

12a

411

→ + ←

7
13899

Tonadilla a Duo

Del Gallego fingido, y Enamorado

y Vna Dama fingida

Del Sr. Misson

R. 12952
10-4-61

Sonadilla

And.^{te}

Punteado.

f. p. f. fmo

f. fmo

Salte M.^a de Gallego Con un
papel en la mano.

M.^a

Ay mean

da down pa pe li' lu y quea mi' amu se lu

die se pur vi' da de J.ⁿ Gar ci a quee de

ver lu que con tie ne chi, c. c. c. c. *baila.*

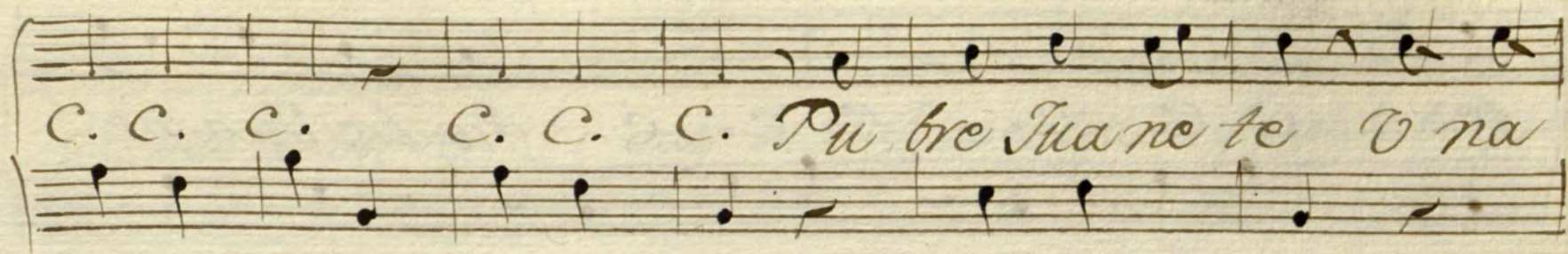
C. pu bre Jua ne te C. C. c. c. c. c.

C. pu bre Jua ne te la lle tri lla es cosa ma

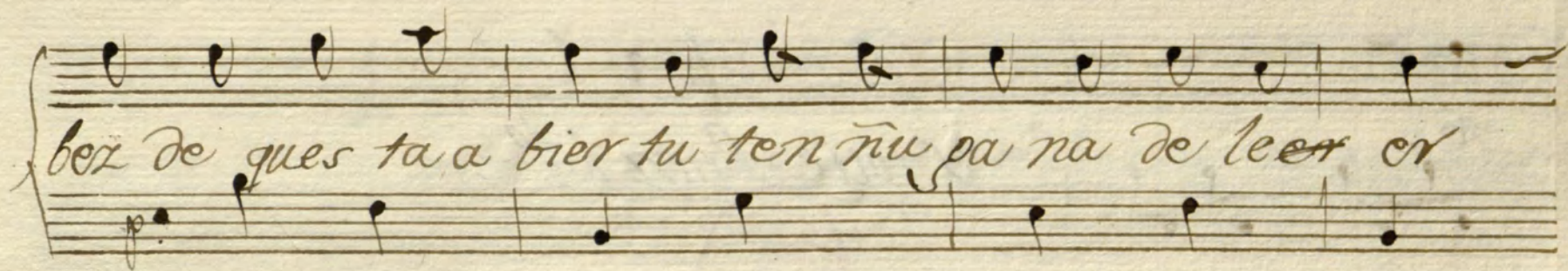
la lle u dia bro quien la entien de me llea da du v

na mo xi ta mui her mo say de chu pe te

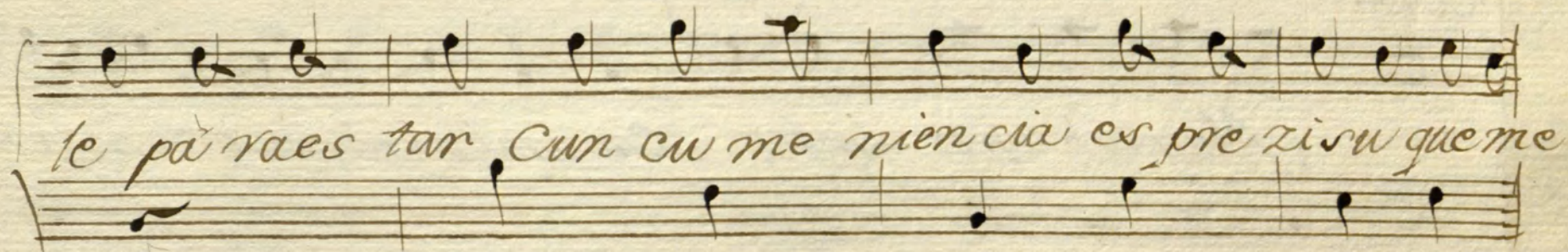
C. C. C. C. C. pu bre Jua ne te



C. C. C. C. C. Pu bre Juane te O na

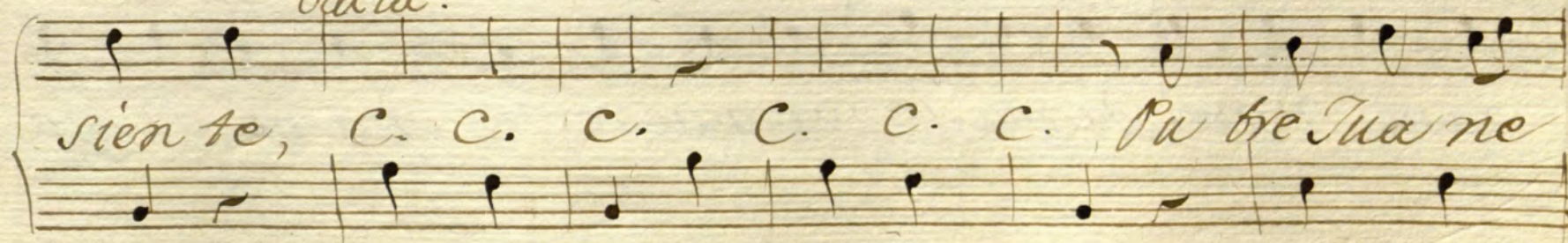


bez de ques ta a bier tu ten nū pa na de leer or



te pã raes tar Cum cu me nien cia es pre zi su que me

baila.



sien te, C. C. C. C. C. C. Pu bre Juane

Baila.

te. C. C. C. C. C. C. Pu bre Juane

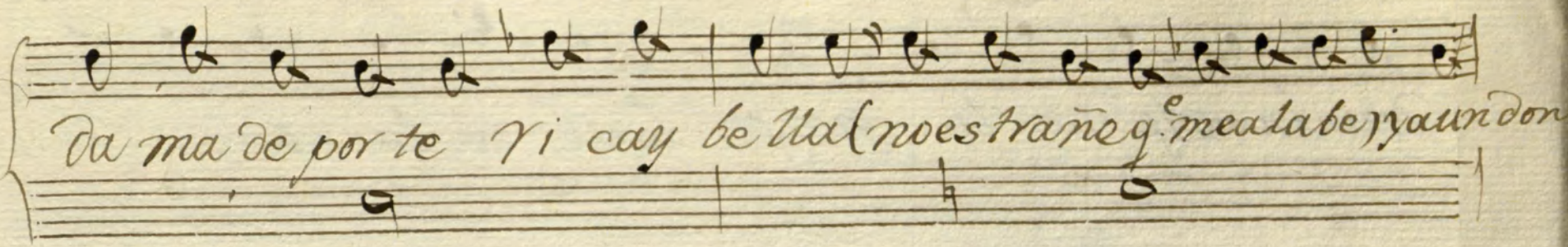
te. Se sienta y le e
Sioue Rexi.^{do}

Rexido

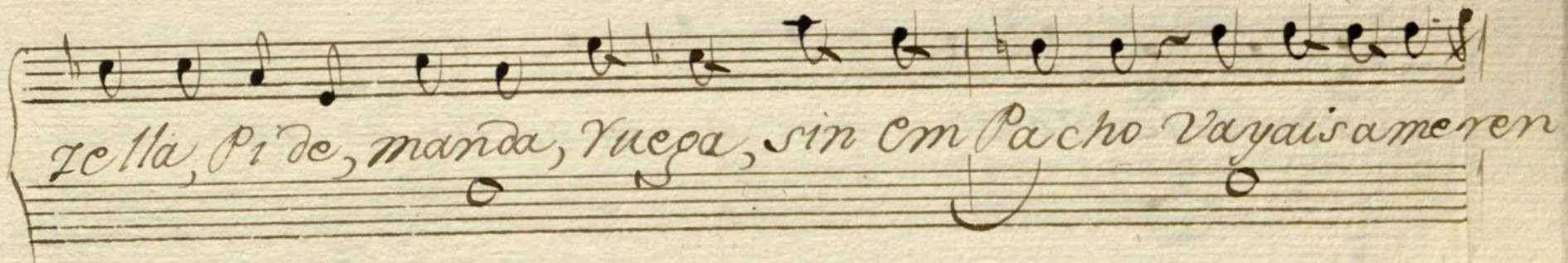
Muy Se ñor mio En invierno, en o toño y en te
p^{mo} tenu.

Rexi.^{do}

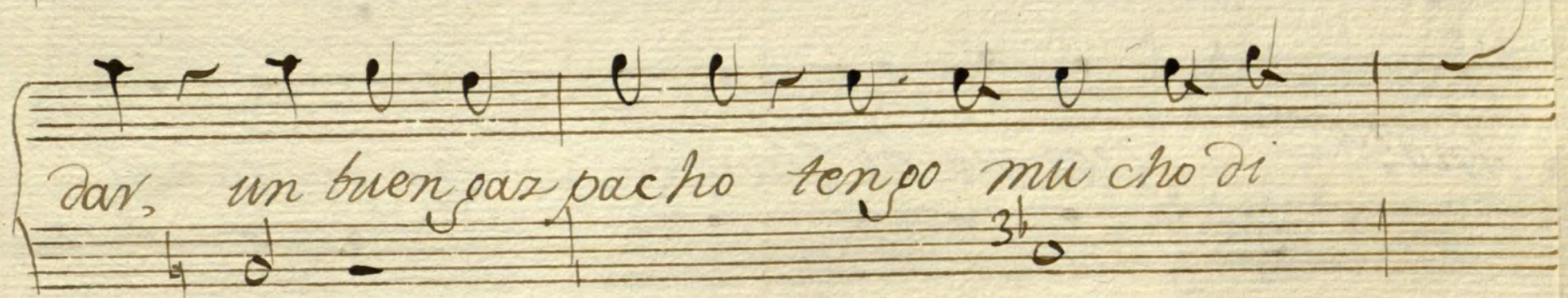
rano, V na dama be sar, quiere tu mano V na



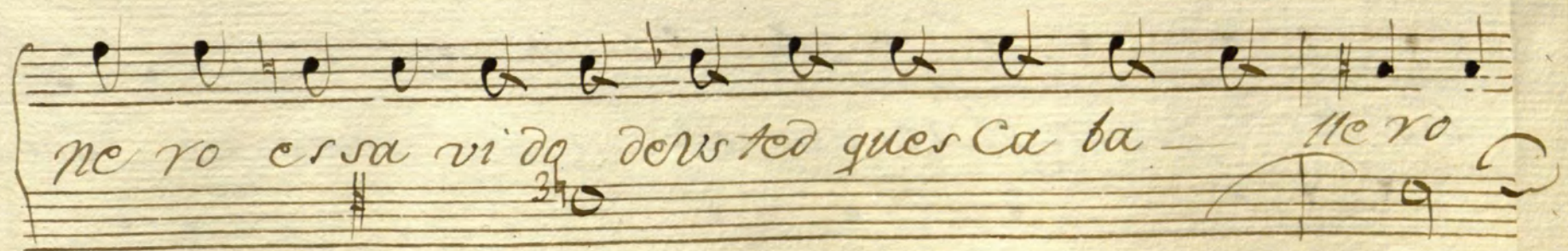
Da ma de por te ri cay bella (noes tra ñe g. me a ta be) ya un don



zella, Pi de, man da, Y ue ga, sin em Pa cho Va ya is a me ren



dar, un buen gaz pa cho ten go mu cho di



ne ro es sa vi da de us ted que s Ca ba — Me ro

deum in si- gnifican- te se- ra la o- ra

Co- mo la No- che- z, quien os a- do- ra

And. no Vo- i- me bo- lan- do me- gu- la em

bis to fin- gi- re- ser el a- mo- puer- no- mea

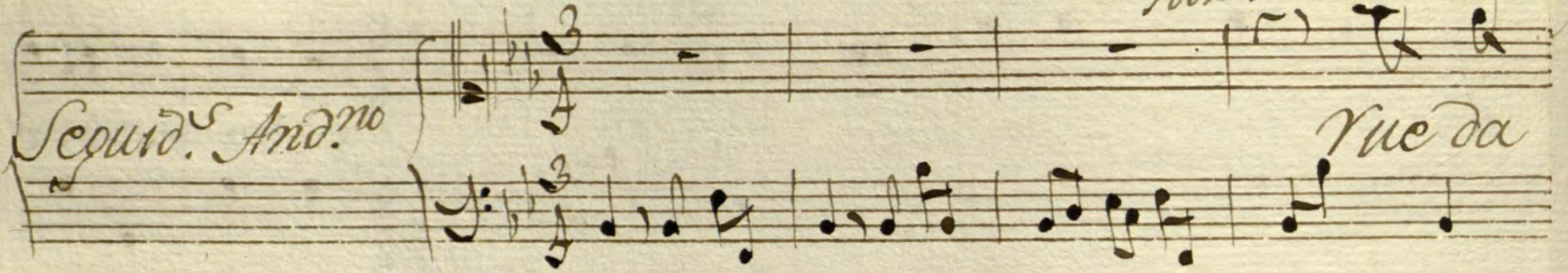
All.^{to}
bis to pues — no mea bis to y con esto se

All.^{to}
no res con esto se no res yo me re ti

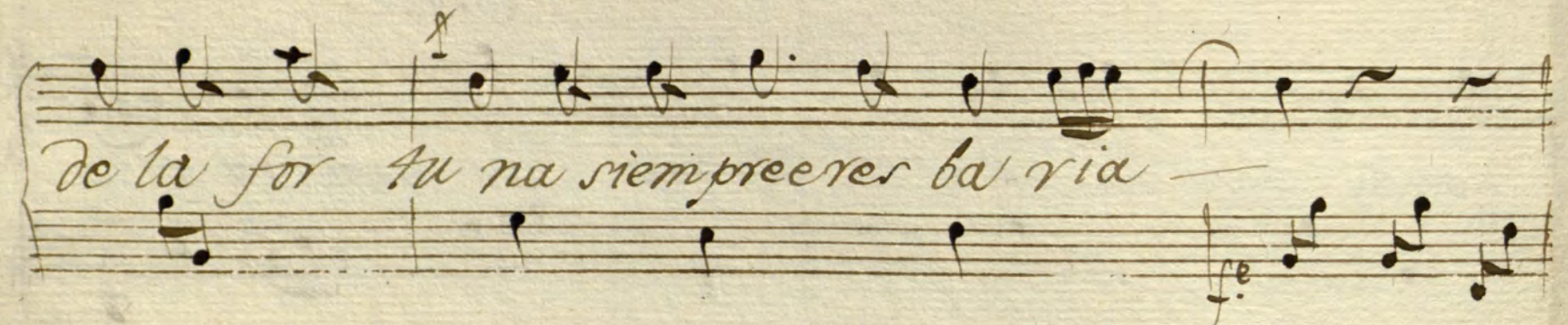
yo si yo me re ti — ro. Chi, c. c. c.

Vare!
c c c c c c Sale la Guz.^a

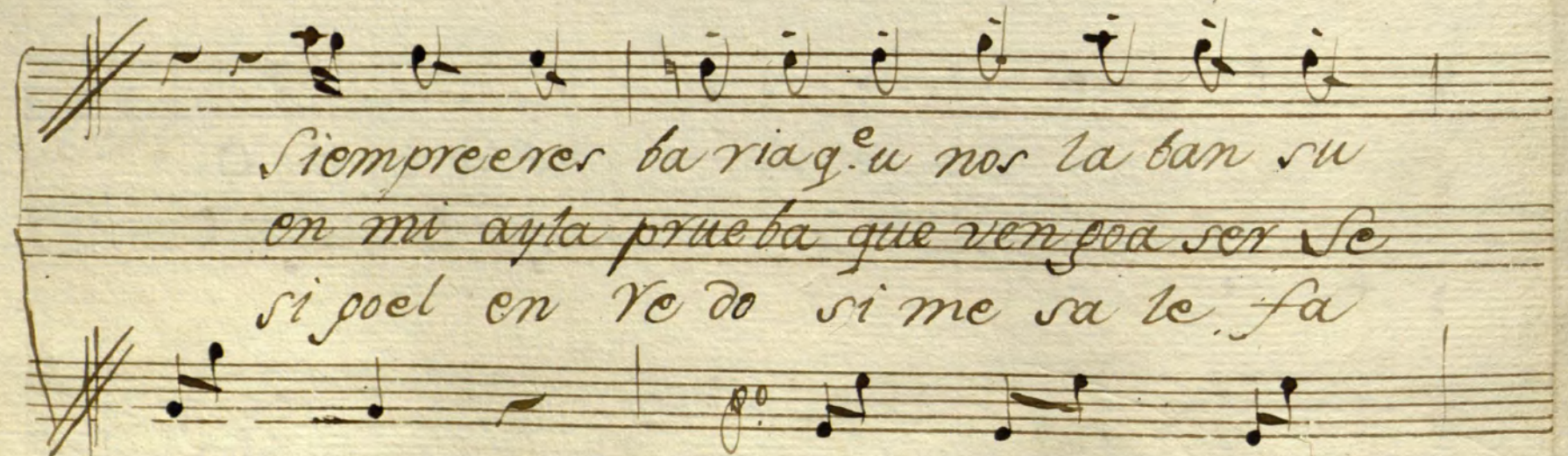
Scord. And.^{no} *Quz^a*



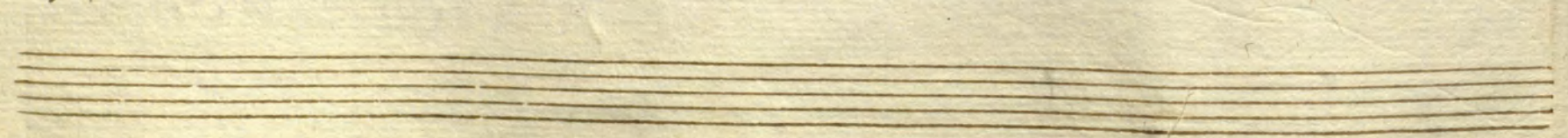
Rueda



de la fortuna siempre es varia

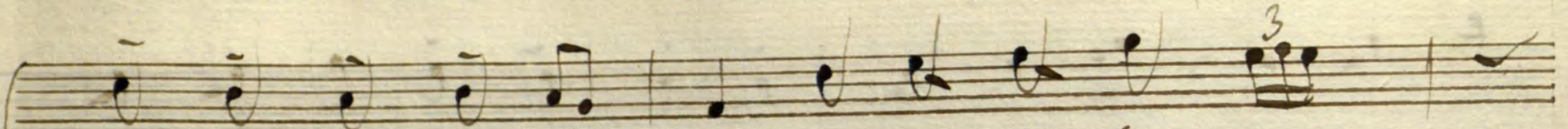


*Siempre es varia que nos la ban su
en mi ayta prueba que ven poa ser se
si poel en vedo si me sa te. fa*

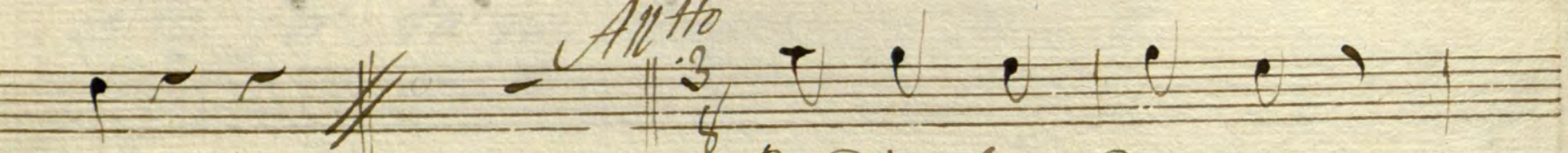
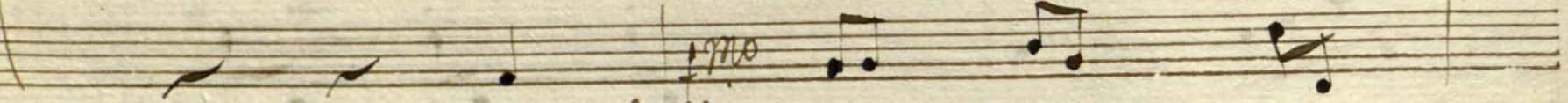


bien do que siem pre es ba ría que v nos la ban su
ño ra que en mi ay ta prue ba que ven go a ser se
lli do que si go el en re do si me sa le fa

bien do que v nos la ban su bien do yo tres la ba
ño ra que ven go a ser se ño ra de Cas ta ñe
lli do que si wa le fa lli do fi nis Lau de



jan yo tros la ba jan yo tros la ba jan
ra de Castañe ra
o fi nis Lau de o



All.^{to}

pe diesta Ca va



All.^{to}

au a mo mi o todo lo tengo ya pre be



mi do ya su ben la es ca le ra

ya sienta tui do tengan to dos cui

da do que pas so tin do que pas so tin

Cantabile.

do. Sale M.^a de hombre a los

Cantabile

Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "pies de usted se ño ra de usted se ño ra mea". The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics: "le pro de ver a us ted,". The bottom staff is a vocal line with lyrics: "No. sientese usted", "Suz. sientese usted", "No. estoi assi bien", "Suz. estoi assi bien serientan.", "No. pues yo lo are", "Suz. pues yo lo are." The tempo markings are "Re.º" and "Alto". The time signature is 3/4. The word "Guz.ª" is written above the first staff.

pies de usted se ño ra de usted se ño ra mea

le pro de ver a us ted,

No. sientese usted
Suz. sientese usted
No. estoi assi bien
Suz. estoi assi bien serientan.
No. pues yo lo are
Suz. pues yo lo are.

Re.º Alto

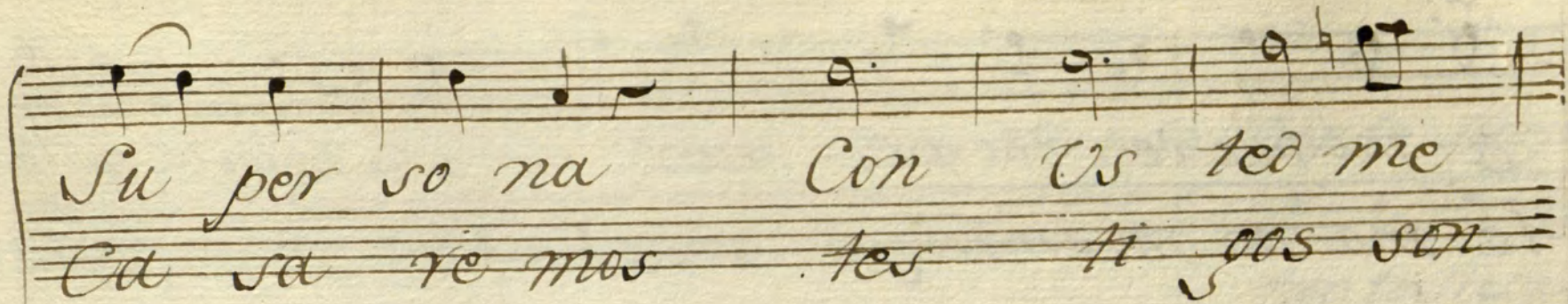
Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "Mea, guz ta do". The middle staff is a piano accompaniment line with lyrics: "Si guz tais nos". The bottom staff is a vocal line with lyrics: "Mea, guz ta do". The tempo marking is "And.º". The time signature is 3/4. The word "Guz.ª" is written above the first staff.

Mea, guz ta do

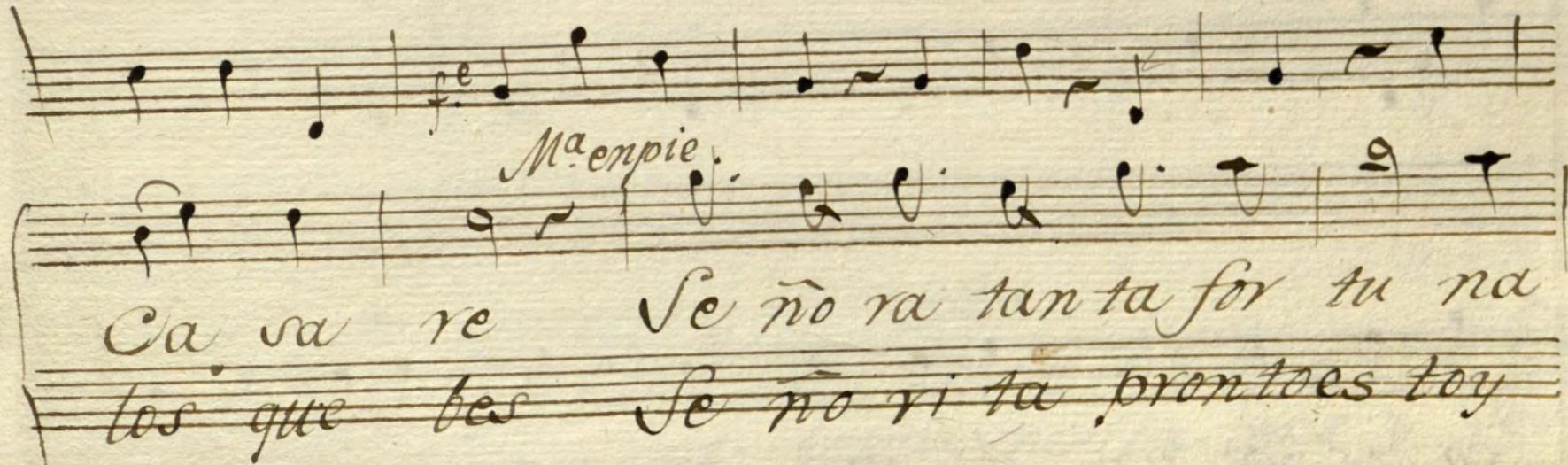
Si guz tais nos

Mea, guz ta do

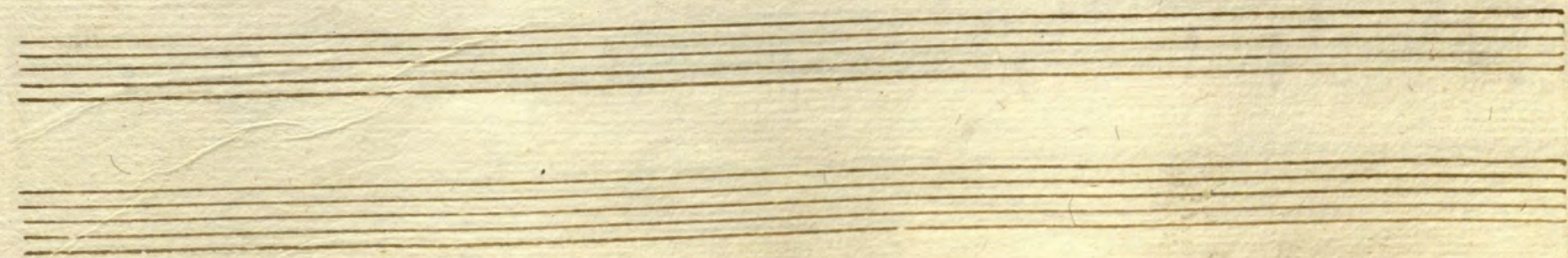
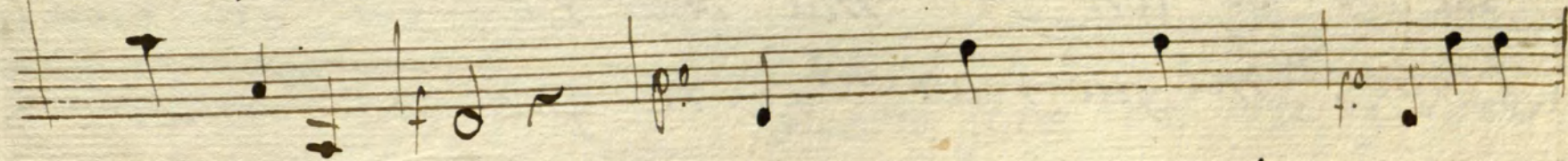
And.º

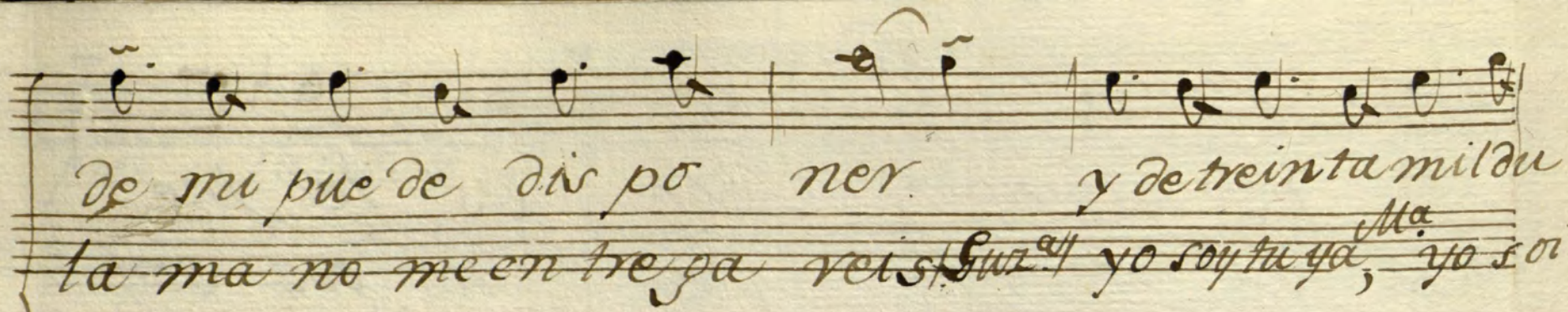


Su per so na Con Us ted me
Ca sa re mos tes ti gos son

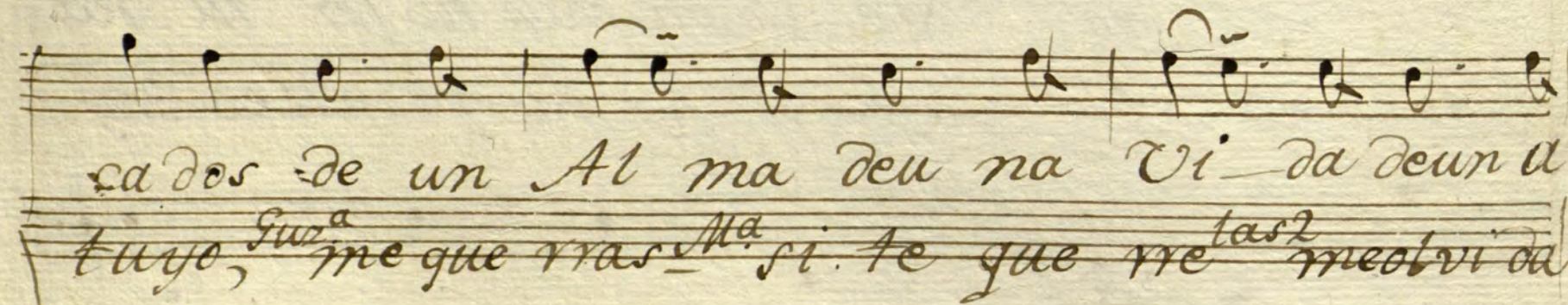
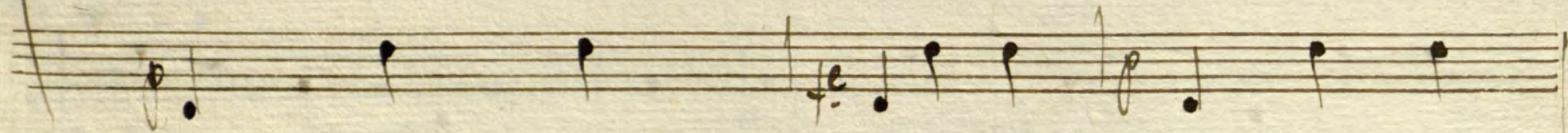


Ma en pie.
Ca sa re Se ño ra tan ta for tu na
los que bes Se ño ri ta prontos toy

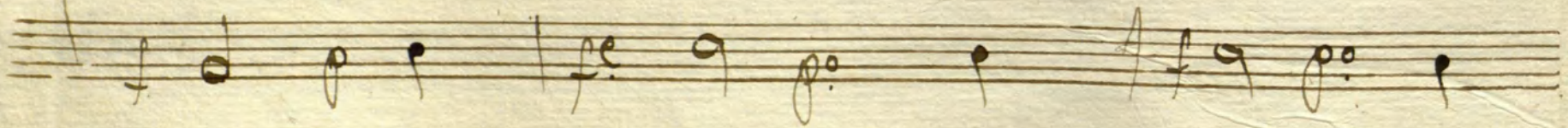




de mi puede dispo ner y de treinta mil du
la ma no me en tre ja veis *Gua^a* yo soy tu ya, *Ma^a* yo soi



sa dos de un Al ma deu na Vi da de un a
tuyo, *Gua^a* me que rras *Ma^a* si te que rre *tas²* me otri da



sec-to q.º oi es tan a bues tros pies, tanto suspi-
 ras — pues es to. a ca be se. tanto suspi-

fmo a parte lardos
 rar, tanto pa de zer buena que da ra y der
 rar, tanto pa de zer. Bueno que da ra y der

mf

Handwritten musical score for the first system. The top staff contains a vocal line with lyrics: "pues tu a mi me que rras, yo a ti te que rre". The bottom staff contains a piano accompaniment line with notes and rests. The music is written in a cursive, handwritten style.

Handwritten musical score for the second system. The top staff contains a vocal line with lyrics: "buena que da rar y des pues" and "bueno que da rar y des pues". The bottom staff contains a piano accompaniment line with notes and rests. The music is written in a cursive, handwritten style.

M.^a y Luz.^a

Ya nos cansamos ya no ay te medio

Yo soy Ya mi lle terra que tenga na do

Ma Yo es

no me pesa ya no me pesa

por ti lle ro no me pesa ya no me pesa

no vamos y queda ca be a gues to ya ca be con

esto la to na da con se guí di Mi tar

pe ro qua par pe ro qua par

Seo.^s

All.^{to}

c. di po' Vaya

Oy pan las se qui di llas que char carras

char, y que tin, tin, tin, tin, e le c. to ma

c. Vamor e. daca, dei de astra na

dey dea es tra na lar Can tam los da

zantes a las ben ta nas

Guz.ª

Ma.

fmo

a la Sa lud deus

da re vna buel te der da re vna buel

te der da re vna buel ta

f.

3#

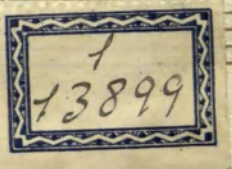
ta Guamani ta g.ª a re mos miraques in de zen cia
Maria ni ta g.ª a re mos miraques in de zen cia

mejor es que di pa mor a estas pu li das per lar

per la mi a yo te quie ro pe ro

lar sequi di nas pu li das ya qui ve ma

tan
al a senal



A *Portirana*
que el amor y la dicha
todos engañan //



