

435

+

13894

Contra. ^u a 3.

De los Negros.

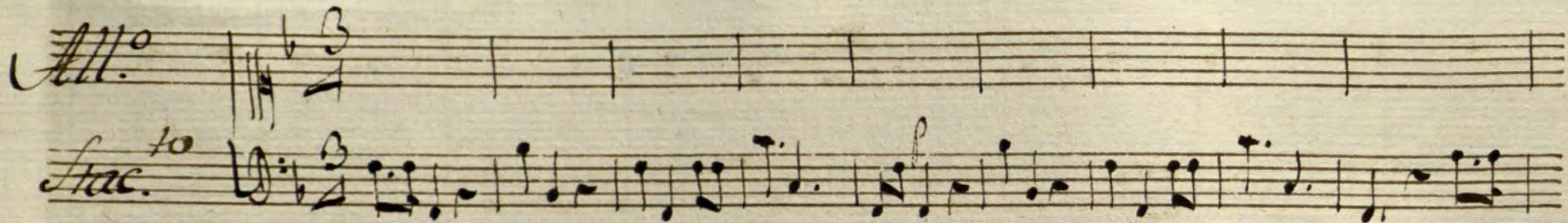
S. ^a Max. Negra. S. ^a Lav. Negro.

S. ^a Tran. Blanca.

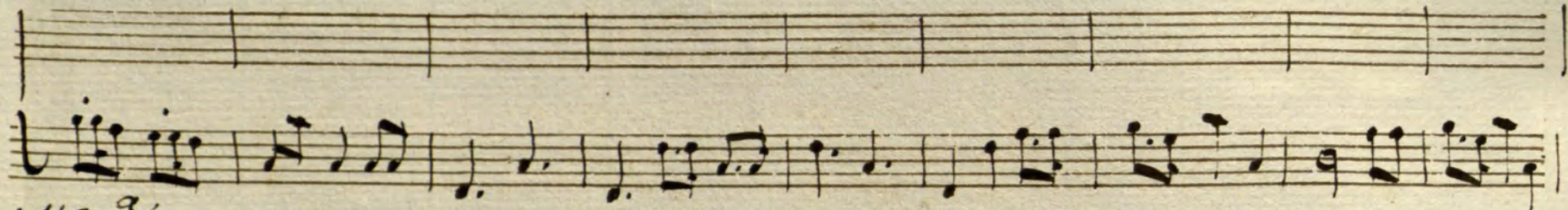
por Nixon.

R. 12950
10-4-61

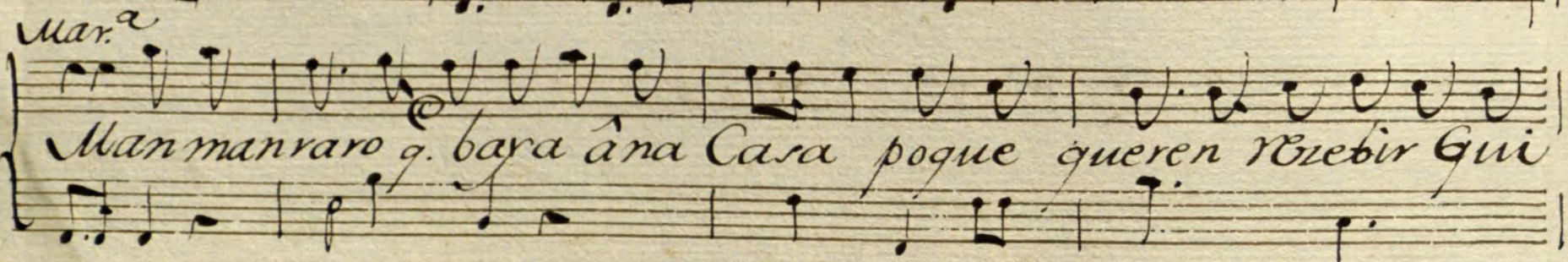
All.^o



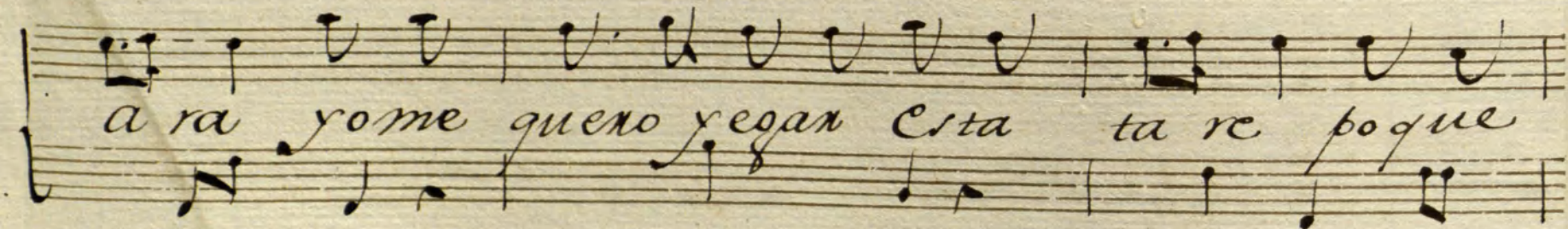
Strac.^{to}



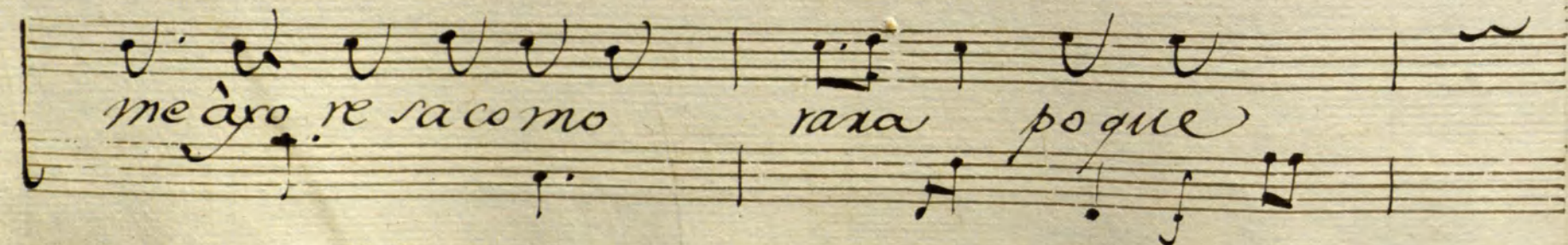
Mar.^a



Man man raro q. baya âna Casa poque queren Rebir Qui



a ra yome quero yegan Esta ta re poque



me âro re sa como raxa poque

me ayo re sa como - ra ra yo ten go muchos abexi

ra res yo ben se que rare è quito à mia ma eian

ben sè to cà laqui tara, ay, aye zu, g. Yuzepe me

quere, ay Jeru Catharina - le àma ay Je

zu, Casare me sen dura, ay Je zu, g. he negligita Ji

tana, huachi, — que me robar el al.

ma, huachi — que me robar el

al, ma, si que me robar el al —

Lav.ⁿ
ma, à Ca tupa la bengo se guendo puer por

Eya mi pecho sea bra za yo la gueno para muge

propia ya meà raro. la mano y pa la bla ya mea
raro la mano y pa la bla, hè sa vino q. ba à como
raxe è yo quero el hin a Compa- ñax la ay que
negla neglita tan guapa, ay Jeru! q. Jurepe la
quiera ay Je zu! Catharina me ama ay Je

zu, Cazareme sen dura, ay Xezu! q. negligita si-

tana, huachi, q. me robas el al-

ma, huachi, q. me robas el al-

ma si q. me robas el al- ma Jure *mar.^a*

pi yo me be ne se guendo q. ze ra lo q. minegla *Lav.ⁿ*

ábla. Catharina de me no tea parter poque

te è co no cido mu chacha poque

mar. a Diga me ziolo lo que me quere *Lan. n* Voy con

los 2. j. tiop para ra fi-anza Vamo noj q. ya estardey ay

mar. a falta, ay Terzu! q. Jurepe me quere *Lan. n* ay se -

mar.^a

Lav.ⁿ

zu! Catarina me ama, ay Jezu, Cararemo no nego, ay Je

lon 2.

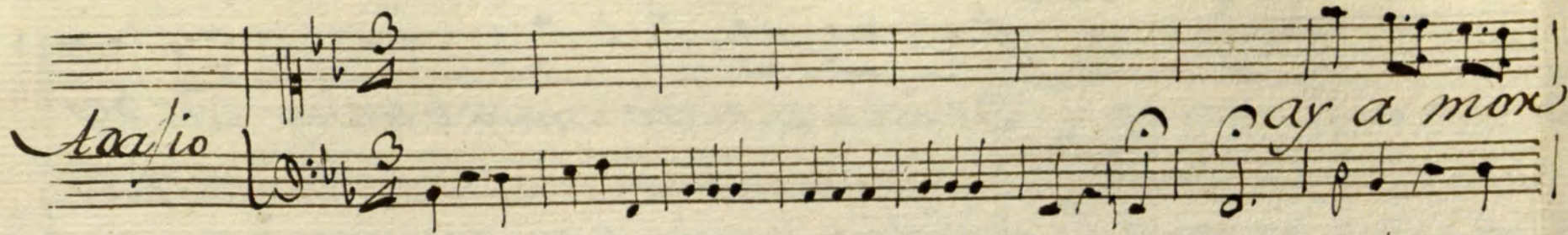
zu! q. neplita si tana, huachi huachi, que me

robar el al - ma, huachi huachi, que me

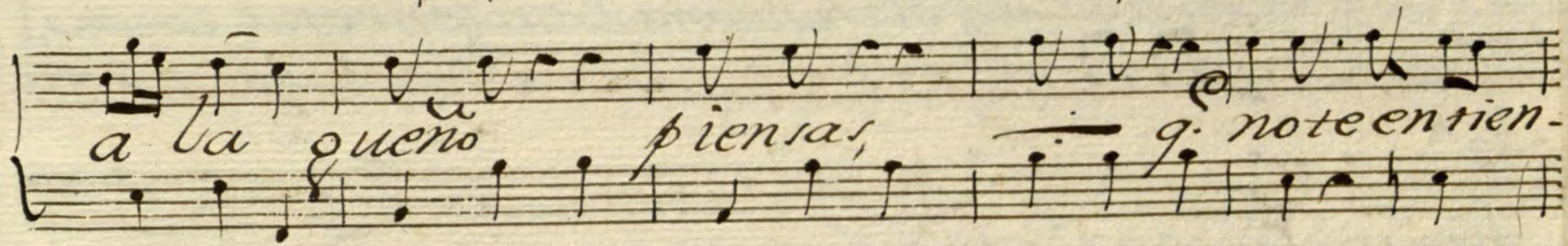
robar el al - ma si q. me robar el al -

|| Sale la Granadina, parandose, y haciendo ma;
Cabreta, como dibertida.

Allo

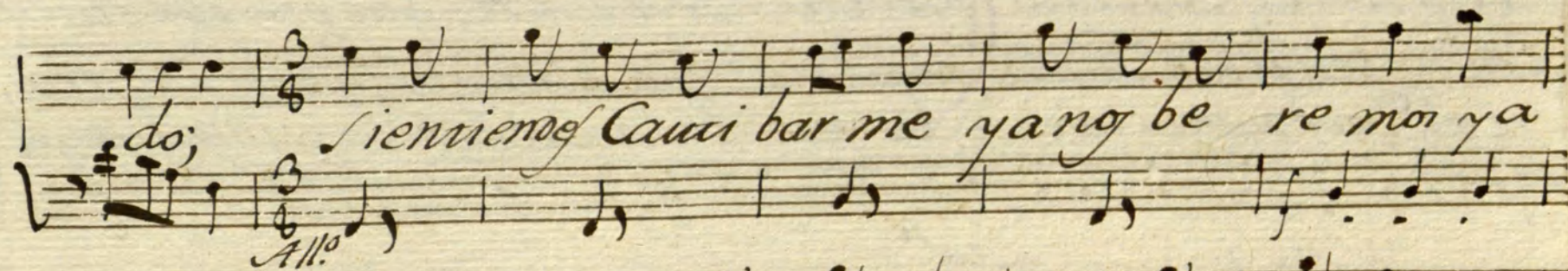


a la gueno piensas, q. note entien-

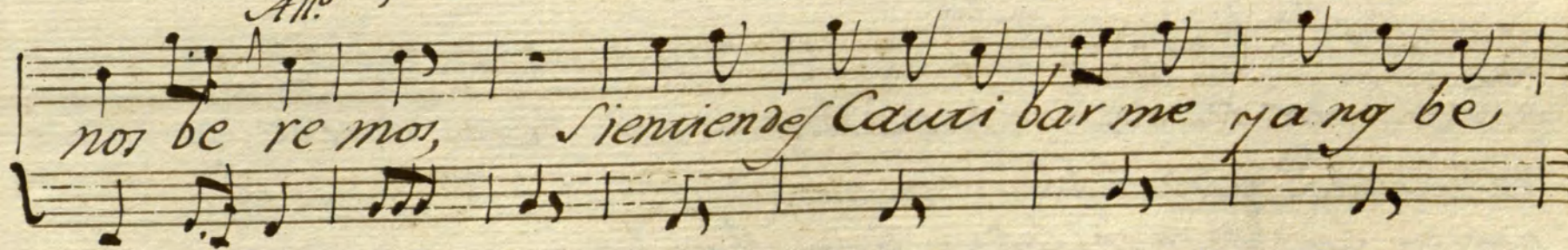


do; Siennienof Caui bar me yang be re moi ya

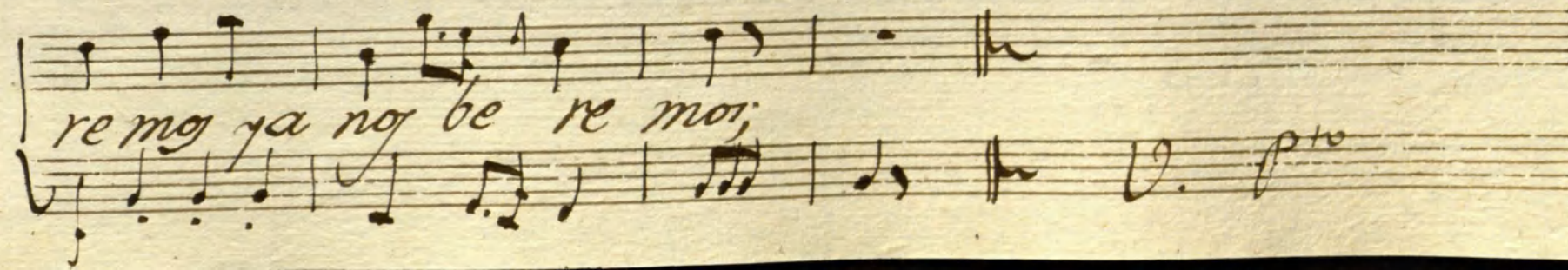
Allo



nos be re moi, Siennienof Caui bar me yang be



re moi ya noy be re moi;

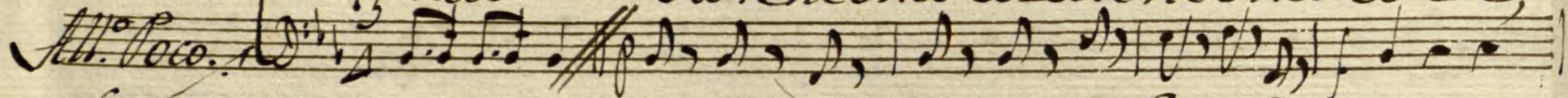


Mar.^{co}



Dearu mel ze muy buena tarde
Lao.ⁿ Cyate un po co de ri ca ra

Lao.ⁿ Solo tenevna cozate nevna co za,



Lao.ⁿ rève li sencia pa la zen tar se, que es lo que quiere,
Gran.^a

no guta le ban. taze muy re ma ñana (Gr.^a) er el sa la rio,
yer q. ater nunca quiere to que la manan, (Gr.^a) vayan ie lue go,

Lao.ⁿ que es lo que trae; me a ma xa ro de ri a me my

que es lo q. gana, (Lao.ⁿ) doz pe to du ro he Ca or ze
pre to ya tar dan, (Lao.ⁿ) ay u ze pi llo. le o ire er tar

ama q. ex una chica muy Zegula q. ez una chica muy hon
Cuartos, bente cuatro. Pater sur tito zio sin faltat o
Cozar? pienza zomoz neglor, ò ez clavor? puez no zeño lita zen

rrada, miama me manda dezi la de belar que
chabo, zu choco la tito toma en la cama, ella
gaña, mi Paole fue Yure pillo yu zepe me

Coze, q. toca que baila q. laba q. aplacha y que
come, po zio lo mui poco zolo cuano no te ne
yamo; yuzepa me à buela è yuzepa ze llama me

riega, nunca tendra urte q. deciya nara, po que Cata
gana, nunca
ama, nunca
rina me quere tambien yo la quero, no es Chanza; re
fijo zeno la no es chanza no es zio lo
chi c. c.
hombre. honbre.

Chita Cayana; Ziolo - chita Cayana

da, Co-

Coza Co mo esta no ha de con taya, no ha de con ta

ya, boy po co apoco menor pa la blaz, menor pa la blaz;

repite 2. vez

Tran. *a*
Vayan ie luego, muy nova mala, oã relon

ti ren por la ben tana, a mi con burla, a mi con

chanza; Vayan ie luego q. me amos taran, Vayan ie

luego q. me amos taran, Vayan, Vayan, Vayan;

Mar. *a*

Lav. *p*

Res. do

Maest.

Ziolo Chita ca

Ziola que à remo

yana, mequieler,

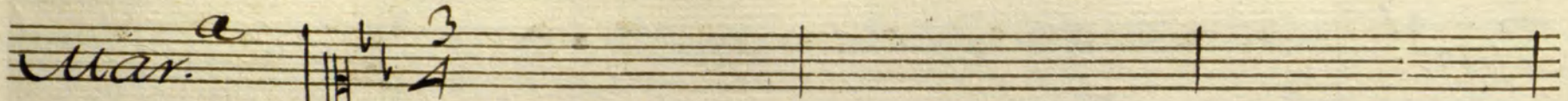
yote à oolo, bente con misp, con

Co laron y to lo;

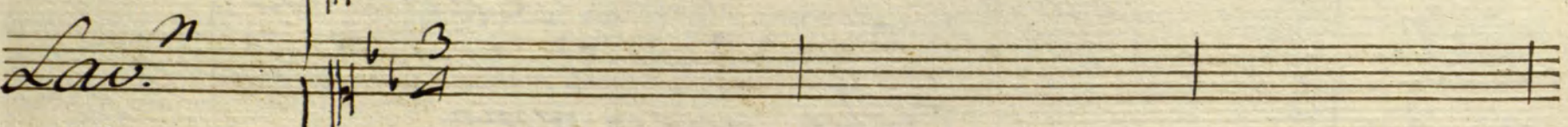
Copyright © Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Información sobre copyright - biblioteca@rcsmm.eu
Copyright © Madrid's Royal Music Conservatory. Information about copyright - biblioteca@rcsmm.eu

RCSMM

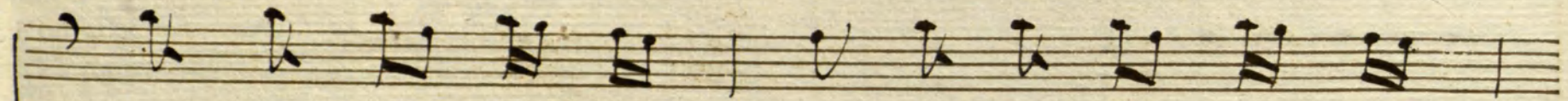
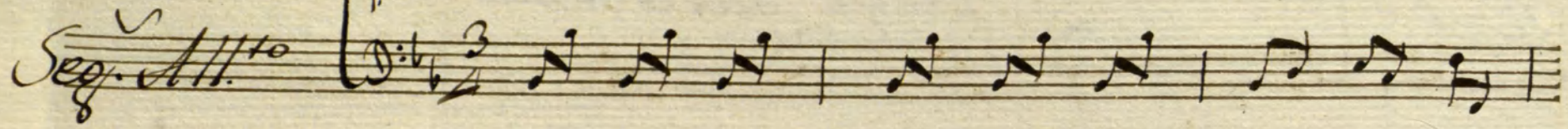
Mar. ^a



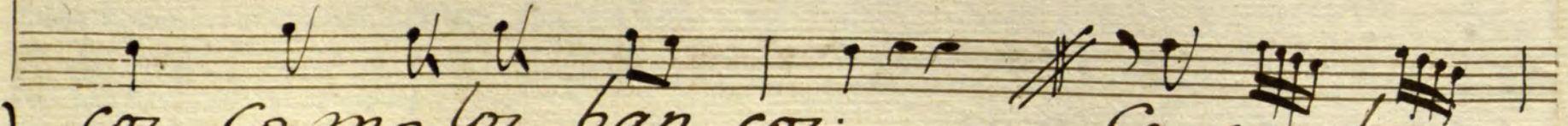
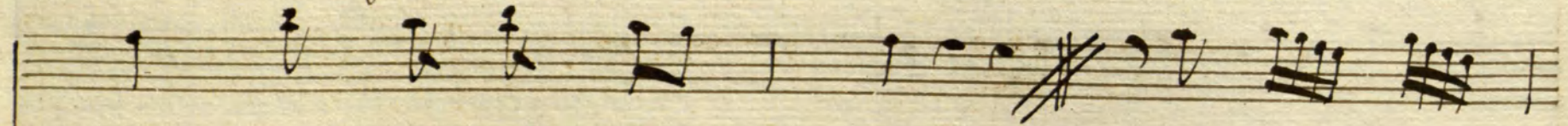
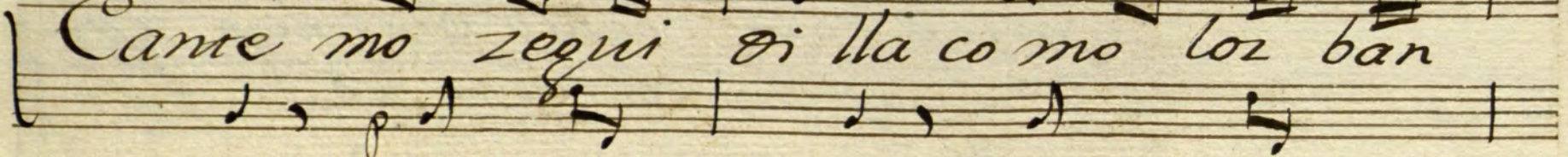
Lav. ⁿ



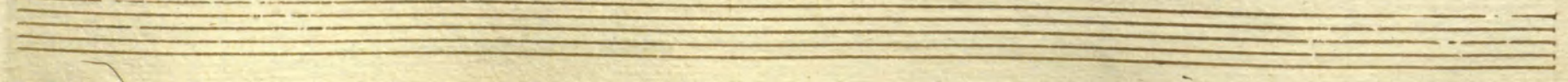
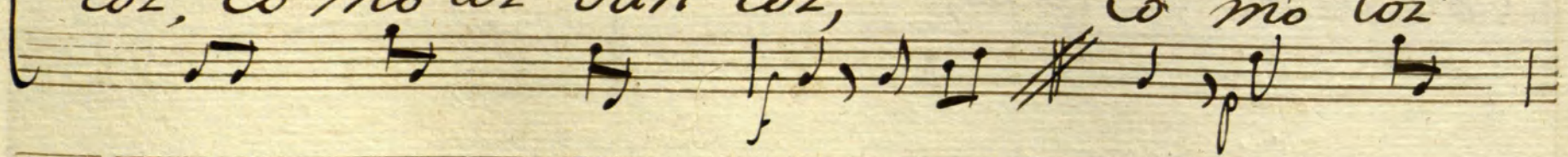
Seq. All. ^{to}



Came mo zegui di lla co mo loz ban



coz, Co mo loz ban coz; Co mo loz



ban coz poque tan bien loz ne - - gloz,
poque tan bien loz ne - - gloz
baitan coma coner.
noz a le gra moz, ne gla
All.º

neglo.

Vaya,

Vaya,

chi,

chi,

Zamba,

Chier acava,

Zamba,

Handwritten musical score on aged paper. The score consists of several staves. The top two staves are for piano accompaniment, featuring chords and rhythmic patterns. The third staff is the vocal line, with lyrics written below it. The lyrics are in Spanish and include the words "bien loz", "negloz", "noz", "a legra", "noz", "si, ciolo,", "noz a le gra moz;", and "y sigue el Estrivillo." The music is written in a historical style, with various note values and rests. There are some markings like "3" above notes, possibly indicating triplets. The score ends with a double bar line and a signature "U. P." in the bottom right corner.

poque tam-

bien loz negloz noz a legra noz si, ciolo,

noz a le gra moz; y sigue el Estrivillo.

U. P.

Ven ne gla
mia no can ze mine

gli to no can ze mine

gli to la to na vi - #ya;

Handwritten musical score on aged paper, featuring a system of five staves. The notation includes treble clefs, a key signature of one flat (B-flat), and a time signature of 3/8. The lyrics are written in a cursive hand below the notes. The first system contains the lyrics "negro" and "Vaya". The second system contains "negra," and "Vaya,". The third system contains "chi," and "zumba". The fourth system contains "zumba," and "chieracaua,". The fifth system contains musical notation but no lyrics. The word "All.^o" is written in the left margin of the second system.

negro Vaya

negra, Vaya,

All.^o

chi,

chi zumba

zumba, chieracaua,

no Canze mi ne

gli to la to na oiya si, ziolo

la to na di ya;

1
13894

