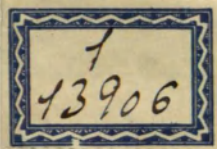
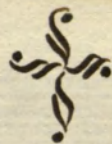


402



Tonadilla a 4 ~ ~

Donde bas Theresita

apresurada, F ~

De D.ⁿ Luis - -

~ ~ Misson ~ ~ ~ ~

R 12959
10-4-67

Tonadilla. a 1.

Allegro

1.^a Rosalea

Don de bas the re si ta a pre su ra da

the^a

a pre su ra da, Boy a bus cax Ro si —

Rosa

ta Mis ca ma na - das, Los tres es tan dux

the.^a
mien do en es ta ca sa es bue na des ber quen-

Vosa
za, a la ò xa da da, di me pues q.^e los

quieres des pa cha a ca va, des pa cha a ca va

the.^a
sa vex sies ta ran prxon tos yen mis to na -

y rosa
y thea

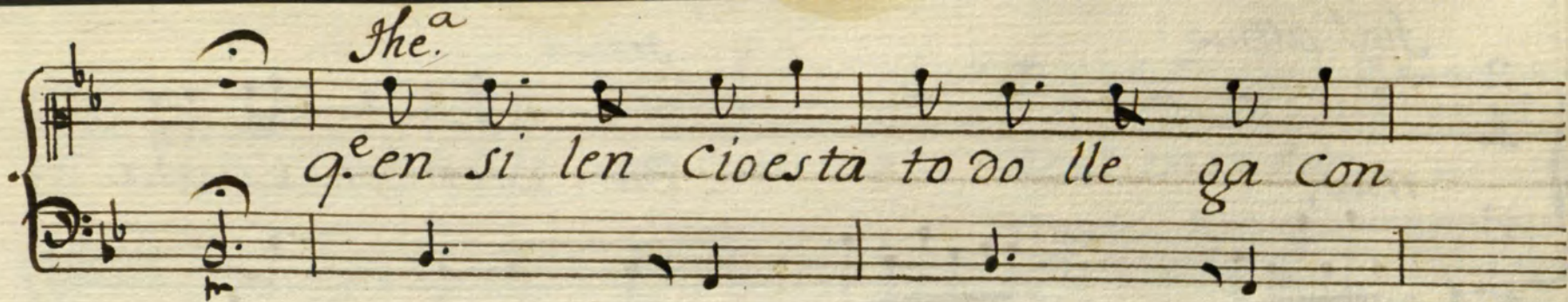
das, Bamos pe ro Se ño res Se me ol vi

da va Se me ol vi da va el pe dix q.^e dea

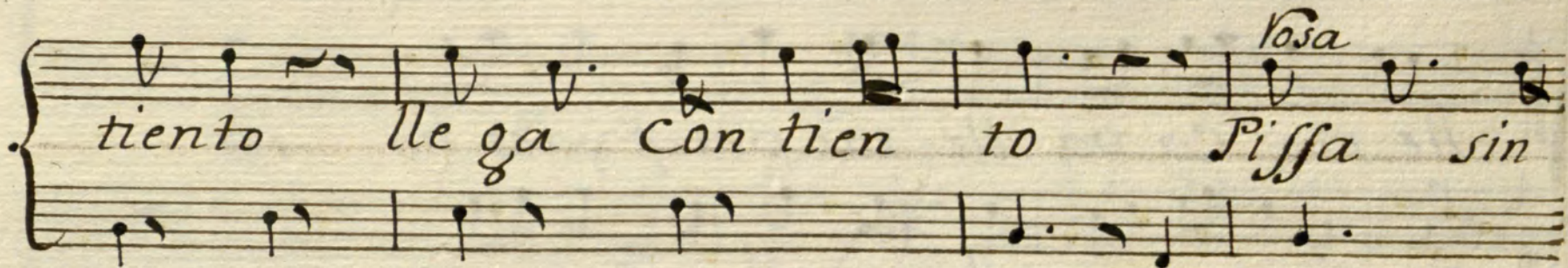
ques. — to no di gan na da

Maestoso

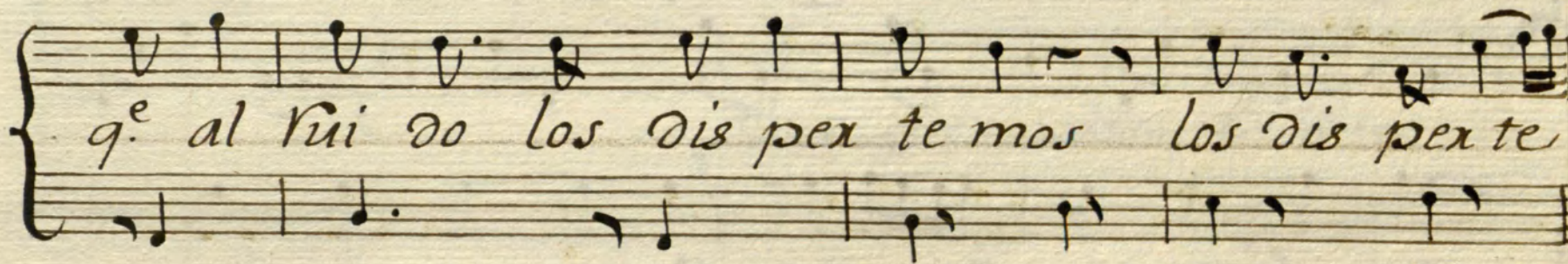
And.^a
q.^e en si len Cioesta todo llega con



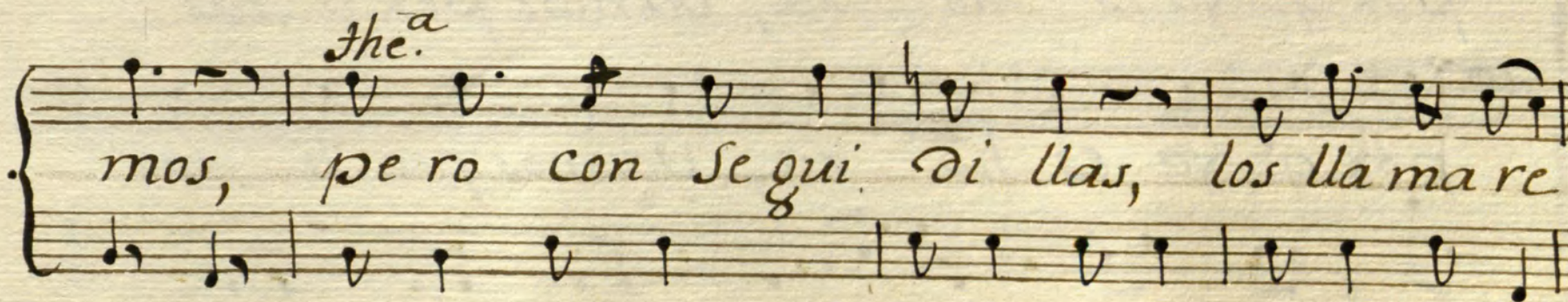
Vosa
tiento llega Con tien to Piffa sin



q.^e al Rui do los dis pex te mos los dis pex te



And.^a
mos, pe ro con Se gui di llas, los llama re



Seg.^o a Duo

Jerez

mos;
Andante

Des piex ten Ca va

lle ros Ca va lle ros por q^e ya es ho ra
rosa
Des pierten cava lle ros por q^e ya es ho xa

por q^e ya es ho xa, Vamos per li tas
por q^e ya es ho xa, Va mos per li tas

mi as pex li tas mi as Des piex ten
mi as pex li tas mi as Des piex ten

Des piex ten q.^e los lla man te re say ro
Des piex ten q.^e los.

Los dos hombres

sa the re say rō sa

Ya ven como dox

lla man the res ai rō sa

mi mos como dox mi mos no nos des piex

Ya ven como dox mi mos no nos des piex

ten no nos des - piex ten Dox ma mos
ten no nos des piex ten Dox ma mos
con so sie go con so siego, Dox ma mos
con so sie go con so siego, Dox ma mos

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line with lyrics and a piano accompaniment line. The lyrics are: 'ten no nos des - piex ten Dox ma mos', 'ten no nos des piex ten Dox ma mos', 'con so sie go con so siego, Dox ma mos', and 'con so sie go con so siego, Dox ma mos'. The piano part includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *mo*. The notation is in a single system with a treble clef and a key signature of one flat. The handwriting is in dark ink, and the paper shows signs of age and wear.

por q^e si nos des piex tan a bra mo que

por q^e si nos des

tes a bra mo q^e tes

Las 2.

es posible noos

piex tan abra mo q^e tes

mue ban dos lin das ca ras dos lin das ca ras
es po si ble nos mue ban dos lin das ca ras

dos lin das - ca ras, ay Due ño de mi
dos lin das - ca ras, ay Due ño de mi

f
vi da de mi vi da ay dueño

vi da de mi vi da ay dueño

en quanto a cox te si a na die nos ga

en quan to a cox te

na, na die nos ga na
si a na die nos ga na

All.^o *Pausa*

All.^o *Jexesa*
Ya es tamos en pa les tra mis Compañe

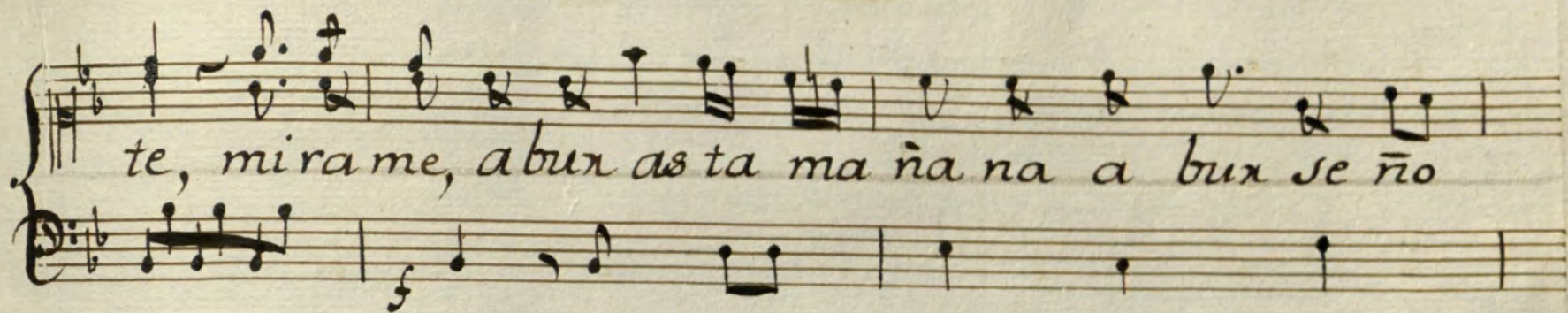
Jodos *Jexesa*
nos manda, dispon, ordena; luego avan ce mos, vamos luego

todos. Jex. sa
tod. Jexesa
todos
pues, q.ⁿ me sigue, yo, a cave-se, si, a bra Vi ña

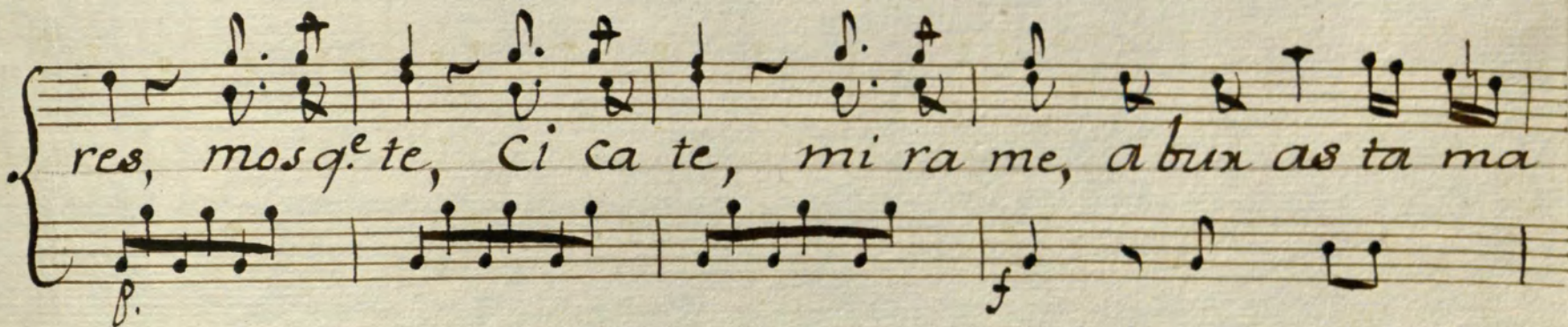
3 todos
no, Mos que te ro de el al ma no me a van do nes, no me a van
3
Allegro

do nes, no me a van do nes, pues peligro en pen sar lo, pues pe

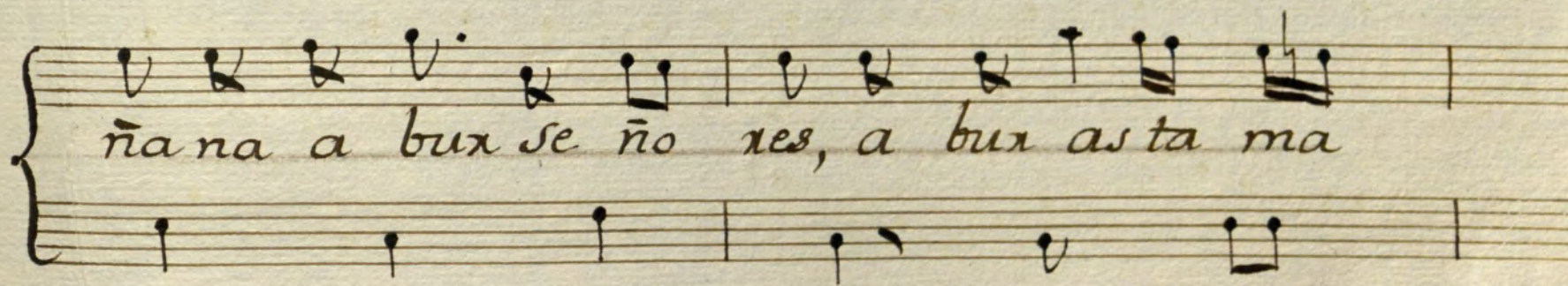
ligo en pen sar lo mi vi da co rre, mos q. te Ci ca



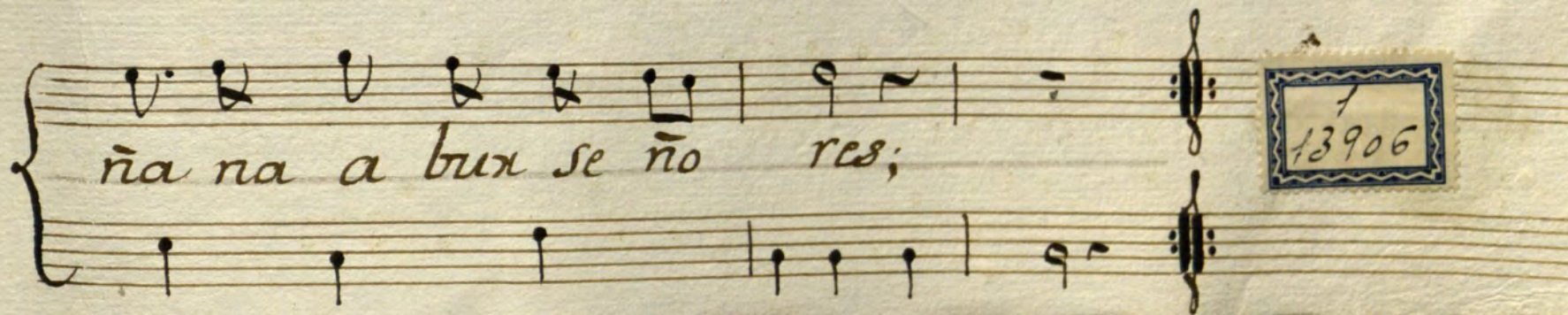
te, mira me, a bux as ta ma ña na a bux se ño



res, mos q^e te, Ci ca te, mi ra me, a bux as ta ma



ña na a bux se ño res, a bux as ta ma



ña na a bux se ño res;

7
13906

