De Benito Ribagorda, Luis Ángel	303	2	10 h
	Díez Fernández, Consuelo	305	2	09 h
Armonía – II	Rueda Frías, Enrique	210	2	10 h
	Bonino Medina, Manuel	209	2	12 h
	Daunese Agud, Francisco	304	3	16 h
	De Benito Ribagorda, Luis Ángel	303	2	10 h
	Díez Fernández, Consuelo	305	2	09 h

Armonía y Contrapunto ss. XX y XXI (I y II)	García Melero, María Lourdes	305	2	13.00 h
	Huidobro Vega, Ángel	107	2	14.00 h
Arpa I y III	Cermeño Martín, Susana	211	2	19.30 h
Canto - Técnica Vocal Aplicada - I	Babakhanian, Nan Maro	204	2	16 h
Canto Gregoriano – I y II	Cebolla Royo, Alberto	214	3	10 h
Canto Histórico III	Infante Alexandre, Marta María	206	2	16 h
Clarinete - I	Garbajosa Cristóbal, Pedro	113	4	16 h
Clase Colectiva de Instrumento I (Guitarra)	Somoza De Pablo, Javier	201	3	15 h
Clave Complementario e iniciación al Bajo Continuo – I y III	Erro Saavedra, Sara	218	4	10.30 h
	Huélamo Gabaldón, Marta	206	3	16 h
	Prego de Oliver Puig de la Bellacasa, Ignacio	220	2	18 h
Composición II	Bonino Medina, Manuel	209	2	12 h
Composición Electroacústica I	Bernal Corral, Alberto	Estudio 1	3	16 h
Composición para Medios Audiovisuales II	Bernal Corral, Alberto	Estudio1	3	16 h
	López Román, Alejandro	217	2	12 h
Continuo - III	Millán Capote, Antonio	220	3	16 h
Contrabajo I	Da Fonseca, Luis Augusto	315	2	16 h
Contrapunto – I y II	García Melero, María Lourdes	305	2	13 h
	Huidobro Vega, Ángel	210	3	14 h
Danzas Históricas y Tradicionales	Madrid Morillo, Álvaro	003	3	10h
Difusión Musical I	Sesmero Lorenzo, María Aránzazu	303	4	17.30h

Diseño Curricular	González Asensio, María Encarnación	205	4	09.30 h
Divulgación Musical	De Benito Ribagorda, Luis Ángel	303	2	10 h
Educación Auditiva - I	Díaz Lobatón, Eduardo	203	4	09.30 h
	González Royo, Aránzazu	204	4	09.30 h
	González Asensio, María Encarnación	205	4	09.30 h
Educación Auditiva - II	Díaz Lobatón, Eduardo	203	4	09.30 h
	Uriz Sucunza, Uxue	205	4	12.30 h
	González Asensio, María Encarnación	205	4	09.30 h
	González Royo, Aránzazu	204	4	09.30 h
Educación Auditiva - III	Díaz Lobatón, Eduardo	203	4	09.30 h
	González Royo, Aránzazu	204	4	09.30 h
Educación Auditiva - IV	Díaz Lobatón, Eduardo	203	4	09.30 h
Educación musical de 0 a 6 años	Sánchez Gallardo, Mónica	203	3	10 h
Educación Vocal – I y III	Babakhanian, Nan Maro	204	2	16 h
Estética y Filosofía de la Música	Rodríguez Pérez, María Nerea	215	3	12 h
Flauta - III	Cano Escribá, Carlos	318	2	16 h
Flauta de pico - III	Sprenkeling, Lobke	216	3	16 h
Fuentes Musicales y Documentación - I	Olmos Sáez, Ángel Manuel	215	3	18 h
Fundamentos de Pedagogía – I y II	González Royo, Aránzazu	205	2	10 h
Fundamentos organológicos, históricos y acústicos del instrumento	Sánchez García, Fernando	205	2	18.30 h

	Gómez Lorente, Pedro Jesús	201	3	17.30 h
	García -Lajara Sánchez-Celemín, Julio	203	2	19h
Guitarra - I	Folgueira Castro, Teresa	113	3	16 h
	Gómez Lorente, Pedro Jesús	201	3	17 h
	Trápaga Sánchez, Miguel	202	3	16 h
Guitarra - II	Folgueira Castro, Teresa	113	3	16 h
Guitarra - III	Folgueira Castro, Teresa	113	3	16 h
	Gómez Lorente, Pedro Jesús	201	3	16.30 h
	Somoza de Pablo, Javier	201	3	15 h
	Trápaga Sánchez, Tomás	202	3	16h
Guitarra - IV	Folgueira Castro, Teresa	113	3	16 h
Historia de la Música - I	Cebolla Royo, Alberto	214	3	9.00 h
	Serrano Sánchez, Miguel	107	3	13 h
	Morate Benito, Miguel	107	3	09.30 h
	Martín Ganado, Celia	209	3	10.30 h
	Rodríguez Pérez, María Nerea	215	3	12 h
	Martín Castilla, Rafael	215	3	9 h
Historia de la Música - II	Morate Benito, Miguel	107	3	09.30 h
	Martín Ganado, Celia	209	3	10.30 h
	Serrano Sánchez, Miguel	107	3	13 h
Historia de la Música – III	Serrano Sánchez, Miguel	107	3	13 h
Improvisación y Acompañamiento	Balo González, Mónica	001	2	18 h

	Campo Ibáñez, Jesús	001	3	17h
	Vallines García, Luis	002	2	18h
Improvisación y Acompañamiento - I	Palmer Aparicio, Antonio	002	4	17.30 h
	Balo González, Mónica	001	2	18 h
	Vallines García, Luis	002	2	18 h
Improvisación y Acompañamiento – II y III	Balo González, Mónica	001	2	18 h
Improvisación y Ornamentación del Repertorio Propio del Instrumento –I y II	Campillo Santos, Antonio	216	4	17 h
	Sprenkeling, Lobke	216	3	16 h
Informática musical	Bernal Corral, Alberto	217	3	16 h
Informática musical - I	Bernal Corral, Alberto	217	3	16 h
	López Román, Alejandro	217	2	12.30h
	Mazorra Incera, Luis	217	4	16h
Informática musical - II	Bernal Corral, Alberto	217	3	16 h
	Ávila Sausor, Julián	301	2	16h
	Mazorra Incera, Luis	217	4	16 h
Inglés aplicado a la Música	González-Moral Ruiz, María	214	2	17 h
Inglés aplicado al Canto Histórico - I	González-Moral Ruiz, María	214	2	17 h
Iniciación a la metodología de la investigación para el TFG	Gutiérrez Barrenechea, M ^a del Mar	303	3	16 h
Instrumentación y Orquestación - II	Bonino Medina, Manuel	209	2	12 h
Instrumento Auxiliar de la familia – Arpa Histórica - III	Cermeño Martín, Susana	211	2	19.0 h
Instrumento Auxiliar de la Familia - Trompa Natural/Tuba Wagneriana - III	Calonge Campo, Santiago	110	2	16h
Instrumento Complementario Piano - I	Arbolí López, Patricia	306	3	11 h

	Bernardo Fernández, Mario	306	3	16 h
Instrumento Complementario Piano - III	Nedeltcheva Tahtadjieva, Dina	324	4	17 h
Instrumentos de Cuerda Pulsada del Renacimiento y Barroco - III	Solinis Aspiazu, Enrike	220	4	16 h
Interpretación con nuevas tecnologías	Ávila Sausor, Julián	301	2	16 h
Introducción a la musicoterapia	Rodríguez García, María Victoria	003	2	09.30h
Latín aplicado a la Música	Cebolla Royo, Alberto	214	3	09 h
Lectura a Vista del Repertorio Propio del Instrumento- Guitarra I	Campo Ibáñez, Jesús	001	3	17 h
	Palmer Aparicio, Antonio	002	4	17.30 h
Música de cámara - I	Algora Aguilar, Esteban	212	2	16 h
	Chen Liu, Cheng-I- Victoria	106	2	16 h
	Gómez Lorente, Pedro Jesús	105	3	18 h
	Sánchez Fernández, Héctor	106	3	16 h
Música de cámara - IV	Poggio Lagares, Helena	105	2	16 h
Música de cámara/Cuarteto de cuerda/Ensayos específicos - I	Garbajosa Cristóbal, Pedro	113	4	16 h
	Poggio Lagares, Helena	105	2	1 h
Música de cámara/Cuarteto de cuerda/Ensayos específicos - Música de cámara/Cuarteto de cuerda/Ensayos específicos - II	Sánchez Fernández, Héctor	106	3	16 h

Música de Tradición Oral - II	Martín Castilla, Rafael	115	3	09 h
Notación - I	Cebolla Royo, Alberto	114	3	10.30h
Organología	Huélamo Gabaldón, Marta Luz	206	3	16 h
	Morate Benito, Miguel Ángel	107	3	10 h
Piano - I	Gurkova Gurkova, Mariana	115	2	16 h
Piano - IV	Esteban Muñoz, Elena	115	3	16 h
	Manchado López, Andrés	116	2	16 h
Piano Complementario - I	Álamo Orellana, Ana	309	3	17 h
	Bernardo Fernández, Mario	306	3	16 h
Piano Complementario - III	Bernardo Fernández, Mario	306	3	16 h
	Otón Martínez, Juan	311	3	16 h
Piano Complementario - IV	Bernardo Fernández, Mario	306	3	16 h
	González Campa, Adela	309	3	16 h
Postproducción - IV	Kornacher, Bertram	Estudio 1	3	15.00 h
Prácticas de Coro – I, II y III	Alises Valdelomar, Mariano	TLV	2	16 h
Prácticas de Coro / Prácticas de Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco	Alises Valdelomar, Mariano	TLV	2	16 h
Prácticas de laboratorio de sonido - III	Bernal Corral, Alberto	217	3	15.30 h
Prácticas de Orquesta / Prácticas de Banda - I y II	Serrano Sánchez, Miguel Ángel	TLV	3	15.00 h
Prácticas de Orquesta barroca / Conjuntos de cámara / Conjuntos Específicos/Clase Colectiva / Práctica de Música Contemporánea - I, II, III y IV	Bernal Ripoll, Miguel	Auditorio MDF	3	18 h

Prácticas de Orquesta de cámara/Grupo de música contemporánea	Mariné Isidro, Sebastián	TLV	4	15.00 h
Prácticas de orquesta de cámara / Prácticas de orquesta de cuerda / Grupos específicos – I y II	Pérez Delgado, Manuel	103	2	16 h
Prácticas de: Orquesta / Banda / Coro / Canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco	Alises Valdelomar, Mariano	TLV	2	16 h
Prácticas Pedagógicas - I	González Asensio, María Encarnación	205	4	09.30 h
Prácticas Pedagógicas – III y IV	Uriz Sucunza, Uxue	205	4	12.30 h
Practicum - III y IV	Bernal Corral, Alberto	217	3	16.00 h
Producción - IV	Sesmero Lorenzo, Aránzazu	303	4	17.30 h
Producción y gestión - I y II	Civera Sáez, María Amparo	303	4	15.30 h
Psicopedagogía	Uriz Sucunza, Uxue	205	4	12.30 h
Radio Musical	De Benito Ribagorda, Luis Ángel	303	2	10 h
Reducción de partituras - II	Palmer Aparicio, Antonio	002	4	17.30 h

Repertorio con Clave Acompañante – I	Martínez Molina, Alberto	216	3	17.30 h
Repertorio con Clave Acompañante – III y IV	Prego de Oliver Puig de la Bellacasa, Ignacio	220	2	18 h
Repertorio con Pianista Acompañante - I	Molina Alba, Jorge	312	2	17h
	Molina Gómez, Mario	318	2	17 h
	Morimoto Otani, Kayoko	312	3	18 h
	Negrín Dorta, Javier	315	2	17h
	Rico Aguilar, Francisco	317	2	17 h
	Sanz Hernán, Cristina	316	2	17 h
Repertorio con Pianista Acompañante - III	Garzás García-Pliego, Raquel	313	3	18 h
	Gómez Madrigal, Jesús	316	3	18h
	Lucio-Villegas Sanz de Lara, Cristina	318	3	18 h
	Mahúgo Carles, Yago	314	2	17 h
	Molina Alba, Jorge	312	2	17h
	Morimoto Otani, Kayoko	312	3	18h
Repertorio orquestal - I	Borràs Grau, Joan Josep (clarinete)	307	3	16 h
	Jiménez Montes, María del Carmen (violín)	323	3	16 h
	Martínez García-Moreno, María Lourdes (violonchelo)	308	3	16 h

	Vidal Moreno, Bruno (violín)	212	3	16 h
Repertorio orquestal - II	Cermeño Martín, Susana (arpa)	211	2	19.30 h
	Jiménez Montes, María del Carmen (violín)	323	3	16.30 h
	Pérez Delgado, Manuel	103	2	16.30 h
Saxofón - I	Martínez García, Francisco	102	2	16 h
Síntesis y diseño del sonido - I	Avila Sausor, Julián	301	2	16.30 h
Síntesis y diseño del sonido - II	Bernal Corral, Alberto	217	3	16.30 h
Tablatura - I	Gómez Lorente, Pedro Jesús	202	2	16 h
Taller práctico de afinación histórica	Huélamo Gabaldón, Marta Luz	206	3	16 h
Técnica Alexander y Aplicaciones Didácticas	Caja Martínez, María Perpetua	003	3	16 h
Técnica de la Dirección - I	Alises Valdelomar, Mariano	TLV	2	16.30 h
Técnica de la Dirección - III	Martínez Navarro, Juan Luis	TLV	3	16 h
Técnicas de Ensayo y Concertación - I	Alises Valdelomar, Mariano	TLV	2	16.30 h
Técnicas de Ensayo y Concertación - III	Martínez Navarro, Juan Luis	TLV	3	16 h
Técnicas de Respiración y Relajación para Instrumentos de Viento	Castaño Escorihuela, Cayetano	310	2	16 h

Técnicas instrumentales básicas - I	González Asensio, María Encarnación	205	4	09:30 h
Teoría de la Música	Uriz Sucunza, Uxue	205	4	12.30 h
Teoría y Praxis de la Interpretación - I	García Uña, Paula	218	3	17 h
Teoría y Praxis de la Interpretación - II	Huélamo Gabaldón, Marta Luz	206	3	16 h
Transcripción	Cermeño Martín, Susana	211	2	19.30 h
Traverso Barroco - I	Campillo Santos, Antonio	216	4	17 h
Trompa - III	Calonge Campo, Santiago	110	2	16 h
Trompa – III y IV	Cueves Pastor, Ramón	110	3	16 h
Trompeta - I	Alcaraz León, Francisco	101	2	16 h
Viola - III	Molina García, Juan Alberto	324	3	16 h
Viola de Gamba - IV	Saturno Pérez, M ^a Alejandra	218	3	19 h
Violín I	Vidal Moreno, Bruno	212	3	16.30 h
Violín - II	Valderrama Guerra, Ana	322	2	16 h
Violín - III	Jiménez Montes, María Del	323	3	16.30 h
	Valderrama Guerra, Ana	322	2	16 h
Violín Barroco - I	Suárez Rodríguez, Sergio	220	3	17.30 h
Violonchelo - I	Campà Ansó, Cecilia De	308	4	16 h