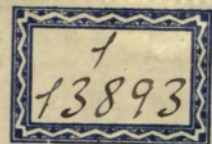


6.^a

385

#



Tonadilla General //

El Colexio de las //

Viejas //

Del Señor Misson //

R. 12946
10-4-61

Conadilla

Salta la Mariana de Nieja con Anuecos,
Y Pañuelo en la Cabeza, muy Cargada de Espaldas
temblona, y un Palo en la Mano; lo mismo las Com-
pañeras, y a Compas, hazán lo q. Mariana //

Adagio Maestro

Todar con el dedo en la boca

The musical score consists of two systems of staves. The first system has two staves: the upper staff is for the vocal line and the lower staff is for the piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics 'chi c. chi c. chi c.' and is accompanied by a piano part with a bass clef and a key signature of one flat. The second system also has two staves. The upper staff continues the vocal line with 'for chi c. p. chi c. for chi c.' and includes dynamic markings 'fmo' (fortissimo) and 'pmo' (pianissimo). The lower staff continues the piano accompaniment with dynamic markings 'fmo' and 'pmo'.

M.^a

p^{mo}

Co legio Vespe *p^{mo}* ta ble to di tas a tiendan

manda abla ordena

p^{mo}

manda abla ordena

p^o

p^{mo}

f^{mo}

ya estamos todas puertas a tu obe dien cia

f^{mo}

ya es tamos todas puertas a tu obe dien cia

f^{mo}

f chí c. chí. c. chí. c. *M.^a* 3º que se forme el co
f chí c. chí. c. chí. c. chí. *p* chí
p chí chí. c. chí. c. chí. chí. *p* chí
p chí chí. c. chí. c. chí. chí. *p* chí
le xio y que me be dex can todal
manda abla oxde na. Ya estamo
manda abla oxde na ya estamo
f mo

Handwritten musical score for two voices, first system. The top staff is the soprano part and the bottom staff is the alto part. The lyrics are written below the notes. The music is in a common time signature and features a mix of quarter and eighth notes.

to das puertas à tu obe dien cia

to das^{ta} puertas a tu obe dien cia

Handwritten musical score for two voices, second system. The tempo marking "Allegretto" is written in a large, cursive hand on the left. The music continues with similar notation to the first system. The lyrics are written below the notes.

Allegretto

M.^a

Co f lexio Je g ne x o s o f don de p re en

Handwritten musical score for two voices, third system. The music continues with similar notation. The lyrics are written below the notes. A double bar line is present in the middle of the system.

ve na

de n ue s t r a s a m o r e

dares muchas ma terias mu chas mate rias a

qui se encuentran Ca sadas Viudas Niñas y - - don-

zellas a qui se hallan Casa - mientos ya qui ay

morar yaqui ay viejas amadas Compa-

ñexas a lexta a lexta a lexta a lexta

ta *fe* echar vien el an-zuelo *fmo* si no no ái

pesca si no no ái pes-ca *p^o* Dígamos

todas Con Alga-zaxa la Cancion-cita de nuestra *fe* *fmo*

todas Bailan al son de los Palos

Jerga *p^o* ché. e. e. e. e. e. e. e. e.

va-mos ray lando para vudín mib en

2^o
Ved os cierto no ai como vie - jas el Demonio que
Ved os cierto no ai como vie - jas el Demonio que
Carque luego con todas e - - llas es temo
Carque luego con todas e - - llas
prontar fuera Vu - ido tengan Cui dado y este
dado y este
dado y este

1^o
mo a lex - - ta y este - mo a lex ta sí sí

3^o

2^o
mo a lex - - ta y este mo a lex ta sí sí

p
pe no sí no men - ga ño llaman ala

p
pe no sí no men - ga - ño llaman ala

fz *p.^o* *fz*

puetta *Digo* *Cui* *dado* *es* *tax* *a* *lex* -

fz *p.^o* *fz* *p.^o* *fz* *fmo*

p.^o *fz*

ta *Digo* *Cui* *dado* *es* *tax* *a* *lex* -

p.^o *fz* *p.^o* *fz* *fmo*

Maestros *M. muy Conpungida*

ta o tiempos pa rados mo cedad funesta

ta Va saliendo con el Paño
y se queda al Paño.

Allegretto Poco.

Ya somos de la tie rra
ya del mundo se ñoras
ya como somos viejas cau
pe ro llo xen a maxes

Po bres Des po jos Sa ved lo sa ve mos
so mos Des po jos sa ved lo sa ve mos
sa mos a bxo jos sa ved lo sa ve mos
entrambos o jos sa ved a! lo sa ve mos

Vienlo save mos vien ala Venal
vienlo save mos vien 2 Vers mass

ay ay ay ay lloxo lloxo lloxo lloxo
ay ay ay ay lloxo lloxo lloxo lloxo

amias penas sustos tiempos moix ya me
amias penas sustos tiempos moix ya me

fmo

vien - - to moix ya me vien - - to

vien to moix ya me vien - - to

Señal Maestro de Maja

Vale Coronado De Capa y Balona figurando un Ricote de un lugar con Pelo propio Capa De Franca sin bueltas, Como tonto, con el Sombrero en las dos Manos muy Despacio

Allegretto

Yo buena Gente

Mas yo esavido

Cox.

p

f
Soy de Je ta fe Soy hombre Rico tengo è xeda.
que aquì al bastantes yo quìexo a una de à bì lí da -
des me hallo sol texo quìexo Ca sax me
des quìexo que Cosa quìexo que Cante
para que Cuide de mis Cauda les Dijo mi à
quìexo to - nada que me las Can te *For. y Alma* Saja ona
f *p*

bueta tu ya eres gran de Ca vate
buena sus - te pwr ta - xe Vaya bo
pronto no seas sal - va - ge busca una buena
lando. vendrá a listan te por - vida del de
mora que tees tí me y que te a me yota dí
monío que ade a vex Dípi - llage pero va

ge abue lí tayes cuche me an tes:

ablado
Es posible madre

mos Des - pacio pen se nos an - tes

Es posible q. yo
de estar su -
Punteado

mía que este una cosa tan grande me diga, Saviendo q. en mi vida, no este
Jeto pudiendo estar à mi Comodidad, Sin que me pida nadie Cuen

nido un dolor de Caverna, y siendo, si Dixer vien hijo
yo tan simple
tan tanto, tan
tar, y siendo. silvaje, diga Usted, si Dixer vien Paco.

tenute
p.

mio De mi vida mi xa lo que azes mi
 xillo pobre - ci to mi xa lo que azes mi
 xa lo que ha zes *ta seq. no* todas *se.* chi. allí bie
 xa lo que ha *fmo* *ta seq. no* chi. chi. *se.*
 ne *chl* *chl* *chl* *chl* Ca lla, no a bles no abra
p.º *se.*

vís to mu cha - - - cha mas agra da ble

be ras que Cà xi : ño - - - va ve ras que afa

ble, chî, chî,

Salé La Mariana De Mapa //

Allegretto. Bco

Con quatro mil de mon chés qⁿ, es quien lla
Esto es el que poxe - - ten de mi Mano blan-
ma este Bruto fi quxa da
ca este Bruto fi quxa va

xa este bertia que papa na
na este bertia que papa na
ta *Aladenab* Pero - - - vaya di ciendo las
cix cum tan cia m'ixe que soi bo ni
ta que tengo mucho gra - - - cia y questa para a

mi-go Cuesta muy Ca-xa Cuesta muy Ca-xa
parece un Po-bre - cí-to no abla Pa-la-bra
ya es-toi de tu-pen so-na bien in-fon-ma-da
to-do esto lo Dí-fin-en quat-ro Pa-la-bras sí sí
sí sí sí quat-ro Pa-la-bras

bras

Andante Picato

ma p.^o
Yo quèro muchas galas. todas

Yo quèro corte - Jan per me cha ta

es mu cha ta

Ma

Yo quiero
yo quiero

bien co
no - co

men
sex
Hoo!

don

don

ella

pi de

ella

pi de

Ma

No te as

de metex

en

na da

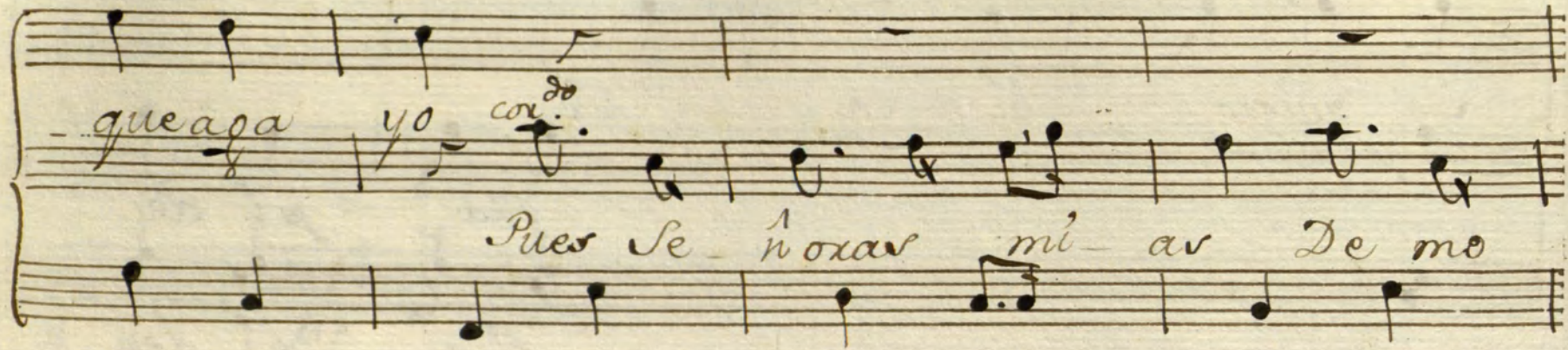
de lo

vien

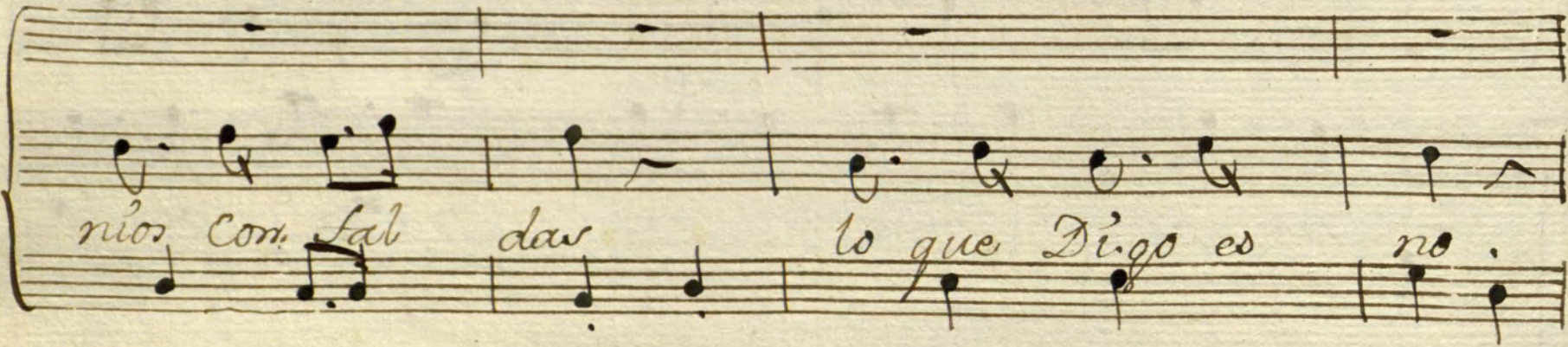
vien

que aga yo ^{cor. do}

Pues se honrar mi ar De mo




nios con sal dar lo que Digo es no .



ala señal //

ala señal // Sigue //



All.^o M.^a

Pues ac h' *tax* le pero aotra

no *je* pues a ech' *tax* le

tax de *sexa* me *fox* *ya ca*

pero aotra *tax* de *sexa* me *fox* *ya ca*
fmo

vela to na di lla por que ya es Va zon Porq. ya es Va
zon porq. ya es Va
Vivo ma. lala y Cox.⁸ Con sur Seguí di llitas Vaya
zon Vaya
ma a ca - ve mos a lon a lon Seguí
a lon Ve qui

di llí tar nuebas de vella in ben cion Seguí

di llí tar nuebas de vella ynben cion se

ve lla in ben cion

Seguí d'illa Allegretto

fox me mos vna on questa ya lo bux les

co| Pre ven ga mos se ño xas se ño xas los Instu-
 mento los Instu- mentos
 a lla van (a la vna), pega le fue - go pegale
 to quen las trompe ti llas y mou te que
 trompetas no tocan tu xx xu xu

los y que vi va la i dea y quien la a Compues
tu xu
to pexo vamos ve noxer achar el ves
Callan
to Coxe que te Cascan paga la pa
con los Moxxuelos benus
tocan tu xu xu xu

tente Coxe quete pilla en que te de tienes
tu tu tu

to ca to ca to ca Suene Suene Suene
tu tu tu

los Instru men tí tos que son ouí á le oxas
tu tu tu

tu tu este mos muñ a le - zes tu
tu xu tu xu

tu viva viva el Ju que
tu xu xu

Callentas tromp.
te a Dios Mosque te xi tos Casuela que xi da ya Dios mil

ve zes.
ata Señal
2º Esto ba bueno
echata Vaya fuera
Digo De Vecio.
3º Aellos aellos
al Abio al Abio
toca a Dequello

1
13893



