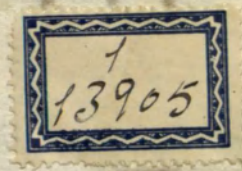


412

t :

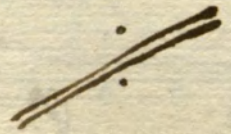


Tonadilla <sup>u</sup> a G.

del Gigante  
8



del Sr. Nisson.



R. 12958  
10-4-61

Tonadilla a G. Juan Manuel

J. M.<sup>o</sup>

del Gigante) All.<sup>o</sup> poco

yo ya meallo me

hallo de se-pe rado que no tengo que co

mer que no tengo que co mer e so e so

de morir de hambre Ju roã brig que noa de

ser su roa brio, queno a de ser      esta es la puerta de es

so — t      en e llame in for ma re — —

el am bre me va ap re tan do dis cur so mio di co mo a de ha  
pe roa llivie ne se ro — mo ta ro so te a y aun la gar

zer      *Alento 3*      o la      o la      o la — ca — va lleros  
fe      *alosparrado*

rosa Garz.<sup>a</sup> y Plas.<sup>a</sup>

bue nas tar des dios te de buenas tardes Dios te

de di nos di nos de que es ta - sus pen so

*T.<sup>ro</sup> M.<sup>o</sup>*

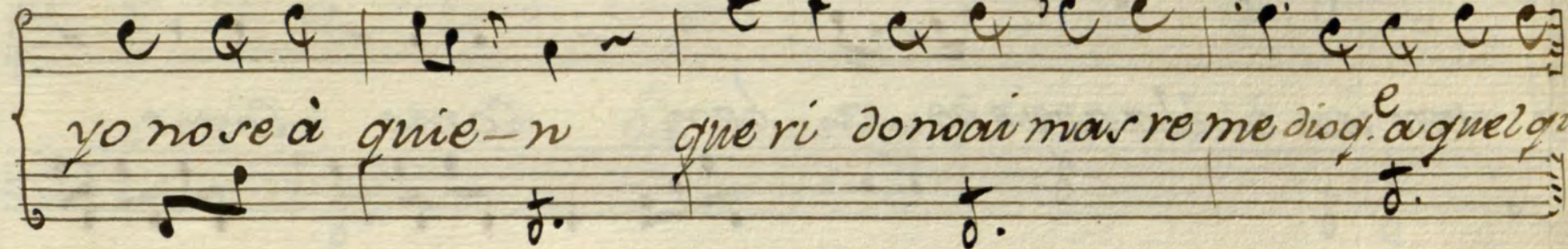
no ai un quarto ies to es no ai un quarto ies to

*rosa* *T.<sup>ro</sup> M.<sup>o</sup>* *Garz.<sup>a</sup>*

es bus ca lo no ten go don de ur ta lo

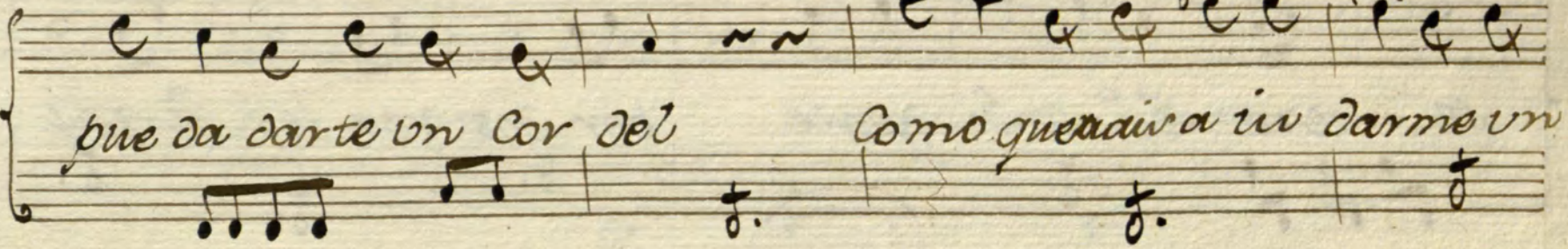
*Tr. m.<sup>o</sup>*

*1av 2*

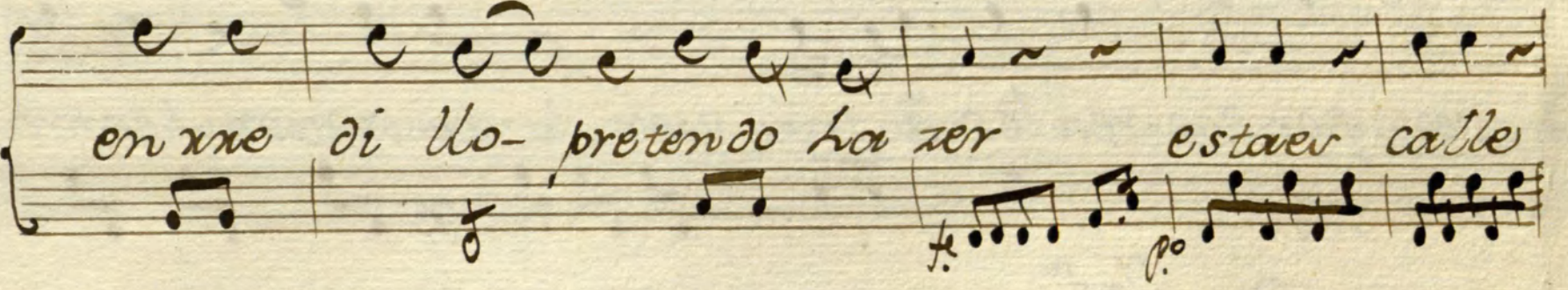


yo nose a quie-n que ri dono ai mas re me dio q. a quel que

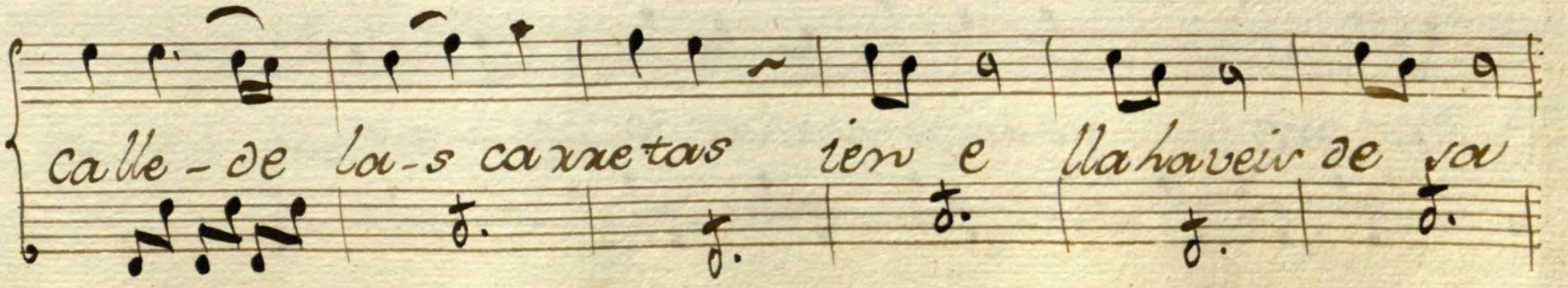
*Plav.<sup>a</sup>*



pue da darte un cor del Como quedaiva iu darme un



en xre di lo-pretendo ha zer estaer calle



calle-de la-s carretas ien e lla haveir de sa

ber ien e llaveis de sa ber Como Como

se en señaum gigante por dos reales ã mi.

ber por dos reales ã mi ver tu seras ma estro

sas tre yo se fi cialas de se - r

*Plav. a*

yo se re pe ro ba mos por el ca mi no os

*los 4.º*

lo ex pli ca re a vur se - ño res mios ya

vol ve re mos a qui o tra vez y nos di - ran sia

ca so a qu esta bur la os pa re ze bien *2.º p.º*

Adagio

ter.<sup>a</sup>

io sono u na ra za - za bo ve ra è

be lla

vo gi ran do gi ran do

per que sta terra

vie ni vie ni cor



*Entrada*  
mi o vie ni cor mi o son quimias te

*Esbe/o*  
la mi par que su ben mi par que su ben per

*ter.<sup>a</sup> esbe/o*  
laes ca le — — ra la la la ra la la

ra la la la ra la la ra

*todo*

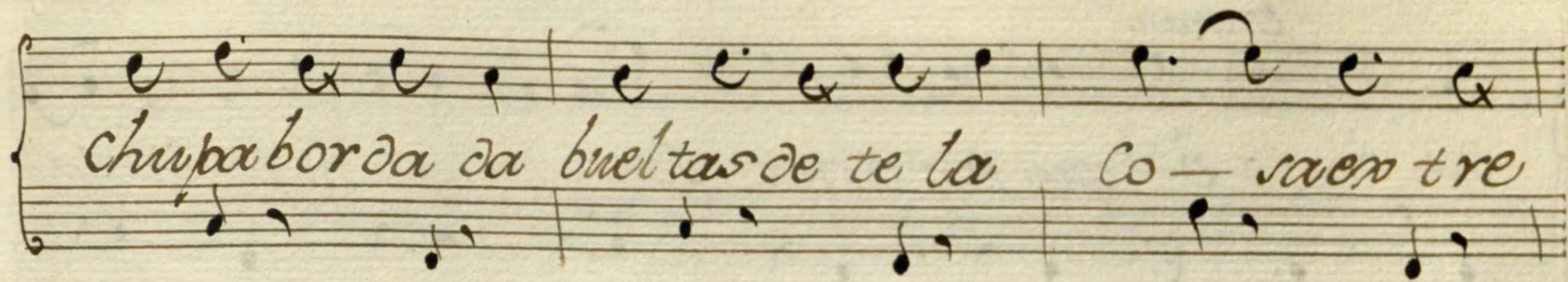
la la la ra la la ra la la ra la la

*Salento 4<sup>o</sup>* *yo sa*

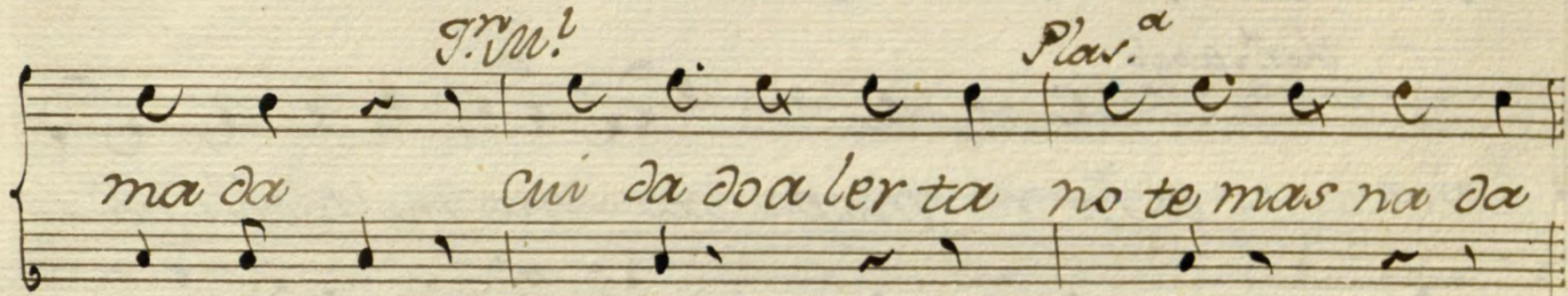
*Allegretto* mia mo Don or do - ñe - z

de churruta - i na un vesti do Com ple -

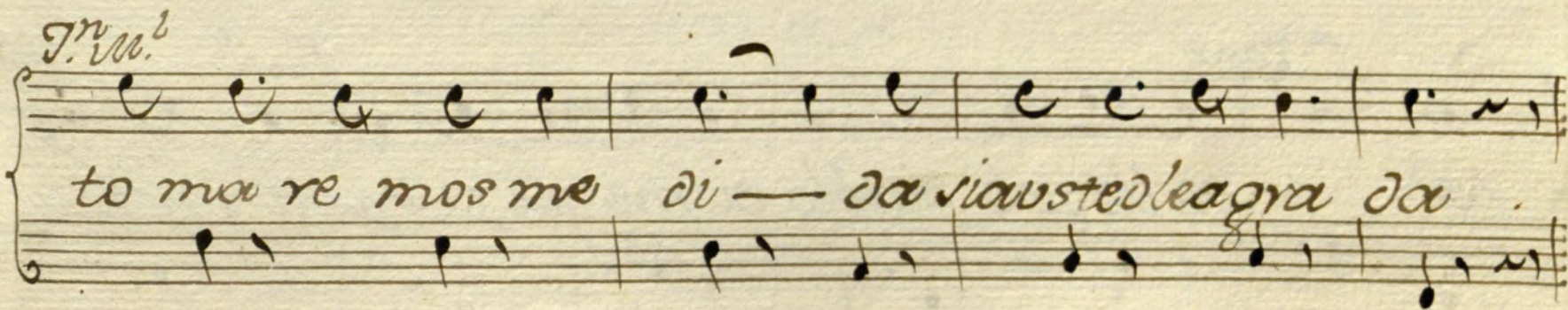
to - se le re ga - la de ter cio pe lo



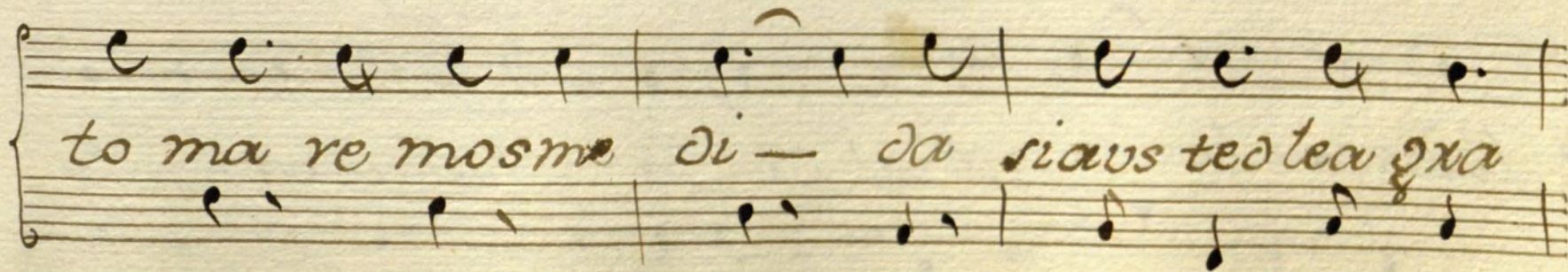
Chupa borda da bueltas de tela co-sa en tre



*J.M.<sup>l</sup>* *Plav.<sup>a</sup>*  
ma da cui da do a ler ta no te mas na da

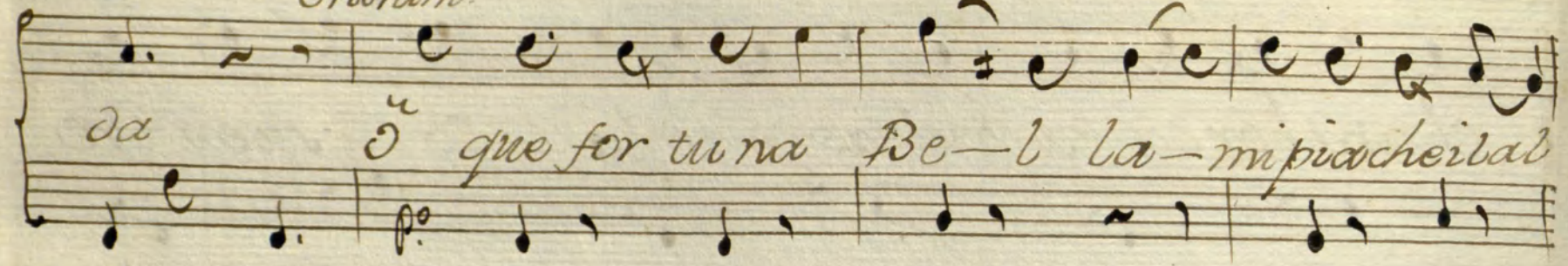


*J.M.<sup>l</sup>*  
to ma re mos me di - da sia usted le agra da



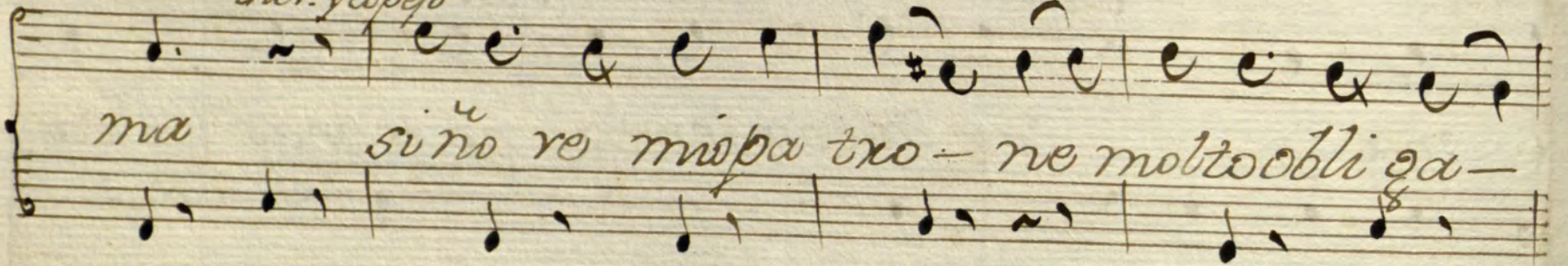
to ma re mos me di - da sia usted le agra

*Entram.<sup>o</sup>*



da que fortuna Be-la-mi piacheiral

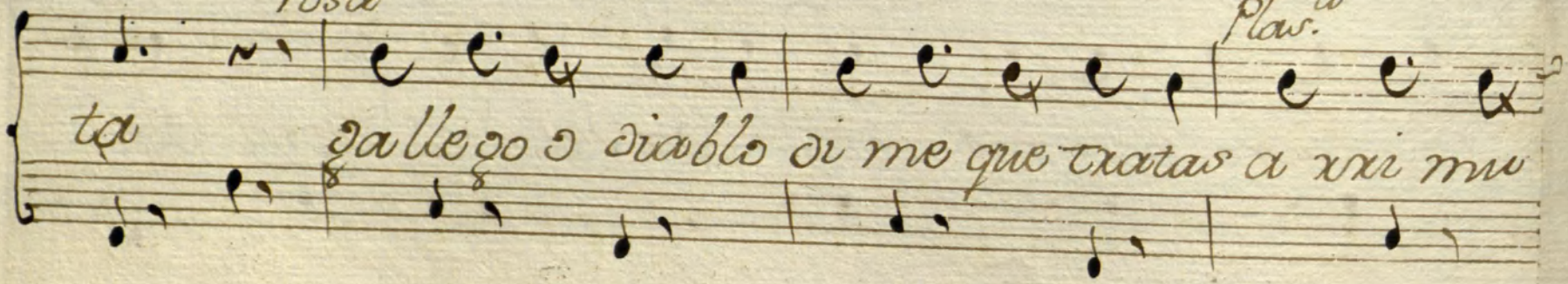
*ther.<sup>a</sup> yapepo*



ma si no re mi pa tro - ne molto obli ga -

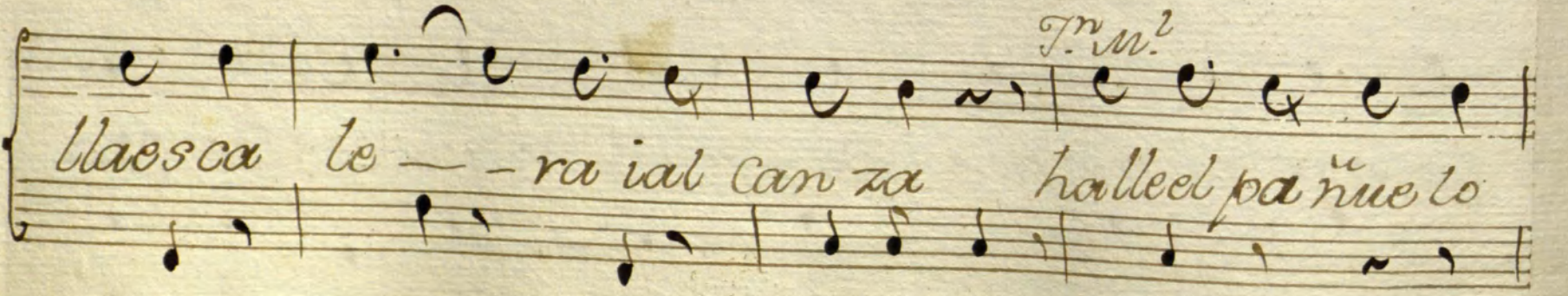
*rosa*

*plav.<sup>a</sup>*



ta gallego o diablo di me que tratas a xiri mu

*T.<sup>m</sup> m.<sup>2</sup>*



Ua esca le - ra ial can za hal leel pa nue to

*Plas.<sup>a</sup>*

*ther.<sup>a</sup>*

yo a questa casa prendi mio caro be- l lo

son o bli ga ta prendi mio caro be- l lo

*Plas.<sup>a</sup>*

son o bli ga ta por vi da de tu ri- bio-

que me re ga- - ta l lu que me dan l lu

to — mo due ño del a — l ma

rosa *T. M.<sup>o</sup>*

es ta ca vo se no ai que ha zerna da

*ther. a. entran. y expefo*

a dio pa trone po — r tante un al tra

los 4.<sup>o</sup> *los 3.* todos

as ta a tro dia ve ne a mia ca ra mas pri me

ro oi da — mos con al da za ra

que vi va de el si gan — te es ta to na

da *All.* *todos:* a Dios po bre to na

di lla — quiera amor que con bien

sa-l va. es to de dar gusto a to-dos

es cierto que es co-sa ex tra-ña a Dios proxi

tas de mi vi-da a Dios dueños de mi



*Entrada y 1<sup>na</sup> M.<sup>te</sup>*

*mayor Plav. a*

*ai*

*mo re ni mo re ni ni ni*

*ai mo re ni ai*

*mo re ni mo re ni mo re ni mosqueteros de el*

The image shows a handwritten musical score on aged paper. It consists of three systems of staves. The first system has two staves: the top one for voice and the bottom one for piano accompaniment. The second system also has two staves. The third system has four staves, with the top two for voice and the bottom two for piano accompaniment. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. There are various musical notations including notes, rests, and dynamic markings like 'Entrada y 1<sup>na</sup> M.<sup>te</sup>' and 'mayor Plav. a'. The paper shows signs of age, including some staining and discoloration.

al ma me muer o por ti

ai mo re ni mo re ni

ai mo re ni

*mau vivo*

ni ni ai mo re ni mo re ni mo re ni mas que

*mau vivo*

te ro de el al ma me muelo por ti la to na da se

no res se re mata a- qui la to na da se

no res se re mata a- qui.

