

CONCURSO DE MÚSICA DE CÁMARA “JESÚS DE MONASTERIO”

SÁBADO, 22 DE MARZO DE 2025

SALA TOMÁS LUIS DE VITORIA

ORDEN DE ACTUACIÓN

Cada grupo podrá acceder al **aula 3.12** (tercera planta) 15-20 minutos antes de su hora de actuación para calentar. Se ruega a todos los grupos que estén preparados en la puerta de la sala al menos 5 minutos antes de su hora prevista de actuación. Es necesario aportar al menos una copia (preferiblemente dos) de la partitura que se va a interpretar para el jurado.

Hora de actuación	Nombre artístico del grupo	Miembros que lo forman y curso en el que están matriculados	Repertorio que interpretan en el concurso	Repertorio que proponen para el concierto
9:30	Quinteto Kalos	Yolanda María Rodríguez, 3º flauta Carlos Rubio Gómez, 4º clarinete Iván Otaola Santos, 4º oboe Alejandro Morán Hurtado, 3º trompa Ainhoa de las Heras Hombardos 3º fagot	Shostakovich: cuarteto de cuerda op.110 N° 8 (arreglo para quinteto de viento de David Walter)	Shostakovich: cuarteto de cuerda op.110 N° 8 (arreglo para quinteto de viento de David Walter)
9:45	Sexteto Medina	Amelia Ramirez Rodriguez- Flauta 2º Belén Arteaga Izquierdo- Oboe 4º María Rapestre Galindo- Trompa 1º María Rosa Rojo Anguita- Fagot 3º Antonio Navas Fernández- Clarinete 2º Alberto Villaescusa Martín- Piano 2º	Sexteto Francis Poulenc	Sexteto Francis Poulenc

Hora de actuación	Nombre artístico del grupo	Miembros que lo forman y curso en el que están matriculados	Repertorio que interpretan en el concurso	Repertorio que proponen para el concierto
10:05	Seven Quintet	Almudena Fernández (Flauta 2º) Sergio Roldán (Oboe 2º) Noelia Pazos (Clarinete 2º) Alberto Martínez (Trompa 2º) Marta González (Fagot 1º)	György Ligeti: Seis bagatelas para quinteto de viento	György Ligeti: Seis bagatelas para quinteto de viento
10:25	Baba-Yaga Quintet	Paula Mulero Manzanero - 4º trompa Antonio Sánchez Sánchez- 4º flauta Roberto Castejón Hervías- 3º clarinete Álvaro Santacruz- 3º oboe Amelia Muñoz Hansen- 2º fagot	Cuadros de una exposición- Mussorgsky (arreglo para quinteto de viento de Joachim Linckelmann)	Cuadros de una exposición- Mussorgsky (arreglo para quinteto de viento de Joachim Linckelmann)
10:45	Cinco Tubos	Alejandro Tolosa Cabrero- Trombón- 4º Hugo Asorey Pérez-Trompa- 4º Marcos Hernández Puchau- Trompeta- 4º Francisco Javier Abellán Pérez- Trompeta- 2º Salvador Marí Sanmartín- Tuba- 4º	Frost Fire de Eric Ewazen	Frost fire de Eric Ewazen
11:05	Cuarteto Agorik	Paula Cañete Quevedo (Violín 3º) Beatriz Azcona Casero (Violín 3º) Lorena Sainz León (Viola 4º) Jaime Díaz-Pallarés Gil (Violonchelo 4º)	Cuarteto en Fa Mayor Op.18, Nº1 - L.V. Beethoven (I y II Mov)	Cuarteto en Fa Mayor Op.18, Nº1 - L.V. Beethoven (completo)
11:20 (AULA PERCUSIÓN)	Dúo "In media res"	Javier Castaño Mesa (3º percusión) Julián Añoover Lozano (2º piano)	"Face á face" (Thierry Deleruyelle). Selección de números de "Tierkreis" (Stockhausen)	"Face á face" (Thierry Deleruyelle). Selección de números de "Tierkreis" (Stockhausen). Matre's dance (Psathas)
11:35	PAUSA			
12:00	Cuarteto Nobile	Gema Pastor, 4º violín Shadieva Quintana, 3º violín Marina Menéndez, 4º viola Jun Hyung Lee, 4º chelo	Cuarteto de cuerda nº6 op.80 de Mendelssohn	Cuarteto de cuerda nº6 op.80 de Mendelssohn
12:15	Dúo Aires	Jorliana Ospina Trujillo, 1º Flauta Oscar González Del Campo, 1º Guitarra	Amasia, Laurent Boutros	Suite Buenos Aires, Máximo Diego Pujol
12:30	Dúo Trovadorum	Martín Javier Arias Estévez (4º saxofón) Luis Arturo Pérez García (4º guitarra)	Suite Hellenique de Pedro Iturralde	Polonaise de Edouard Du Puy

Hora de actuación	Nombre artístico del grupo	Miembros que lo forman y curso en el que están matriculados	Repertorio que interpretan en el concurso	Repertorio que proponen para el concierto
12:50	Trio Senza Fine	Clara Arenas Manzano (4º Violín) Virginia Rodríguez-Tubio (3º violonchelo) Silke Ribes Castro (3º Piano)	Trio no.2 Op.76 Joaquín Turina	Trio no.2 Op.76 Joaquín Turina
13:05	Quinteto Die Forelle	Jose Alfonso Gil Guanipa (2º curso violín) Carolina Penin Crespo (1º curso viola) Carlota Iglesias Rama (1º curso violonchelo) Jairo García Miguélez (2º curso contrabajo) Manuel Ruiz Blanco (2º curso piano)	Quinteto para piano en La mayor, La Trucha, de Franz Schubert	Quinteto para piano en La mayor, La Trucha, de Franz Schubert
13:25	Quinteto Fa Sol La	Ane Villaverde, 2 violín Luz Domínguez, 2 violín Marina Cañete, 2 chelo Julia Rodríguez, 2 viola Juan Martín, 2 piano	Quinteto de Shostakovich Op.57 en Sol menor	Quinteto de Shostakovich Op.57 en Sol menor
13:45 (AULA DE MÚSICA ANTIGUA)	Cuore e Spirito	Jaime Martín (2º Clave) Malena Agustino (1º Violonchelo barroco) Miriam Rey (1º Canto histórico)	"Sino alla morte" (Barbara Strozzi), cantata para soprano y bajo continuo	"Sino alla morte" (Barbara Strozzi), "Se pietà di me non senti (Giulio Cesare en Egipto, G.F. Handel), "Laudate Dominum in Sanctis eius" (Claudio Monteverdi)"
14:05	Dúo Enxebre	Ivo Lago Costas (3º guitarra) Iago Aneiros Mandía (4º acordeón)	-Tango suite Nº 3 (Piazzolla) -VillaLuro (T. Gubitsch) - Dhatar (Sánchez Verdú)	-Tango suite Nº 3 (Piazzolla) -VillaLuro (T. Gubitsch) - Dhatar (Sánchez Verdú)

JURADO

Álvaro Octavio, flauta

Ha sido flauta solista de la Orquesta Filarmonica Toscanini y colabora con orquestas de la talla de la Orquesta Filarmónica de Berlín, Mahler Chamber Orchestra, Orquesta Gewandhaus de Leipzig, Orquesta Filarmónica de Israel, Orquesta de la Opera de Zurich, Orquesta de Cámara de Lausana,, Orquesta Sinfónica de Tenerife, Orquesta Sinfónica de Galicia, Orquesta Filarmónica de Rotterdam o la Orquesta de Cámara de Munich, bajo la batuta de directores de la talla de Claudio Abbado, Simon Rattle, Bernard Haitink, Zubin Mehta, Lorin Maazel, Mariss Jansons, Daniel Barenboim o Ricardo Chailly.

Es profesor de flauta y piccolo del Centro Superior de Música del País Vasco (MUSIKENE).

Es miembro fundador del grupo Ipercámara y de ArteUnita y colabora con el Sharoum Ensemble, Die Berliner 14 Flötisten, el Ensemble Capuçon y el trio Arbós. Realiza cursos y clases magistrales por toda la geografía española, así como en Jóvenes Orquestas como las de la Comunidad de Madrid, Andalucía, Murcia, Comunidad Valenciana o la Joven Orquesta Nacional de España.

En la actualidad es flauta solista de la Orquesta y Coros Nacionales de España después de haber sido durante once años flauta solista de la Orquesta de la Comunitat Valenciana (residente del Palau de les Arts Reina Sofia), así como de la Orquesta de Cadaqués.

Ángel Luis Quintana, violonchelo

Violoncello Solista de la Orquesta Nacional de España, (durante más de 20 años), Orquesta de Cámara de Canarias, Artista Asociado del Quantum Ensemble (agrupación residente en el Auditorio de Tenerife) y Profesor Invitado del Conservatorio de Rotterdam.

Ha sido Primer Premio de distintos Concursos Nacionales (Juventudes Musicales, Dirección General de Música y Teatro). Participa regularmente en prestigiosos Ciclos de Cámara con agrupaciones como Plural Ensemble, Zarabanda, y Camerata Sa Nostra y en Festivales Internacionales como Presences 2000 (Paris), A Tempo (Caracas), Dublín, EE.UU., etc.

Formó parte del Claustro de Profesores de Música en Compostela entre 2013 y 2018 y en el año 2015 del Jurado Internacional A. Janigro (Croacia).

En la actualidad es profesor de la Escuela Superior de Música Forum Musikae.

Toca un instrumento J. Guadagnini « Il Soldato » cedido por la Fundación Columbus.

Alfonso Gómez, piano

Desarrolla una activa carrera concertística en España, Francia, Bélgica, Holanda, Austria, Alemania, Suiza, Italia, Ucrania, Estados Unidos, Canadá, México, Taiwán y Corea del Sur, tocando como solista con las orquestas Filarmónica de Fráncfort (Oder), Orquesta Sinfónica de Euskadi, Euro-Asian Philharmonic, Homburg Philharmonic, Orquesta Sinfónica de Bilbao, Rotterdam Young Philharmonic, Orkest van Utrecht, Orquesta de Cámara Aita Donostia, Musikhochschule Orchester Freiburg y Gyeonggi Philharmonic, junto a los directores Hans Graf, Roy Goodman, Jurjen Hempel, Nanse Gum, Juanjo Mena, Jonathan Kaell, Ernest Martínez Izquierdo o Scott Sandmeier.

Ha sido galardonado en 11 ocasiones en concursos nacionales e internacionales. Entre ellos destaca el primer premio de los concursos “J. Françaix” (París), “Ciudad de Guernika”, “Alter Musici” (Cartagena) y “Gerardo Diego” (Soria). En Róterdam se le otorgó el premio “Erasmus Kamermuziekprijs 1999”.

Alfonso Gómez es especialmente reconocido por su actividad en el campo de la música contemporánea, estrenando numerosas obras de diferentes compositores contemporáneos. Su discografía abarca Diez CD para los sellos EROL, Ad libitum, ASA, KAIROS, Sinkro Records, Orpheus y Coviello Classics. Su disco "Ramón Lazkano, piano works" (KAIROS) recibió el "Grand Prix du Disque Musique Contemporaine de l'académie Charles Cros 2019".

Actualmente es profesor catedrático de piano en la Universidad de Música de Freiburg (Hochschule für Musik Freiburg), y profesor en la Universidad estatal de música y artes escénicas de Stuttgart (Hochschule für Musik und darstellende Kunst Stuttgart).