

7
7
Jonadilla a Duo

de el Gaterero y Peregrina

de el S.^{or} Nilsson

7
13898

R.12951
10-4-61

Tonadilla

mp

Andante

Por el ca

pp

mi no

voi pobrey so la por el ca mi no voi pobrey so la

porquerr yn fame

tameaban do na p.^u q. un yn fame yameaban

homb.^e

do na

por la la dexa a xri ba va quien io

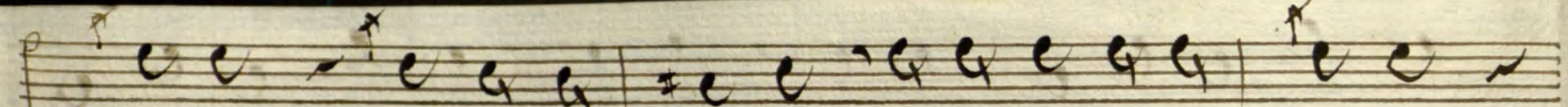
quiere

oi de ti que tea rex cas a tu des pe no

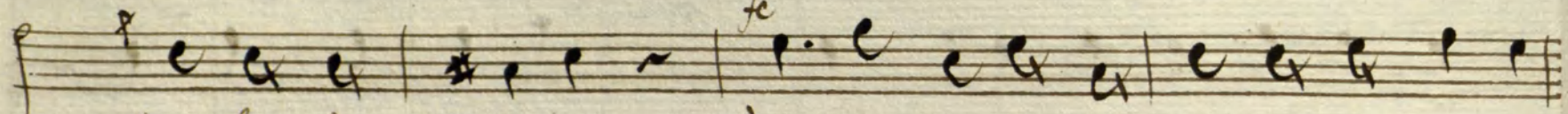
Handwritten musical score with lyrics in Spanish. The score consists of seven systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are:

ai de ti que tea cer cas tea cer cas ai de ti que tea
 cer cas a tu des pe- no sen te sea rex ca
 Usted me di ga usted me di ga usted me di ga
 si voy e xa da si voy per di da si voy per di da
 si voy per di da por vi da de el de -

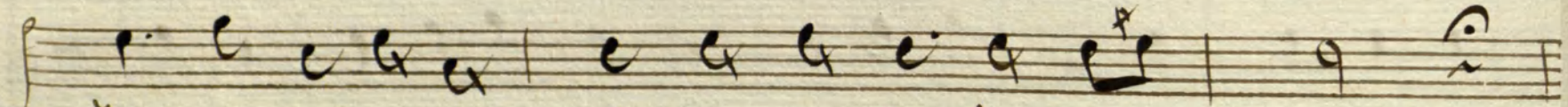
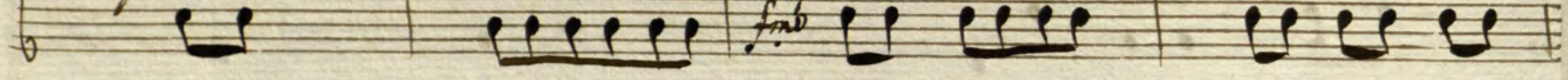
Handwritten annotations include: *te* at the top left; *fmo* (piano) at the beginning of the second system; *muq^u* above a note in the second system; *domde* above a note in the sixth system; and *Ulti p^o* at the end of the seventh system.



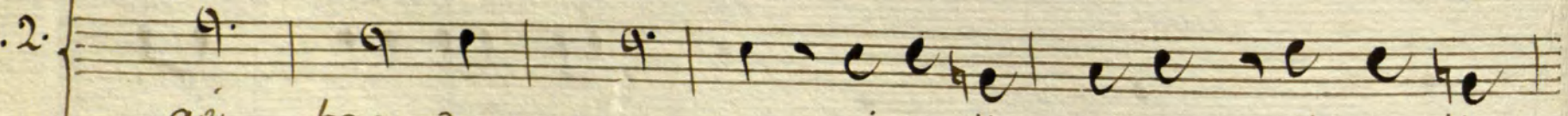
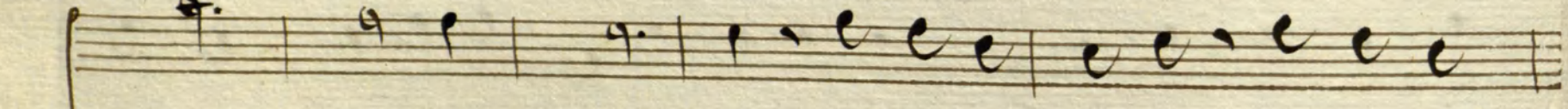
monio que en cuantos tales a penas se en con tra ran



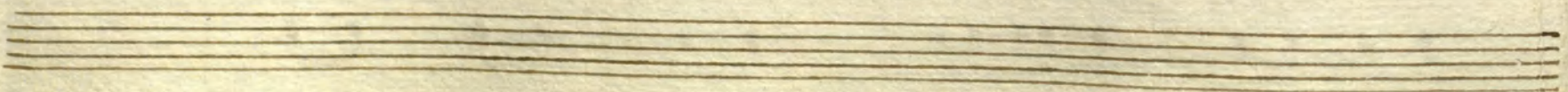
por las ciu da des a penas se en con tra ra en con tra ran

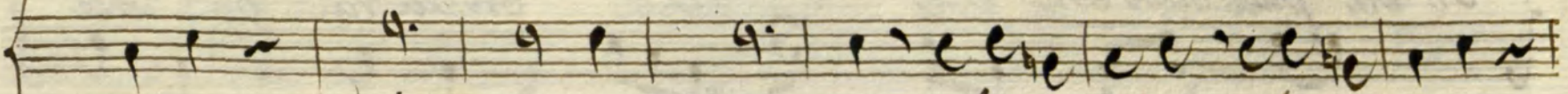
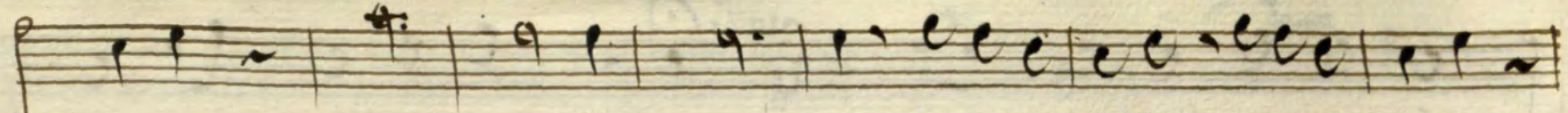


a penas se en con tra ran por las ciu da — — des

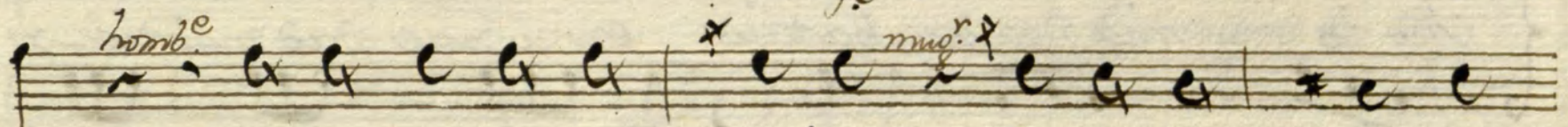


ai pren da da ma da ai due ño mio ai due ño

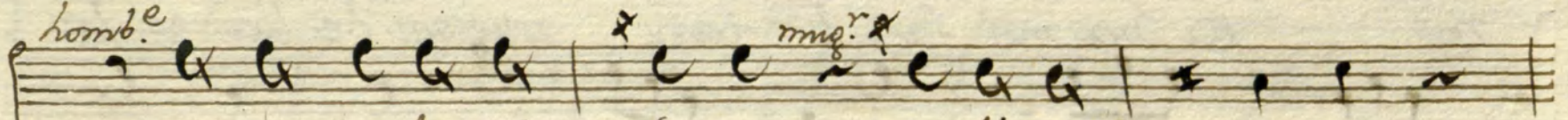
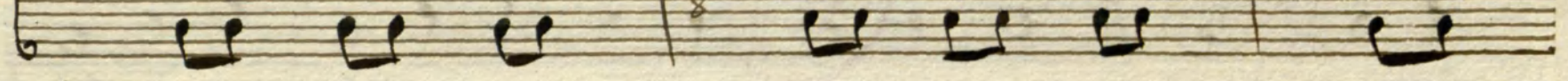




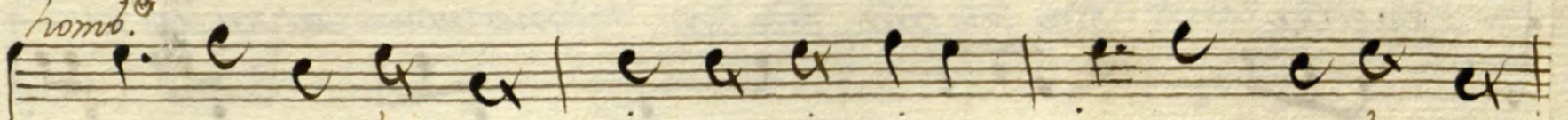
mi si tu que ta res me hize contigo me hize contigo



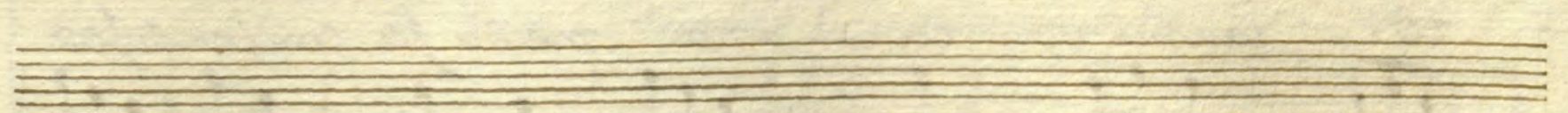
Cuenta me tus dos gracias esta me a ten to



ya te es cu cho mi vi da por bien em pie zo



ya te es cu cho mi vi da mi vi da ya te es cu cho mi



Handwritten musical score with lyrics in Spanish. The score consists of six systems, each with a vocal line and a piano accompaniment line. The lyrics are: *vó da pues bien em pie*, *zo en za ra go- za*, *Chu lo mia ma da patria en u nae da d mui tie- x*, *na pa dres me fa- l tan que soi be lla es ta*, *pe me va ser des gra cia da me vioun ca va lle xi-*, *to iaw na ven ta- - na me di fo con los o/ os*. The score includes tempo markings such as *muo.*, *3/8*, *All.*, and *All.*, along with dynamic markings like *f*.

que me a do na va le entre que ca-xi ño - - sa
la vi da ia - l ma su be que el fe - men ti do
me a ban do na va ya ven gan por mis ma - - nos
y va mi ya fa - mia *lomb.^e* te doy de ver tu es po so
ma noy pa la bra *muo.^r* tu es por quien sus pi - - so

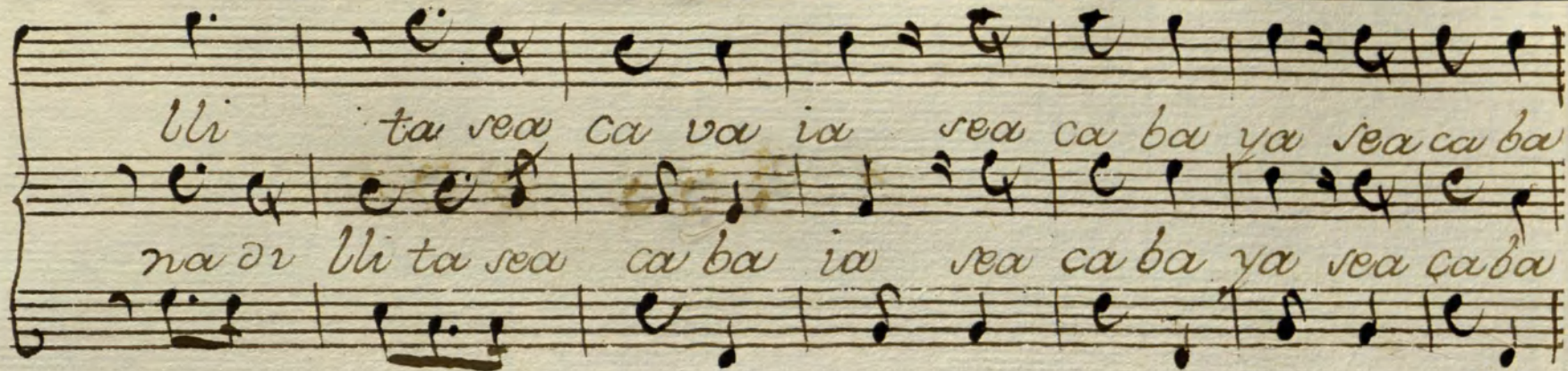
homb.^e *mpo^r*
pues es o ba-s ta pues vamos a-l ca mi no
se guita la marcha pe-ro sea re--pi tie-n do
con al ga ra — ra *mpo^r* *homb.^e* ai due ño de el al ma
Mas Allegro
mi a no me ob vi des no no no —
re ga lo de mis sen ti dos ai que dub

ai meo - l vida xas
ro he chizo mio

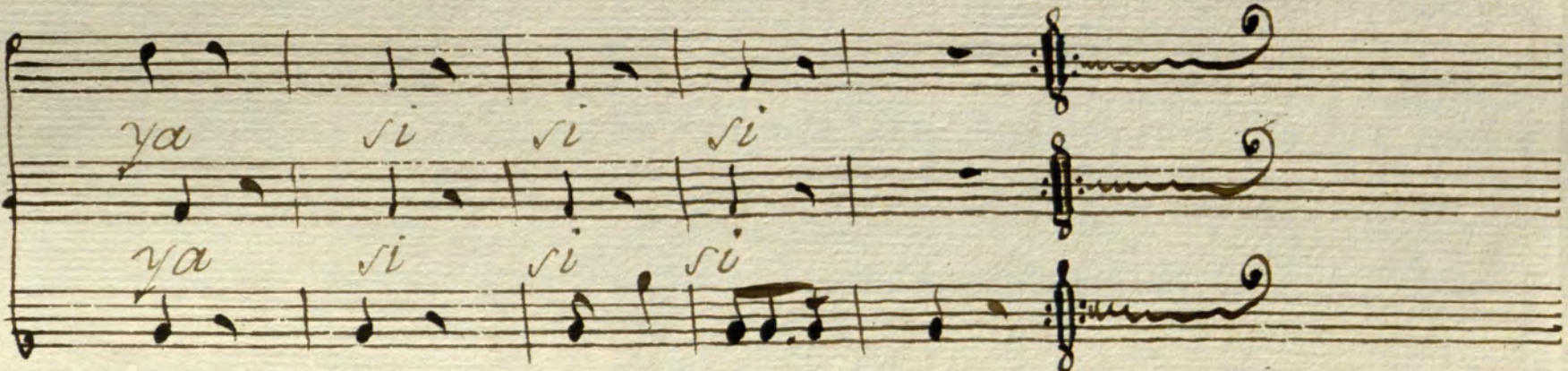
(no) los 2)
ai le le le le ai ta

la la la que si faltahn - vie - - re a lla se ve

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems of music. Each system has a vocal line (top staff) and a piano accompaniment line (bottom staff). The lyrics are written in a cursive hand below the vocal line. The first system has lyrics: "xa ai le le le le ai la la la la que si falta hu". The second system has lyrics: "ve re ha lla se ve xa y la to na di" and "vie re ha lla se ve xa y la to". The third system has lyrics: "lli ta sea ca va ia y la to na di" and "nadi lli ta sea ca va ya y la to". The piano accompaniment features chords and melodic lines, often with slurs and ties.



bli ta sea ca va ia sea ca ba ya sea ca ba



ya si si si

1
13898

