

LISTADO Y DESCRIPCIÓN DE LAS ASIGNATURAS OPTATIVAS. CURSO 2023-2024

ASIGNATURA	ECTS	HORAS LECTIVAS	ESPECIALIDAD	DESCRIPCIÓN	PRELACIÓN CURSO	PROFESOR	DEPARTAMENTO
Alemán aplicado a la música	4	2	Todas	El Conservatorio brinda a los estudiantes la posibilidad de iniciarse en el idioma alemán. El dominio de esta lengua no sólo puede abrir la puerta a cometidos profesionales; también invita al estudiante a introducirse en una cultura en la que la música ha alcanzado cimas muy elevadas. El trabajo se establece según el nivel medio del grupo, adaptando las exigencias pedagógicas al conocimiento previo que de la lengua tiene cada estudiante.	Ninguna	A determinar	Música Antigua
Análisis de la música de los siglos XX y XXI I -	6	2	Pedagogía, Dirección y Musicología	A través del Análisis los alumnos aprenderán a interpretar analíticamente una obra musical desde los distintos ámbitos de la construcción del discurso sonoro: formal, armónico, melódico, tímbrico, rítmico, dinámico, textural, etc y aplicar dicho conocimiento a su ámbito de formación específica (interpretación, dirección, pedagogía, investigación o composición)	Análisis II	Alicia Díaz	Composición y Tecnología Musical
Análisis del repertorio Sinfónico, Coral y Dramático	6	2	Todas	Estudio del repertorio sinfónico, coral y dramático a partir tanto de sus materiales constructivos básicos (esquemas melódicos, rítmicos y armónicos, estructuras formales, texturas, timbres, criterios de organización del material (proporción, coherencia, contraste, etcétera), como de todos aquellos criterios que conduzcan, desde distintos puntos de vista, a un hábito de reflexión para una mejor comprensión de este repertorio como producto artístico.	Análisis II	Consuelo Díez	Composición y Tecnología Musical
Análisis e historia del repertorio pianístico	4	2	Todas	Origen y evolución del repertorio pianístico a través del estudio de los diferentes parámetros que conforman cada obra (aspectos estructurales, melódicos, armónicos, contrapuntísticos, rítmicos,	Ninguna	Luis Ángel de Benito Ribagorda	Composición y Tecnología Musical

				fraseológicos, tímbricos) y de los criterios de organización del material sonoro (repetición, variación, contraste, proporción, desarrollo). Estudio del repertorio desde otros puntos de vista que ayuden a comprender mejor el concepto de cada obra dentro de un marco histórico,			
Arreglos y armonizaciones de la música moderna	4	1,5	Todos	Supone un complemento muy importante para ampliar las opciones laborales del alumnado, en un mundo que cada vez demanda más estar sincronizado con el ritmo vertiginoso de la industria musical.	Ninguna	A determinar	Composición y Tecnología Musical
Big Band I y II	6	2	Todos	Plantilla: 5 saxos, 4 trombones, 4 trompetas, contrabajo, batería, guitarra, piano. Repertorio de Big Band a lo largo de la historia del Jazz: swing, be-bop, cool jazz, etc. Fraseo y articulación en el Jazz. Trabajo de las diferentes secciones, saxos, trompetas, trombones, sección rítmica. Construcción de solos jazzísticos. Análisis de las obras. Relación con la composición y orquestación clásica.	Ninguna	Álvaro Guijarro	Improvisación y Piano Complementario
Canto gregoriano I	6	2	Todos	Conocer el repertorio gregoriano tanto desde una perspectiva teórica como práctica. Practicar el canto llano conociendo sus características estéticas. Estudio sincrónico y diacrónico del repertorio gregoriano específico y monódico sacro en general. Su influencia teórica y práctica en las técnicas musicales occidentales: Escritura, modalidad, tipologías melódicas y rítmicas, etcétera. Práctica de canto llano.	Ninguna	A determinar	Musicología (asignatura curricular)
Canto- Técnica vocal aplicada I y II	3	1,5	Todas	La asignatura está orientada a la adquisición de un conocimiento básico teórico-práctico del instrumento vocal: función respiratoria, emisión y articulación. - Las clases consisten en dos partes: 1ª.- Ejercicios de vocalización 2ª.- Trabajo de repertorio adecuado al nivel vocal individual de cada alumno.	Ninguna	Teresa Barrientos	Pedagogía

Combo de Jazz	4	1,5	Todos	<p>Plantilla: 1 piano, 1 guitarra, 1 contrabajo, 1 batería y 1bajo, 4 instrumentos melódicos.</p> <p>Grupo de Jazz: sección rítmica: bajo, batería, guitarra y/o piano, instrumentos melódicos.</p> <p>Trabajo sistemático de la improvisación.</p> <p>Ritmos en el Jazz: swing, bossa, Jazz waltz, funky,.. Relaciones armónico-melódicas. Acompañamientos según estilos y épocas. Repertorio de distintas épocas: dixieland, swing, be-bop, hard-bop, cool jazz, jazz modal, jazz fusión</p>	Ninguna	Alvaro Guijarro Luís Vallines	Improvisación y Piano Complementarios
Comunicación verbal y escrita	3	1	Todas	<p>Asignatura enfocada a la adquisición de destrezas la corrección de la comunicación oral y escrita en todos los estudios superiores de música. La fluidez y solvencia comunicativa es requerida tanto para la titulación de grado, máster y doctorado, como para la superación de concursos de oposición. La corrección ortográfica y de redacción son imprescindibles para la conformación de trabajos fin de grado y máster, para la confección de tesis doctorales, así como para la elaboración de temarios y guías docentes y para la superación de las pruebas escritas de oposición</p>	Ninguna	Ana Benavides González	Repertorio
Conjunto de violonchelos	3	1	Violonchelo	<p>El conjunto de violonchelos es una especialización muy necesaria para los alumnos de enseñanzas superiores ya que su conocimiento y práctica desarrolla en el instrumentista valores interpretativos de gran importancia.</p> <p>Por una parte, tenemos que poner en valor el repertorio tan extenso y de calidad que se puede interpretar desde formaciones de cuatro, ocho hasta doce violonchelos. Por otra parte el trabajo en equipo genera sinergias muy importantes a la hora de la interpretación en grupo y de gran valor para asignaturas como la orquesta y la música de cámara, el hecho de tener que unificar criterios para conseguir un fin común también proporciona al alumnado nuevas perspectivas sobre sus capacidades técnico-</p>	Ninguna	Cecilia de Montserrat Campà Ansó	Cuerda

				expresivas así como, por otro lado, potencia el intercambio de ideas, la confrontación y el consenso.			
Corno inglés-Oboe de amor	3	0.5	Interpretación. itinerario A	Iniciación al corno inglés	Ninguna	Vicente Fernández Martínez	Viento madera
Danzas históricas y tradicionales	4	1,5	Todos	<p>Danzas tradicionales: Práctica de un repertorio de danzas tradicionales y populares pertenecientes al ámbito cultural objeto de estudio dentro de la especialidad. Conocimiento de la bibliografía, discografía y material musical relacionado con las danzas tradicionales. Introducción a la notación coreográfica.</p> <p>Danzas Históricas: Conocimientos básicos de las formas coreográficas y de los diferentes estilos característicos de las danzas sociales pertenecientes al período histórico comprendido entre los siglos XIII-XVIII. Interrelación de la danza con la música y la cultura de su época. Práctica de un repertorio representativo de las distintas formas de danza histórica y de sus pasos más característicos: Branlesuite, Farandole, Contradanzas sencillas, Pavanas, etc.</p>	Ninguna	Myriam Manso	Pedagogía (asignatura curricular)
Didáctica del piano	3	1	Piano	<p>Muchos de los alumnos que terminan sus estudios superiores en el conservatorio dirigirán su actividad profesional hacia agrupaciones orquestales, camerísticas o bien como solistas, pero también muchos de del alumnado al que van a impartir docencia, así como las heramientas que les permitan plantear la solución de un problema de manera eficaz.</p> <p>Tomando como referencia un Conservatorio Profesional/Superior de Música, una parte de los contenidos será dedicada a legislación y ordenación académica, organización de los procesos selectivos y sus distintas fases y pruebas, sugerencias para la preparación de los temas y unidades didácticas, con el objetivo de que el alumnado adquiera un mayor conocimiento acerca de</p>	Ninguna	Jesús García Gómez	Improvisación y Piano complementario

				<p>todo lo que rodea el desempeño de la actividad docente.</p> <p>Para que diseñe estrategias educativas para la resolución de problemas musicales concretos y evalúe su eficacia, serán las prácticas y el tema dedicado a la didáctica del piano.</p> <p>Con el fin de que sitúe en un contexto temporal y geográfico los conocimientos que imparte, y se identifique a sí mismo como transmisor de esos conocimientos en un Conservatorio de Música, el tema dedicado a las escuelas pianísticas y a los Conservatorios.</p>			
Difusión Musical	3	1	Todos excepto Sonología	<p>Saber como buscar y difundir contenidos a través de redes informáticas.</p> <p>Conocer las diferentes tendencias y circuitos musicales, artísticos o culturales actuales en los ámbitos de la interpretación, producción, creación e investigación.</p> <p>Conocer los mecanismos y estrategias promocionales específicas de cada ámbito.</p> <p>Tener unos criterios adecuados de programación cultural</p>	Ninguna	Amparo Civera	Composición y Tecnología Musical
Diseño y creación de páginas web	3	1	Todas	<p>Conocimiento acerca de las diferentes técnicas de desarrollo Web, tanto en los lenguajes de programación Web como en el diseño multimedia.</p> <p>Conocimiento acerca de las diferentes técnicas de creación de gestión de correos Web, Bases de Datos, así como su gestión y explotación.</p> <p>Gestión de archivos multimedia.</p>	Ninguna	Alejandro López Román	Composición y Tecnología musical
Divulgación Musical	4	1.5	Todas	<p>En una proporción cada vez mayor, existe una demanda general de profesionales que puedan desentrañar los tradicionales "misterios" de la música por medio de conciertos en vivo, teatralizaciones, conferencias ilustradas, charlas informales o artículos divulgativos. La creciente demanda de divulgadores/as, por parte de organismos públicos e instituciones privadas, sugiere que los estudiantes de conservatorio puedan recibir una apropiada capacitación en este género de actividades</p>	Ninguna	Luis Ángel de Benito Ribagorda	Composición y Tecnología Musical

Educación auditiva IV	2	1	Todas	<p>Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva.</p> <p>Transcribir distintas estructuras musicales y sonoras a través de una comprensión auditiva e intelectual.</p> <p>Memorizar y reproducir elementos armónicos, melódicos, rítmicos y tímbricos.</p> <p>Utilizar la audición para el desarrollo de procesos de enseñanza-aprendizaje correspondientes a otras áreas de la educación musical.</p>	Educación Auditiva III	Eduardo Díaz	Pedagogía
El programa de concierto. Notas al programa	3	1	Todas	<p>En los últimos años, se ha desarrollado un interés creciente sobre el concierto como fenómeno cultural, la evolución de su contenido y sus modelos. Estas reflexiones son hoy indispensables para la formación de un intérprete, permitiéndole diseñar sus propias propuestas concertísticas. Además, la asignatura pretende ofrecer al alumno herramientas discursivas para situar y presentar el repertorio por medio de las notas a programa, el género ensayístico propios los espectáculos musicales públicos.</p>	Ninguno	A determinar	Musicología
Ensemble de clarinetes (Grupo específico de clarinetes III)	3	1,5	Clarinete	<p>Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio específico. Para llevarlos a cabo, el desarrollo de la asignatura tendrá un carácter eminentemente práctico.</p> <p>Respetando el cómputo global de las horas presenciales, el profesor podrá realizar adaptaciones en los tiempos lectivos en función de las necesidades pedagógicas.</p> <p>El principal objetivo de la asignatura es el de completar la formación de los alumnos dentro de una agrupación de instrumentos de la misma familia. La asignatura Ensemble de clarinetes es obligatoria para los alumnos de 2º y 3º.</p>	Haber superado Grupos específicos I y II (clarinete)	Pedro Rubio	Viento madera

Estética y Filosofía II	3	1	Todos	Se trata de una revisión contextualizada -histórica y culturalmente- de los modelos de pensamiento sobre la música fundamentalmente centrada desde los inicios de la modernidad a nuestros días. Además de conseguir una mayor agudeza analítica sobre los conceptos relacionados con los discursos históricos sobre la música, el alumnado consigue también una notable mejoría en la organización y exposición de sus propias ideas mediante lecturas y preparación personal de preguntas que sirven para sintetizar de un modo sistemático las materias examinadas en clase.	Ninguna	Michèle Dufour	Musicología (asignaturas curriculares)
Fagot Barroco	3	1	Fagot	Iniciación al instrumento	Haber superado primer curso de fagot	Francisco Mas Soriano	Viento madera
Fuentes musicales y documentación I	6	2	Todos	Conocer las diferentes fuentes musicales y su trascendencia e incidencia en la Historia de la Música. Conocer y emplear las diferentes técnicas de archivística, documentación e información. Analizar de forma crítica los diversos materiales bibliográficos y documentales. Conocimiento de las diferentes fuentes musicales así como su trascendencia e incidencia en la Historia de la Música. Conocimiento y uso de las diferentes técnicas de archivística, documentación e información. Análisis crítico y valoración de los diversos materiales bibliográficos y documentales.	Ninguna/haber superado el curso anterior	Ángel Olmos A determinar	Musicología (asignaturas curriculares)
Fundamentos de aprendizaje	6	2	Todas	Finalidad de la asignatura: dotar al estudiante de una formación psicodidáctica básica que le permita llevar a cabo procesos de enseñanza-aprendizaje de sus respectivas especialidades. Asignatura de carácter general.	Ninguna	Aránzazu González Royo	Pedagogía

Fundamentos mecánicos y mantenimiento de los Instrumentos de Viento	3	2	Flauta travesera, Clarinete, Oboe, Fagot, Saxofón	<p>A través de esta asignatura se pretende hacer un acercamiento a los instrumentos de viento madera desde un punto de vista técnico y mecánico, de forma que el alumno llegue a comprender su funcionamiento.</p> <p>De esta forma se podrán acometer pequeñas actuaciones de mantenimiento y de reparación con plena conciencia de las posibilidades y las limitaciones.</p> <p>Para ello, la asignatura se propone los siguientes objetivos: Reconocer los avances tecnológicos de los instrumentos de viento madera a lo largo de la historia.</p> <p>Reconocer, localizar y valorar fallos en el instrumento.</p> <p>Ser capaz de valorar el estado de los instrumentos de viento madera y determinar la necesidad o no de servicios profesionales.</p> <p>Realizar tareas de mantenimiento que conserven y prolonguen las condiciones óptimas del instrumento. Realizar reparaciones básicas.</p>	Estar en 3º o 4º curso de un instrumento de viento madera	Víctor Mancebo	Viento madera
Gestión de proyectos musicales	3	1,5	Todas	Conocer las formas jurídicas para el desarrollo de proyectos musicales. Identificar necesidades para convertirlas en proyectos. Método de gestión por proyectos. trabajo en equipo. Aplicación de TIC en los distintos ámbitos. Oportunidades de desarrollo profesional.	Ninguna	Mar Gutiérrez	Tecla
Grupo de Contrabajos	3	1.5	Contrabajo	Grupo de contrabajos es un tipo de agrupación experimental en auge. Cada vez son más los grupos especialistas que surgen por toda Europa, siendo cada vez más un complemento en la vida profesional de un contrabajista. A nivel de cátedra, favorece la interacción e integración del alumnado, consiguiendo en muchos casos una cátedra más unida y solidaria entre sus miembros. Pedagógicamente, se consiguen crear situaciones de aprendizaje muy significativas donde el alumno	Ninguna	Eduardo Anoz Jiménez	Cuerda

				<p>pueda desarrollar valiosas competencias relacionadas con su especialidad. Transversalmente, se consigue mejorar las secciones de contrabajo de las agrupaciones, ya que se trabajan competencias comunes. A nivel de centro, la orquesta de contrabajos se convierte en una potente herramienta de promoción de la cátedra y de interacción con los conservatorios profesionales.</p>			
Grupo de Flautas	3	1,5	Flauta Travesera	<p>Perfeccionamiento de las capacidades artísticas, musicales y técnicas, que permiten abordar la interpretación <u>en grupo seccional</u> del repertorio del instrumento a un nivel superior.</p> <p>Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables a dicho repertorio, de acuerdo con su evolución estilística. A lo largo del curso, se interpretarán obras escritas para grupo de flautas que incluyan instrumentos afines.</p> <p>Se realizarán conciertos públicos, con el fin de poner en práctica los conocimientos recibidos y aprender los hábitos de interpretación y comportamiento que corresponden a este tipo de grupos.</p>		Vicente Martínez	Viento madera

Grupo de Saxofones	3	1'5	Saxofón	<p>Práctica instrumental en el conjunto de saxofones.</p> <p>Profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio.</p> <p>Utilización de saxofones diferentes al saxofón alto.</p> <p>Prácticas de afinación en conjunto, igualdad de emisión, homogeneidad en el vibrato y en el color del sonido.</p> <p>Participación y gestión por parte de los alumnos en audiciones y conciertos públicos.</p> <p>Valoración de la asistencia y puntualidad tanto a los ensayos como a las actividades públicas que se programen.</p> <p>Reflexionar acerca del respeto por el esfuerzo de los compañeros y del trabajo en equipo.</p>	Grupos específicos I y II (saxofón)	Joaquín Franco	Viento madera
Grupo de Trompas	3	1,5	Trompa	<p>Esta asignatura optativa (Grupo de Trompas) se oferta para alumnos de cuarto curso de trompa. Pretende dar viabilidad y continuidad a la asignatura denominada "Grupos específicos" y en la cual se forma un Grupo de Trompas, que es de carácter obligatorio en segundo y tercer curso de instrumento.</p> <p>Dado que esta asignatura optativa se presenta como una colaboración con la asignatura de "Grupos específicos", no tendrá un aumento de horas lectivas en el profesorado y servirá para conseguir en la estabilidad, solidez y funcionalidad a la asignatura de "Grupos específicos", aportando además un número de alumnos que pueden ser necesarios para afianzar esta formación.</p>	Ninguna	Santiago Calonge	Viento metal

Grupo de Trompetas	3	1.5	Trompeta	<p>Esta asignatura optativa (Grupo de Trompas) se oferta para alumnos de cuarto curso de trompa. Pretende dar viabilidad y continuidad a la asignatura denominada "Grupos específicos" y en la cual se forma un Grupo de Trompas, que es de carácter obligatorio en segundo y tercer curso de instrumento.</p> <p>Dado que esta asignatura optativa se presenta como una colaboración con la asignatura de "Grupos específicos", no tendrá un aumento de horas lectivas en el profesorado y servirá para conseguir una estabilidad, solidez y funcionalidad a la asignatura de "Grupos específicos", aportando además un número de alumnos que pueden ser necesarios para afianzar esta formación.</p>	Ninguna	Javier Alcaraz	Viento metal
---------------------------	---	-----	----------	--	---------	----------------	--------------

<p>Improvisación en música Popular (jazz, Flamenco)</p>	6	2	Todas	<ul style="list-style-type: none"> - La improvisación como medio de expresión individual y en grupo. - Improvisación a partir de estructuras rítmico-armónicas en el flamenco. Improvisación a partir de un cifrado americano y patterns diversos. - Improvisación en los principales estilos jazzísticos: medium jazz, cool jazz, bossa-nova, waltz, latin jazz, free jazz, fusion. - Improvisación creativa popular desde sus parámetros básicos del ritmo y la energía comunicativa <p>Conocimiento y aplicación de escalas orientales y otros lenguajes populares</p> <p>La enseñanza se distribuirá aproximadamente en un 50% del tiempo para el flamenco, un 45% al jazz y un 5% restante para otros lenguajes populares.</p> <p>FLAMENCO:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Fundamentos comunicativos del flamenco: ritmo y energía. - Explicación de la base armónica: Escala frigia mayorizada y cadencia flamenca. Ciclo de segundas - Trabajo armónico II-I. - Formas de presentación del II (grado): 135,134, 145, 1457, 1357, 1357maj, 1234, 1347, etc. 	Ninguna	A determinar	Improvisación y Piano Complementario
<p>Improvisación y acompañamiento</p>			Composición Dirección, Interpretación A y B y Musicología	<p>Asignatura orientada a:</p> <ul style="list-style-type: none"> -Optimizar la capacidad auditiva polifónica, receptiva e interna. -Desarrollar las facultades de creatividad premeditada y espontánea (Improvisación). -Perfeccionar la técnica instrumental ligada a la Improvisación. -Dominar el rol de acción individual y de acción grupal. -Comprender las herramientas analíticas en la comprensión e interiorización de los lenguajes. -Conocer y dominar los diferentes estilos musicales, clásicos y no clásicos. -Enriquecer la capacidad de interpretación. 	Ninguna	Varios profesores	Improvisación y Piano Complementario

Informática musical	3	1	Todas	<p>Conocimiento acerca de las diferentes técnicas de procesamiento de audio digital.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Práctica en los recursos más utilizados para la grabación en vivo de conciertos. - Práctica de los recursos más utilizados en la edición de partituras. 	Ninguna	Julián Ávila	Composición y Tecnología musical
Inglés aplicado a la música	4	2	Todas	<p>En una sociedad cada vez más abierta a las oportunidades profesionales con otros países de nuestro entorno, el inglés se ha convertido en un instrumento insustituible para mejorar las posibilidades de empleo. Esta asignatura procura ayudar al alumnado en esa línea, mejorando sus competencias como músico.</p> <p>A través de una orientación eminentemente práctica, Inglés aplicado a la música proporciona a los alumnos unas competencias en lengua inglesa dentro de un contexto profesional musical.</p> <p>El curso se divide en dos grandes apartados que se trabajan al mismo tiempo:</p> <p>En el primero se estudia el léxico técnico musical según las diferentes áreas de conocimiento (vocabulario general, análisis, instrumentación, armonía, contrapunto, etc.).</p> <p>En el segundo apartado se incide esencialmente en las competencias procedimentales, esto es, en la adquisición de herramientas para mejorar la expresión oral y la comprensión siempre encauzadas hacia un marco profesional relacionado con la música.</p> <p>Si bien, no es necesario un nivel mínimo, se recomienda haber superado al menos el nivel A2 del marco de referencia europeo para aprovechar mejor el desarrollo del curso. Las plazas son limitadas.</p>	Ninguna	María González-Moral Ruiz	Musicología

Iniciación a la metodología de la investigación	3	1,5	Todas	<p>Asignatura orientada a la realización del TFE. En ella se abordarán: Modelos de investigación en el ámbito de la música.</p> <p>Definición de líneas de investigación. Conocimiento de las técnicas y métodos de investigación en diferentes áreas del hecho musical.</p> <p>Descripción y uso de distintas técnicas de gestión de información para la investigación musical.</p> <p>Desarrollo de un proyecto de investigación.</p> <p>Técnicas de redacción y exposición verbal de trabajos.</p>	Ninguna	Mar Gutiérrez	Tecla
Iniciación a la Musicoterapia	3	1.5	Todas	<p>La Musicoterapia es una disciplina en sí misma, que se relaciona con otras afines como la psicología, la terapia ocupacional o la fisioterapia, pero puede aplicarse no solo en el ámbito clínico, sino también en el social y educativo. Los alumnos de grado del RCSMM deben de conocer esta disciplina con el fin de completar su formación académica y como un recurso para combatir los estados de ansiedad que produce la actuación en un escenario. Esta asignatura no solo completará los conocimientos pedagógicos de los alumnos, sino que les ayudará a enfrentarse a sus propios miedos y les ayudará a afrontar con madurez y seriedad la vida profesional instrumental y pedagógica.</p>	Ninguna	M ^a Victoria Rodríguez García	Pedagogía
Interpretación y Teoría musical del Flamenco I	4	2	Todas	<p>Conocer e interpretar la música flamenca se ha hecho en la actualidad imprescindible para cualquier músico, sea cual sea su especialidad: musicólogos, compositores, directores, pedagogos e intérpretes. También en la actualidad, cualquier instrumento quiere y puede sonar flamenco.</p> <p>En esta asignatura se estudiará el lenguaje musical del flamenco (melodía, armonía, ritmo y formas) además de los antecedentes históricos y su relación con la música clásico-académica.</p> <p>El reconocimiento auditivo de los "palos flamencos" será objetivo primordial y previo a la creación y la interpretación.</p>	Ninguna	Lorenzo Moya	Repertorio con Piano

				<p>Se analizarán e interpretarán las creaciones de los músicos flamencos más conocidos. Se estudiará la fusión del flamenco con otras músicas, principalmente flamenco-jazz.</p> <p>De manera voluntaria se realizarán interpretaciones y creaciones compositivas teniendo como base la música flamenca.</p>			
Interpretación y Teoría musical del Flamenco II	4	2	Todas	<p>Conocer e interpretar la música flamenca se ha hecho en la actualidad imprescindible para cualquier músico, sea cual sea su especialidad: musicólogos, compositores, directores, pedagogos e intérpretes. También en la actualidad, cualquier instrumento quiere y puede sonar flamenco.</p> <p>En esta asignatura se estudiará el lenguaje musical del flamenco (melodía, armonía, ritmo y formas) además de los antecedentes históricos y su relación con la música clásico-académica.</p> <p>El reconocimiento auditivo de los "palos flamencos" será objetivo primordial y previo a la creación y la interpretación.</p> <p>Se analizarán e interpretarán las creaciones de los músicos flamencos más conocidos. Se estudiará la fusión del flamenco con otras músicas, principalmente flamenco-jazz.</p> <p>De manera voluntaria se realizarán interpretaciones y creaciones compositivas teniendo como base la música flamenca.</p>	Tener superado Interpretación y Teoría musical del flamenco I	Lorenzo Moya	Pedagogía
Instrumento complementario (Órgano)	3	1	Itinerario A (Piano) Itinerario C (Clave)	Iniciación al Órgano	Ninguna	Miguel Bernal	Música Antigua

La música y las otras artes	4	2	Todos	<p>Esta asignatura tiene como finalidad principal cultivar la reflexión sobre la estética musical a partir de ejemplos concretos de la música en conexión con otras artes. Se trata de comprender y elaborar ideas estéticas generales entre distintas manifestaciones del arte desde una estrategia de trabajo individual y de grupo.</p> <p>Un artista debe expresar y representar su mundo, su sociedad y su sitio en el universo como él mismo los ve, y por ello su trabajo se torna un reflejo de su tiempo, desde un punto de vista particular. Las técnicas de producción y creación son cuestiones que competen personalmente a artificios particulares: el arquitecto utiliza materiales de construcción, el poeta palabras, el pintor líneas y colores, el músico sonidos.</p> <p>La búsqueda de coherencia dentro de lo relativo es esencial en el contexto de distintos periodos históricos y permite comprender la idea de estilos ante el eclecticismo actual o cuando menos relaciones de sentido dentro de la diversidad de expresiones culturales.</p>	Ninguna	Michèle Dufour	Musicología
Latín aplicado a la música	6	2	Todos	<p>Comprender mensajes en lengua latina en el contexto de las fuentes musicales.</p> <p>Conocimiento de las bases gramaticales del latín. El latín en las fuentes musicales y en las liturgias</p>	Ninguna	A determinar	Musicología (asignatura curricular)
Metodología I	6	2	Todos	<p>Conocer las bases conceptuales del proceso de la investigación así como los modelos de investigación en el ámbito de las ciencias humanas. Definir los objetos y las líneas de investigación. Saber buscar, definir, localizar y tratar las fuentes de la música. Emplear diferentes técnicas y estrategias de apropiación y gestión de información para la investigación musical en todo tipo de formato y soporte de investigación, información y documentación. Saber desarrollar un proyecto de investigación. Conocer las técnicas de trabajo y de elaboración discursiva sobre la música. Conocer las técnicas de clasificación, localización, conservación y preservación de documentos musicales.</p>	Ninguna	Ángel Olmos	Musicología (asignatura curricular)

Métodos y repertorio de iniciación pianística	3	1	Piano, Pedagogía	Teniendo en cuenta que las primeras etapas de la enseñanza del piano requieren de una formación específica y que un capítulo realmente importante de esa iniciación instrumental tiene que ver con el conocimiento de los materiales a trabajar en esos comienzos, la asignatura optativa "Métodos y repertorio de iniciación pianística" pretende ocupar parte de ese vacío curricular, en el caso de los alumnos de Piano, para ofrecer una mayor formación pedagógica a aquellos alumnos que consideren la educación como una posible salida laboral. Y, al mismo tiempo, esta asignatura optativa podría proporcionar una mejor preparación a los alumnos pianistas de Pedagogía que lo necesiten, para que puedan ejercer esa otra faceta del pedagogo con mayor rigor y conocimiento.	Ninguno en la especialidad de Piano. En la especialidad de Pedagogía, tener terminadas las Enseñanzas Profesionales de Piano.	A determinar	Improvisación y Piano Complementario
Música de tradición oral I,	6	2	Todos	Conocer los fundamentos de la etnomusicología así como las fuentes de tradición oral. Aprender a valorar y apreciar las características musicales de las diferentes culturas. Saber relacionar la música tradicional, la popular y la culta.	Ninguna (aprobada la del curso anterior)	A determinar	Musicología (asignatura curricular)
Música y Publicidad	4	1.30	Todos	La asignatura completa una visión de la música comercial contemporánea que no se encuentra presente en el plan de estudios actual. Permite a los alumnos conocer los mecanismos semióticos, culturales y musicales puestos en juego en publicidad.	Ninguna	Alejandro López Román	Composición y Tecnología Musical
Notación I,	6	2	Todos	Conocer la evolución de la grafía musical. Conocer la notación desde las perspectivas gráfica y semiológica. Desarrollar habilidades de transcripción e interpretación de la notación musical. Estudio de la evolución de la grafía musical desde la antigüedad hasta nuestros días, y su interrelación con el desarrollo del lenguaje musical occidental y de las diferentes técnicas compositivas. Estudio de la notación desde la perspectiva puramente gráfica y desde la semiología musical. Desarrollo de habilidades de transcripción e interpretación de la notación musical desde la antigüedad hasta nuestros días.	Ninguna	Ángel Olmos Nuria Torres	Musicología (asignatura curricular)

Oboe Barroco	3	1	Oboe	Iniciación al oboe barroco	Tener aprobado primer curso de oboe	Cayetano Castaño Escorihuela	Viento madera
Polifonía y Madrigal II (coro de cámara)	4	2	Todos	Los mismos descritos en la programación de Polifonía y Madrigal I. Hemos establecido, tal como pretendíamos, un nexo con el departamento de música antigua, para desarrollar programas con contenido vocal-instrumental, de capital importancia para el completo desarrollo del repertorio de los siglos XV-XVII.	Haber superado Polifonía y Madrigal I	Mariano Alises	Conjuntos
Polifonía y Madrigal I (coro de cámara)	4	2	Alumnos con instrucción básica vocal	Curso de carácter práctico para trabajar el repertorio de polifonía religiosa y profana, siglos XVI- XVII, principalmente española (Tomás Luis de Victoria, Cristóbal de Morales, Claudio Monteverdi, etc.). Audición final de curso	Ninguna	Mariano Alises	Conjuntos
Prácticas de canto llano y conjunto vocal renacentista y barroco	6	2	Todos excepto itinerario C	Conocimiento del repertorio propuesto en la asignatura Desarrollo de la capacidad de cantar a voces Control de la afinación y emisión vocal	Ninguna	Lucía Caihuela	Conjuntos
Prácticas de Coro I	6	2.5	Todas	Práctica de los distintos tipos de agrupaciones vocales. profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral.	Ninguna	Mariano Alises	Conjuntos

Prácticas de Coro II	6	2.5	Todas	Los mismos que en Prácticas de Coro I Práctica de los distintos tipos de agrupaciones vocales. profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral.	Haber cursado prácticas de coro I	Mariano Alises	Conjuntos
Prácticas de Coro III	6	2.5	Todas	Los mismos que en Prácticas de Coro I y II. Práctica de los distintos tipos de agrupaciones vocales. profundización en las capacidades relacionadas con la comprensión y respuesta a las indicaciones del director, y la integración en el conjunto, a través de una aproximación al repertorio coral.	Haber cursado prácticas de coro I y II	Mariano Alises	Conjuntos

Presencia escénica	3	1.5	Todas	<p>La asignatura tiene como objetivo ayudar al alumno de instrumento a Ser y Estar de forma total, integrada y consciente en el escenario.</p> <p>Se trata de potenciar las habilidades psicológicas necesarias para que la actuación pública alcance el grado óptimo de excelencia.</p> <p>Para ello, se desarrollarán los siguientes contenidos:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) toma de conciencia corporal 2) reconocimiento del espacio escénico 3) la interacción con el público 4) técnicas físicas, cognitivas y conductuales para combatir el estrés escénico 5) técnicas para romper las barreras defensivas, físicas y psicológicas, que el estudiante ha ido adquiriendo a lo largo de su proceso de aprendizaje musical y que dificultan su interpretación potenciación de la imaginación y la creatividad. <p>La Metodología empleada es eminentemente práctica, basada en diversos ejercicios de sensibilización, dentro y fuera de la escena que busca principalmente el aprendizaje y cambio en los procesos interpersonales e intrapersonales. Los ejercicios son individuales, en parejas o en grupo y lo experimentado vivencialmente por el alumno se verbaliza para sacar conclusiones que ayuden a la comprensión de lo sucedido. Se incluyen ejercicios de tocar en la escena. Se aplicarán técnicas de Dinámica de grupo en la educación y el Role-play.</p> <p>El trabajo sobre los dos vectores necesarios en la formación del intérprete (consigo mismo y con el exterior) es el objetivo de esta asignatura que responde a la concepción socio-constructivista de la educación y a la visión heurística de la formación de la persona-intérprete.</p>	Ninguna	Elena Orobio	Tecla
---------------------------	---	-----	-------	---	---------	-----------------	-------

Radio musical	4	1.5	Todas	Debido al aumento creciente de podcasts sobre música clásica, existe cierta demanda cultural de programas en plataformas independientes, e incluso en emisoras de radio constituidas, que acerquen y expliquen este tipo de música a la población.	Ninguna	Luis Ángel de Benito Ribagorda	Composición y Tecnología Musical
Sociología de la música	4	2	Todas	Los valores culturales de una sociedad no son sólo condición de la producción musical sino que constituyen la base esencial de los principales lineamientos de su organización a través del tiempo. La música es un producto cultural y, como tal, su estudio debe estar sociológicamente implícita o explícitamente informado. De ahí que la sociología de la música tenga como objetivo fundamental abordar el estudio de las bases sociales de la música como práctica cultural a través de las ideas, instituciones que se relacionan directa o indirectamente con ella en cada lugar y tiempo.	Ninguna	Michèle Dufour	Musicología

<p>Taller de cañas III (Oboe)</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>Oboe</p>	<p>Proceso de acabado de las cañas: - Paso del desbastado al acabado de la caña. - Comportamiento de la fibra de la caña ante el proceso de raspado. Tiempos de reacción de la fibra ante las primeras vibraciones y su influencia en la abertura de las cañas. Aprendizaje del manejo de las navajas: Tipos diferentes de navajas según su forma, filo, centro de gravedad de su peso y para qué zona de la caña deben usarse. Práctica sobre varias formas de raspado diferentes y decisión de la forma idónea para cada alumno. Perfeccionamiento del acabado sobre la forma elegida. Manejo de la máquina de raspado: Cómo funcionan, diferentes marcas y moldes de raspado. Mantenimiento de cuchillas y ajuste de todos los parámetros de las cañas para cada máquina, marca de instrumento y molde de raspado. Acabado final según las características acústicas o programas a interpretar en cada momento. Conseguir la independencia total del alumno en la construcción y acabado final de sus cañas.</p>	<p>Haber superado el curso anterior</p>	<p>Cayetano Castaño</p>	<p>Viento madera</p>
--	----------	----------	-------------	---	---	-------------------------	----------------------

<p>Taller de cañas fagot</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>Fagot</p>	<p>Las asignaturas optativas Taller de cañas de Fagot II y III, cobran especial relevancia en el sentido de plantear al alumno un espacio donde continuar trabajando de manera específica la construcción de las cañas, aspecto fundamental en la ejecución de los instrumentos de doble lengüeta, y contribuir así a su cualificación profesional con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento, así como la consecución de la preparación para ejercer un labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, conociendo las características técnicas y acústicas de su instrumento.</p> <p>De forma gradual los alumnos de fagot obtendrán los conocimientos y aspectos técnicos necesarios para la correcta fabricación y puesta a punto de la caña de fagot, como conocer y ser capaz de realizar el proceso de elaboración y construcción de las cañas de fagot desde el tubo, montaje, raspado y acabado final con sus respectivas medidas, y realizar manualmente el raspado correcto de la caña con los ajustes necesarios para su correcto funcionamiento, utilizando además correctamente las máquinas y herramientas necesarias para la fabricación de las cañas de fagot.</p> <p>Entre otros aspectos se trabajarán también los diferentes raspados de la caña y sus características para abarcar una visión más amplia y aportar nuevas ideas, así como la clasificación y reconocimiento de las palas para la obtención de cañas óptimas, y la identificación y características de los distintos materiales de caña según su origen.</p>	<p>Haber superado el curso anterior</p>	<p>Francisco Más/ Salvador Aragó</p>	<p>Viento madera</p>
-------------------------------------	----------	----------	--------------	--	---	--	----------------------

<p>Taller práctico de afinación histórica</p>	<p>4</p>	<p>1,5h</p>	<p>Todos</p>	<p>LA PERCEPCIÓN SONORA Tema 1. La capacidad de escucha. *El silencio como punto de partida *La concentración en los distintos parámetros del sonido *Identificación de las diferentes sensaciones sonoras. *Discriminación de los propios armónicos individuales Tema 2.- Apreciación de los diferentes intervalos. *Intervalos puros. *Intervalos temperados *Microintervalos II. LA AFINACIÓN APLICADA Tema 3. La afinación vocal *Afinación individual *Afinación de conjunto Tema 4. La afinación de instrumentos. *Técnica de afinación en instrumentos de afinación fija e instrumentos de afinación variable. *Las diferentes soluciones al problema de la división de la octava *Indicaciones de afinación en los tratados históricos. Tema 5. Aplicación de los sistemas de afinación y temperamentos *Sistema Pitagórico *Temperamentos mesotónicos *Temperamentos barrocos *Temperamento igual</p>	<p>Ninguna</p>	<p>Marta Huélamo</p>	<p>Música Antigua</p>
--	----------	-------------	--------------	--	----------------	----------------------	-----------------------

Técnica Alexander	3	2	Todas	<p>La Técnica Alexander es una valiosa herramienta que ayuda a mejorar varios aspectos a la hora de tocar un instrumento, al utilizar la voz, o dirigir una orquesta.</p> <p>1.-Por un lado, está la mecánica postural necesaria para sacar sonido al instrumento: el músico se ve obligado a permanecer de pie o sentado, manteniendo una postura bastante estática durante varias horas al día. Esto en sí ya constituye un factor que genera problemas a un porcentaje elevado de músicos, y que está íntimamente relacionado con el aspecto técnico de la ejecución musical.</p> <p>2.- Por otro lado, está la propia interpretación musical que depende en gran medida del equilibrio físico, mental y emocional del músico. Hay que tener en cuenta que podemos incluir en el equilibrio físico también la apropiada coordinación.</p> <p>3.- Por último, está el entorno en el que toca el músico: conciertos, audiciones, pruebas, etc. En definitiva, el contacto con el público.</p> <p>Existe la necesidad, derivada de esta realidad, de controlar y manejar el estrés y la ansiedad, que puedan aparecer asociados al deseo de tocar al más alto nivel.</p> <p>La asignatura optativa "Técnica Alexander" como método de control consciente fomentará el desarrollo de las competencias en relación a controlar de forma consciente el miedo escénico, y las respuestas psicológicas y fisiológicas en situaciones de estrés.</p>	Ninguna	M ^a Perpetua Caja	Pedagogía
Técnicas instrumentales básicas I	4	1h	Todas	<p>Conocimiento práctico de los instrumentos empleados en el ámbito didáctico escolar (láminas, membranas, pequeña percusión, etc.), a los efectos de adquirir y montar un repertorio específico de piezas y materiales didácticos. Conocimiento de los instrumentos tradicionales y aproximación a su interpretación.</p>	Ninguna	César Ausejo	Pedagogía

Técnicas instrumentales básicas II	4	1h	Todas	Conocimiento práctico de los instrumentos empleados en el ámbito didáctico escolar (láminas, membranas, pequeña percusión, etc.), a los efectos de adquirir y montar un repertorio específico de piezas y materiales didácticos. Conocimiento de los instrumentos tradicionales y aproximación a su interpretación.	Tener superado Técnicas instrumental es I	César Ausejo	Pedagogía
Técnicas de respiración y relajación para instrumento de viento	4	2	Interpretación A	Esta asignatura consta de cuatro bloques temáticos. 1. Se realiza un estudio anatómico y fisiológico del aparato respiratorio. 2. Se comparan y analizan las metodologías respiratorias más importantes empleadas en la pedagogía de los instrumentos de viento metal. 3. Cada alumno expone en clase un tema relacionado con la respiración (métodos de relajación, técnicas posturales, disciplinas orientales, etc.). 4. Se analizan en clase los conocimientos adquiridos a través de la implementación de la respiración a la interpretación en el instrumento propio.	Ninguna	Antonio Plata	Viento metal

<p>Técnica del movimiento y aplicaciones prácticas</p>	<p>4</p>	<p>1,5</p>	<p>Todos</p>	<p>Esta asignatura está orientada al conocimiento de las posibilidades expresivas, comunicativas y creativas del movimiento de nuestro cuerpo, con fines pedagógicos para el aula de música de cualquier contexto educativo. Se desarrollará a lo largo de cuatro bloques temáticos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Principios fundamentales de Técnica Corporal dirigida a una toma de conciencia y percepción de nuestro cuerpo, así como de la adquisición de conocimientos de anatomía básica. - Análisis de los diferentes elementos constituyentes del movimiento a través de diferentes técnicas, donde se trabajarán aspectos de orientación espacial, lateralidad, equilibrio, locomoción, coordinación, modos, acciones y calidades de movimiento, interiorización rítmica,... - Movimiento creativo con objetos y estímulos visuales, auditivos, plásticos... - Trabajo de suelo: estiramientos, respiración, relajación. 	<p>Ninguna</p>	<p>M^a Perpetua Caja</p>	<p>Asignatura curricular de Pedagogía</p>
---	----------	------------	--------------	--	----------------	--	---

<p>Traverso- Instrumento complementario-</p>	<p>3</p>	<p>1</p>	<p>Alumnos de 3º y 4º de flauta travesera moderna</p>	<p>Destinado a alumnos de 3º y 4º de Flauta. La iniciación en el Traverso Barroco puede ser de gran utilidad para el alumnado de Flauta. Una parte muy significativa del repertorio de Flauta corresponde a obras compuestas durante el siglo XVIII, y por tanto, destinadas originalmente al Traverso Barroco. Son las obras para flauta de J. S. Bach, C. P. E. Bach, W. Fr. Bach, G. F. Handel, G. P. Telemann, A. Vivaldi, J. J. Quantz, W. A. Mozart, F. Devienne, J. Stamitz, etc. El conocimiento práctico y teórico de los elementos peculiares de este repertorio, íntimamente ligados al instrumento para el que fue compuesto, ofrece al alumnado de Flauta una visión más completa, fundamentada y rica del mismo. Aspectos del Traverso Barroco como la problemática de la fabricación cónica del tubo, las digitaciones de horquilla, las diferencias entre bemoles y sostenidos según los temperamentos de la época, o la escasa potencia sonora, ofrecen al flautista que se acerca al instrumento un punto de vista nuevo y enriquecedor. Aspectos puramente estilísticos como la articulación, golpes de lengua, <i>inégal</i>, fraseo, ornamentación, son también de gran valor al incrementar los recursos de los que puede disponer el flautista cuando aborde este repertorio. Por otra parte, las exigencias del flautista profesional actual hacen que el dominio de parcelas especializadas como el Traverso Barroco se haya convertido de facto en un requisito en su formación.</p>	<p>Tener aprobado el curso anterior</p>	<p>Antonio Campillo</p>	<p>Música Antigua (Asignaturas curriculares)</p>
---	----------	----------	---	--	---	-------------------------	--

<p>Yogaterapia para Músicos</p>	<p>3</p>	<p>1,5</p>	<p>Todas</p>	<p>Estudio básico de la fisiología del sistema locomotor (músculos y fascias, tendones y ligamentos, columna vertebral).</p> <p>Estudio elemental de los fundamentos neuroendocrinos (sistema nervioso central, sistema nervioso neurovegetativo, sistema endocrino).</p> <p>Estudio del "cuerpo emocional" y de su repercusión en la actividad musical y en la vida, en general.</p> <p>Estudio de la mente en sus dimensiones consciente, inconsciente y supra consciente.</p> <p>Estudio de los elementos psico-biológicos del proceso memorístico.</p> <p>Práctica de Asanas (posturas): tablas específicas de ejercicios para cada instrumentista para compensar las asimetrías posturales. Tratamiento y prevención de patologías osteomusculares.</p> <p>Práctica de Pranayama: técnicas de respiración milenarias, punto de partida para la concentración y el control mental.</p> <p>Adquisición de nuevos hábitos de estudio, impregnados de una filosofía ergonomista: máximo rendimiento con el mínimo esfuerzo.</p> <p>Práctica del auto masaje para tratar puntualmente leves afecciones músculo-tendinosas.</p> <p>Práctica de la relajación para compensar el esfuerzo, propiciar descanso, permitir la asimilación del estudio y el restablecimiento del orden y equilibrio internos.</p> <p>Práctica de la meditación: la piedra angular para el autoconocimiento, el auto control, la inspiración y la conexión con el Ser Esencial.</p>	<p>Ninguna</p>	<p>Pedro Garbajosa</p>	<p>Viento madera</p>
--	----------	------------	--------------	---	----------------	------------------------	----------------------