

HAZEN Y LA HISTORIA DEL PIANO EN ESPAÑA 1814-2014

Del 18 de noviembre al 23 de enero
Horario: lunes a viernes de 10,30 a 14,30
Tardes: cita previa en hazen@hazen.es

Museo del Real Conservatorio Superior
de Música de Madrid
1º planta
C/Santa Isabel, 53, Madrid.

Exposición
Comisario: Eva Jiménez
Diseño: Eva Jiménez
Realización gráfica: Rodrigo Terán
Textos : Cristina Bordas, J.L. García del Busto:
Hazen y el piano en España;
Web del Museo Hazen; Cristina Hazen y Eva Jiménez
Imágenes: *Fundación Hazen*
Montaje exposición: Eva Jiménez y *solucionAr-te*



Desde que Bartolomeo Cristofori inventó el piano hacia 1700, el nuevo instrumento se mostró como una herramienta de gran versatilidad, capaz, como ningún otro, de contribuir a la experimentación sonora, a la creación artística y a la técnica instrumental. En España y Portugal, a mediados del siglo XVIII, se creó una escuela autóctona de construcción relacionada con la corte en la que destacaron autores como Pérez de Mirabal, Diego J. Fernández o Fco. del Mármol, y ya en la segunda mitad del siglo, Flórez, F. Fernández o el holandés Jan Hosseschrueders.

No sólo construyeron pianos de excelente calidad, sino que también iniciaron un proceso de fabricación y comercio sin precedentes en nuestro país, que permitió que estos instrumentos inundaran teatros, iglesias o cualquier recinto musical, llegando también al ámbito doméstico y conformando un gusto musical muy definido.



Jan o Juan Hosseschrueders (1779-1850), originario de Woensdrecht, Holanda, llegó a Madrid en 1802. Comenzó a trabajar en la fábrica de pianos de Francisco Fernández, maestro carpintero y constructor de pianos de la casa Real hasta que en 1814, decidió emprender su aventura en solitario. Se inició así una larga andadura de dos siglos de la casa Hosseschrueders y sus sucesores Hazen, fundamental para la historia del piano en nuestro país.

El primer local y taller se instaló en el número 12 de la madrileña calle de Hortaleza, donde se situaba el gremio de los pianistas, como eran por entonces conocidos los constructores de pianos.



Por cuanto por Decreto de 12 de julio de 1841 se
el 19 de noviembre inmediato Exposición pública
de los productos de la Industria Española
para mostrar los adelantos de la misma, sirviendo esto de
su mayor engrandecimiento. Por tanto, para público te
aprecio y consideración á que se han hecho acreedores D.
Hosseschrueders y Sobrinos por la fabricación de los
han presentado ~~~~~ he tenido á bien, como
Reino, concederle confirmación de la medalla de
~~~~~  
Y en su virtud se le expide el presente Diploma en  
á once ~~~~~ de Junio de mil ochocientos cua

El estética romántica predominante a principios del XIX, hacía del piano el instrumento favorito de la aristocracia y la pujante burguesía nacional. Esto, junto con la calidad de los pianos de Juan Hosseschrueders impulsó el negocio hasta el punto de conseguir el reconocimiento de la Casa Real.

La fabricación del piano era cada vez más sofisticada, haciendo uso de un alto nivel de tecnología, para llegar a convertirse en uno de los principales baluartes de la modernidad y de la industrialización. En España, el trabajo de Juan Hosseschrueders fue merecedor de medallas y premios como los obtenidos en las exposiciones nacionales de industria de 1827, 1831 y 1841 por sus pianos, y en especial por su piano transportante, hoy conservado en el museo Hazen de pianos históricos.

De esta manera la industria musical se introdujo a través del piano en la historia de la tecnología, la industria y el comercio de la cultura de nuestro país.





En 1820 llegaron sus sobrinos Juan (1796-1872) y Pedro (1803-1851) Hazen Hosseschrueders, pasando la empresa a denominarse Hosseschrueders y Sobrinos, marca con la que se identifican los pianos de este periodo.

En 1830 Juan Hosseschrueders decidió volver a Holanda dejando la fábrica y taller al completo cuidado de sus sobrinos, de apellido Hazen, con el que se conoce a la casa en la actualidad. El taller se encontraba en esos años en la calle Luna, iniciándose un periodo que supuso la expansión de la empresa, en la que principalmente la producción era de pianos de mesa, pero que a partir de esas fechas comenzó a fabricar arpas y otros modelos como los pianos jirafa, o los verticales.





# J. HAZEN



El Madrid de la segunda mitad del s. XIX era una ciudad en ebullición, y en lo musical se prodigaron gran número de almacenes, tiendas y salones de música. Figuras como Romero, Zozaya, Eslava o Martín, junto al impulso que representó la fundación en 1830 del Real Conservatorio, supusieron un verdadero acicate para la incipiente industria musical.

En este contexto se produjo una reconversión de la firma con la nueva marca J. Hazen, distribuidora también de pianolas, autopiano y otros inventos. El cliente demandaba las últimas novedades y la técnica se conjugó con la artesanía y la belleza. A principios del s.XX aparecieron en Madrid instrumentos mecánicos como las Triphonolas, Solophonola, Duophonola y la venta de pianolas obtuvo gran éxito.





**STEINWAY & SONS**

PIANOFORTE-FABRIKANTEN

NEW YORK - LONDON - HAMBURG

TELEGRAMMADRESSE: STEINWAY - FRIEDRICHSTR. 107 - NO. 28 1

**C. BECHSTEIN**

La firma J. Hazen representó en España a importantes marcas extranjeras, como Bechstein y Steinway. En 1923 salió de la fábrica Steinway de Hamburgo, con destino a Madrid, un hermoso gran cola destinado a ser utilizado en las salas de conciertos españolas: el Colerao.

Entre 1932 y 1957 dieron conciertos en este piano los principales intérpretes españoles y extranjeros, entre ellos Joaquín Turina, Ataúlfo Argenta, Pilar Bayona, José Iturbi o Alicia de Larrocha y, entre los foráneos, Sergei Rachmaninov, Sergei Prokofiev, Arthur Rubinstein, Arthur Schnabel, Shura Cheskassky, Vladimir Horowitz, Marguerite Long o Gyorgy Sandor.





1814.MADRID. 2014



A su paso por las ciudades europeas, el transporte de los pianos a España, despertó mucho interés y afectuosas simpatías, hablando, incluso los periódicos, de este tránsito.

#### Feliz augurio en tres hechos coincidentes

Dos hechos culminantes han ocupado en los últimos días la actualidad madrileña. Es, por un lado, el Festival de Música Hispano-americana. Por otro, la apertura de curso en el Conservatorio de Música y Declamación. Además, un tercer acontecimiento ha venido a coronar el brillo de tan memorable jornada. Fue la llegada a Madrid, procedente de Hamburgo, de once hermosos pianos de cola destinados a la enseñanza en aquel centro. Cobran las tres circunstancias sobrado relieve. Declaran un feliz augurio. Desde luego, recae todo sobre el Conservatorio. Su vida entra en una fase distinta. Va a imprimir a la gestión un rumbo armónico con los anhelos de las juventudes. En los planes previstos, España se sentirá afortunada. Podrá contar con mejores artistas. Y en mayor número convertirse en precursores de nuestro nombre y de nuestro arte.

#### Ya en 1966 se estará en plenitud de funcionamiento

Pero para la formación de muchachos de ambos sexos en el arte musical como primera medida el espacio. Sitio adecuado. Ya el antiguo teatro de la Opera se está adaptando a Conservatorio. Las obras se siguen con señalada ilusión. Quedará el local espléndido. Y se espera, para 1966, tenerlo en su plenitud de funcionamiento. En sus aulas se podrá dar enseñanza musical a 2.000 alumnos. Y declamación a 400. Galdrán ya hechos pianistas, concertistas

futuras de España y de Suramérica, para este último festival permitió a sus participantes asomarse al Conservatorio. Los de allá y los de acá se vieron. Se sintieron en la hondura del alma. Y se quieren con ternura en el corazón. Es el resultado de una comunidad de anhelos y sentimientos iguales.

#### Se va a dar también auge a otras artes muy distintas

En la fase de su expansión el Conservatorio puede convertirse en centro de su cultura para las juventudes del habla ibérica. Catorce mil estudiantes reciben instrucción superior en la Ciudad Universitaria, procedentes de aquellas naciones. No ha de pasar desapercibido el testimonio. Debe ser mirado con atención. En cuanto a la pintura y escultura, en Madrid y Barcelona se levantan grandes edificios para Escuela Superior de Bellas Artes. Llevan sus secciones de grabado y dibujo. Los trabajos de construcción se encuentran muy adelantados. Se va a dar auge a estas enseñanzas artísticas. Y, como consecuencia, esta facilidad de estudio ha de redundar en provecho del arte pictórico y escultórico. Son planes muy ambiciosos, ya en marcha, de la Dirección General de Bellas Artes.

#### Los instrumentos de educación musical son muy valiosos

Sin embargo, la provisión de instrumentos para tan altos fines juega papel fundamental. Poco sería contar con valores humanos si la enseñanza pecara por la falta de aquellos medios. El aprovechamiento y

rían. Se va, pues, a tener artistas sólidamente preparados. Conocidamente hechos. Por lo pronto, para la educación musical cuenta mucho un hombre en el mundo. Es el de "Steinway". La famosa fábrica de pianos de Hamburgo. Un número superior a los 300.000 ha producido. Ciento cincuenta figuras mundiales en la música interpretan sus conciertos con estas maravillas de perfección técnica. Su "inimitable sonoridad" es producida por la enorme tensión de sus cuerdas, entre los 16.000 y 20.000 kilos de fuerza de tracción, en los pianos de concierto de orquesta. Esta tensión en las vibraciones de las cuerdas transmite, a través de los puentes hasta el alma del instrumento, la tabla armónica.

#### Concurso de piano en el CL aniversario de la firma

No podía figurar ajena a tan memorable acontecimiento la firma más representativa en España, en estas brillantes jornadas. Y es la "Casa Hazen", cuyo CL aniversario se celebra este año. Ella ha puesto en movimiento sus esfuerzos y conocimiento profesionales para proporcionar al Conservatorio tan lucida operación. Y ha cedido una buena parte de sus derechos comerciales en aras del alto fin de enseñanza perseguido con la importación. Además, ofreció al Conservatorio la organización de un concurso de piano para abril próximo, dotado con un premio, excelente estímulo para los participantes. La idea ya está en marcha. Y no debe faltarle un generoso aliento de simpatía a tan gentil y original rasgo.



## EDUCAR EN EL ARTE DE LA MUSICA CONTRIBUYE AL MEJOR DESARROLLO DE LA CULTURA DE LOS PUEBLOS

Tras el penoso intervalo de la Guerra Civil y ya en las décadas de 1960 y 1970, la importación de pianos creció de forma rápida tanto en calidad como en cantidad. La por entonces Dirección General de Bellas Artes, se interesó por surtir de estos instrumentos a los principales centros de enseñanza musical del país, especialmente el Conservatorio de Madrid, para el cual encargó once pianos de gran cola y de media cola.

En los siguientes años el suministro a escuelas y conservatorios de música se multiplicaría.

En 1964, con motivo de la conmemoración de su 150 aniversario, la casa Hazen, ofreció al Real Conservatorio de Madrid la organización de un concurso de piano dotado con un premio para los participantes.





A partir de la década de los 60, creció la actividad importadora de la Distribuidora General de Pianos de Hazen, a la vez que la empresa colaboraba e incentivaba las iniciativas musicales que iban a redundar en la expansión de la música pianística en España. Con esta idea, Hazen participó en conciertos, concursos de interpretación como el del Conservatorio de Ourense, el premio Jaén o el Manuel de Falla del Instituto de Cultura Hispánica, así como en famosos ciclos como el de “Grandes Intérpretes” de Ibermúsica.

La histórica sede de Fuencarral desapareció para dar paso a un nuevo espacio obra del arquitecto Pablo Gamboa, ubicado en el término municipal de Las Rozas, Madrid.

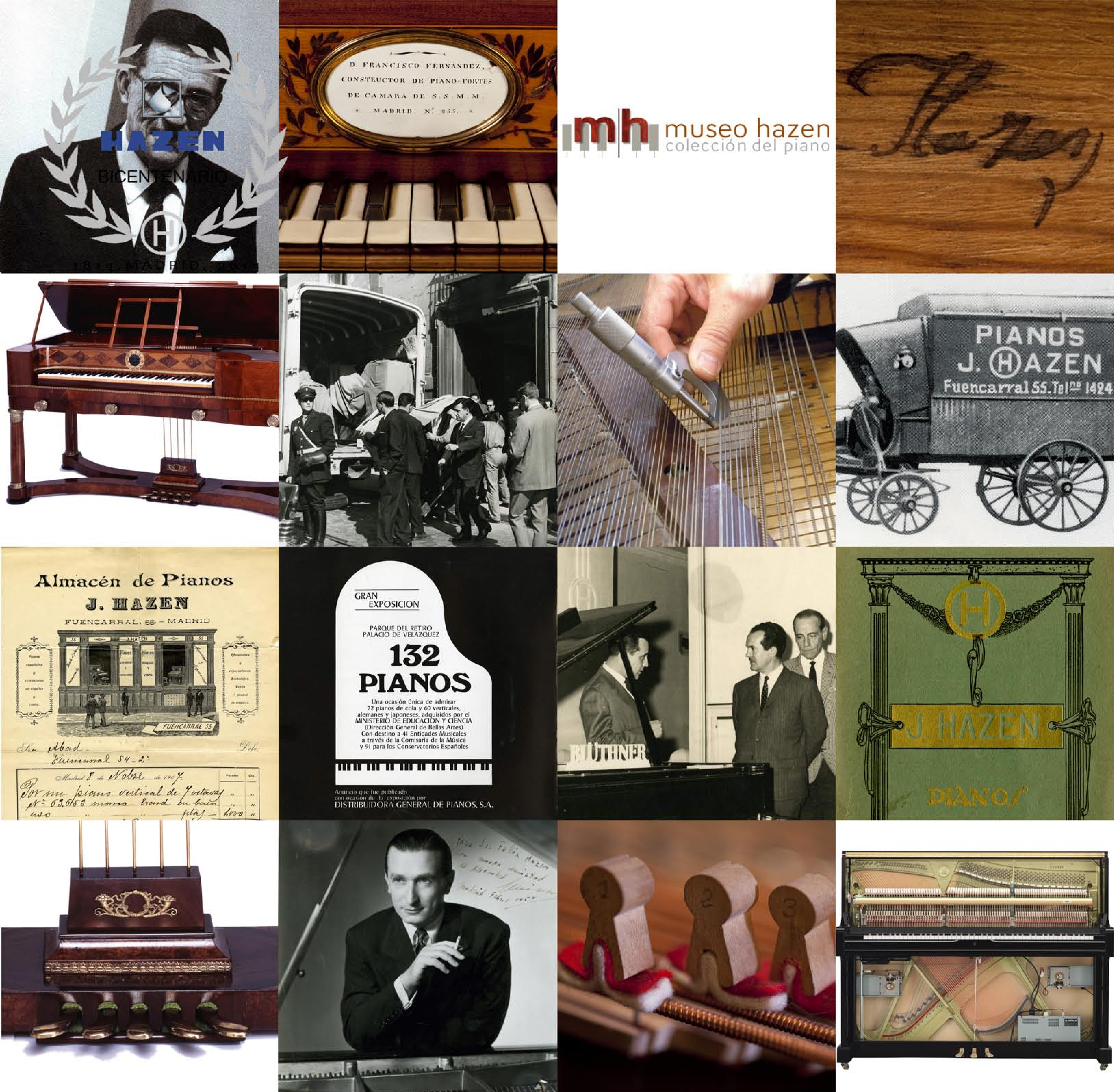




Siguiendo una vieja aspiración, Félix Hazen llevó a cabo la recuperación y definitivo agrupamiento de los pianos históricos que la Casa Hazen poseía y que se encontraban desperdigados por diversos almacenes de Madrid. Se trata de una colección de gran interés e indiscutible valor, que ahora puede ser expuesta, estudiada y visitada por numerosos profesionales, clientes y, en general, personas interesadas en la música y en el piano.

En 1991 la atención debida a la colección de pianos históricos, fue uno de los motivos que aconsejó la constitución, de la Fundación Hazen Hosseschrueders, contribuyendo así a la conservación, exhibición, custodia y protección de una parte importante del patrimonio instrumental musical español.





En 1999 se produjo la fusión YAMAHA- HAZEN, y los compromisos con la cultura musical, reforzados con el trabajo de la Fundación, perseveraron en su vocación por incidir en la vida musical madrileña y española, más allá de lo que constituye el puro «oficio» de proveedor de pianos.

Hoy, cumplidos 200 años de existencia y con las ilusiones renovadas de cara al futuro, se continúan alimentando los vínculos con todo tipo de instituciones académicas y culturales, y en especial con los conservatorios de música. Además de ello, se promueve a través de la web la importancia de sus fondos históricos, en los que el piano seguirá siendo su especial aliado y mentor.



HAZEN y la Historia del piano en España. 1814-2014  
Museo del RCSMM  
18 de noviembre de 2014 al 23 de enero de 2015

LISTADO DE OBRAS EXPUESTAS

A) Prestadas por la Fundación Hazen

1) Instrumentos

- Piano Juan Hosseschrueders , Calle Hortaleza 12, Madrid 1822
- Armonio Mason and Hamlin Organ Company 1880, Philadelphia.
- Autopiano "Pianola Metrostyle" comercializado por Aeolian Company, ca 1900
- Organillo de 20 notas "The improved Celestina" Munroe Organ Reed Company, comercializado por Mechanical Organette Company, ca. 1885
- Organillo Gaston Fritsch constructor y afinador de pianos de la Real Casa, de la Casa Erard y Pleyel. París
- Piano vertical Bonifacio Corredera, Carrera de San Francisco, 11 Madrid, 1898

2) Fotografías

- Fotografía (positivo fotográfico) Arthur Rubinstein, 1967
- Fotografía (positivo fotográfico) José Iturbi 1949
- Fotografía (positivo fotográfico) Luis Galve
- Fotografía (positivo fotográfico) Uninski 1954
- Fotografía (positivo fotográfico) Shura Cherkasski 1951
- Fotografía (positivo fotográfico) Rosa Sabater y Manuel Clavero
- Fotografía , (positivo fotográfico) traslado de pianos

3) Documentos

- Álbum de recortes de prensa. Años 50', 60', 70'
- Programa de Concierto

Teatro Principado, Oviedo. Recital de piano a cargo de Arthur Rubinstein, 1935

- Programa de Concierto

Recital de piano de José Iturbi

4) Objetos varios

- Fragmentos de piano
- Apagadores, cuerdas de piano, pieles... bisagras, molduras
- Herramientas para ajuste y colocación de cuerdas de piano
- Segueta de carpintero
- Reproducción del camión de transporte Hazen

Juan Carlos Revuelta, ebanista de Hazen, 2007

- Rollo de pianola y folleto promocional de la casa Hazen

Rollos "Pampa" Industria Argentina. Obra " Anochecer a las Dos" (tango) autor R de Los Hoyos, ca 1927

- Etiquetas Comerciales

Almacén de Pianos J.Hazen. Asegurado Plus Ultra, s. XIX, XX

- Documento de donación

Ayuntamiento de Hamamatsu agradeciendo la donación del piano Hosseschrueders al Museo de Instrumento de la ciudad. 9 de Octubre de 2007

- Recibo de factura

A cuenta de Juan Hazen de Bonifacio Corredera, fabricante madrileño de pianos, 20 de Enero de 1898.

B) Pertencientes al Museo del RCSMM

- Piano vertical Erard, ca.1865, París Francia.
- Armonio Alexandre Pere &Fils, ca.1860, París Francia.
- Pianos de mesa, de Juan Hosseschrueders y Sobrinos, 1832 y 1843
- Piano de cola Broadwood &Sons, ca.1840, Londres, Inglaterra.

Expresamos nuestro agradecimiento a Cristina Hazen y la Fundación Hazen Hosseschrueders por facilitar en todo momento el préstamo de los instrumentos para la presente exposición.

Museo del RCSMM, 18 de noviembre de 2014.